



Patrimonio Cultural Inmaterial de las mujeres: una revisión de sus claves para la inclusión en educación primaria

Caeiro Rodríguez, Carmen María¹

Correo: carmenmaria.caeiro@uvigo.gal

Orcid: <https://orcid.org/0009-0002-4391-1165>

Caeiro Rodríguez, Martín²

Correo: mcaeiro@unizar.es

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5616-3747>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14982921>

Resumen

Esta investigación destaca la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de las mujeres en la educación primaria y cómo su integración puede enriquecer el currículo, contribuyendo al desarrollo de una ciudadanía global consciente en contextos que exacerbaban desigualdades estructurales y de género. A través de una revisión bibliográfica conforme al protocolo PRISMA, se analizaron 26 artículos de diversas geografías y metodologías, utilizando bases de datos como Web of Science y Dialnet. Los hallazgos revelan que el PCI, transmitido principalmente por mujeres, promueve la identidad y la continuidad cultural, además de fomentar el respeto por la diversidad cultural. Sin embargo, se observa una notable falta de estrategias pedagógicas específicas para su incorporación efectiva en el currículo de educación primaria. El estudio subraya la necesidad urgente de políticas educativas que valoren y conserven el PCI de las mujeres, proponiendo prácticas de aprendizaje que reflejen la riqueza y diversidad de este patrimonio cultural inmaterial.

Palabras clave: Patrimonio Cultural Inmaterial, equidad de género, educación primaria, prácticas pedagógicas inclusivas.

¹ Mg. en Investigación e Innovación en Didácticas Específicas para Educación Infantil y Primaria. Profesora en la Universidad de Vigo. España.

² Dr. en Bellas Artes. Profesor Universidad de Zaragoza. España.

Women's Intangible Cultural Heritage: a review of its keys for inclusion in primary education

Abstract

This research highlights the importance of women's Intangible Cultural Heritage (ICH) in primary education and how its integration can enrich the curriculum, contributing to the development of a conscious global citizenship in contexts that exacerbate structural and gender inequalities. Through a literature review according to the PRISMA protocol, 26 articles from diverse geographies and methodologies were analyzed, using databases such as Web of Science and Dialnet. The findings reveal that ICH, transmitted mainly by women, promotes cultural identity and continuity, in addition to fostering respect for cultural diversity. However, there is a notable lack of specific pedagogical strategies for its effective incorporation into the primary education curriculum. The study underlines the urgent need for educational policies that value and preserve women's ICH, proposing learning practices that reflect the richness and diversity of this intangible cultural heritage.

Keywords: Intangible Cultural Heritage, gender equity, primary education, inclusive pedagogical practices.

Introducción

Esta investigación surge en un escenario global marcado por diversas emergencias en lo político, ideológico y cultural que están intensificándose de manera acelerada, afectando principalmente a las comunidades más desfavorecidas y agravando las desigualdades estructurales y de género (Amnistía Internacional, 2024; IPICC, 2023; ONU, 2021). Esto requiere respuestas innovadoras y responsables, como las propuestas realizadas por Naciones Unidas y que se concretan en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) incluidos en la Agenda 2030 (ONU, 2015). Aunque dicha agenda es ambiciosa, presenta

limitaciones. No aborda con suficiente profundidad las injusticias estructurales y sistémicas, especialmente las de género y las que impactan a las comunidades rurales (ONU-Mujeres, 2023). En este sentido, se han identificado factores que podrían acelerar el logro de los ODS, como la reconexión de la gestión del patrimonio con las personas (Maraña y Revert, 2020) y el enfoque centrado en las desigualdades de género (Arias, 2022). Estos factores son de doble dirección, ya que las desigualdades de género han influido en la conservación del patrimonio cultural. Muchos de los elementos considerados patrimonio –preservados en museos y como parte del patrimonio material– han sido seleccionados por grupos dominantes con una visión patriarcal y occidentalizada, fomentando una visión limitada y sesgada de nuestra historia que ha perpetuado dichas desigualdades.

1. Fundamentos teóricos

1.1. El Patrimonio Cultural Inmaterial

Dentro del marco patrimonial, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), establecido en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que tuvo lugar en París en 2003, se describe como: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte de su patrimonio cultural” (UNESCO, 2003, p. 5). Este PCI ofrece una valiosa fuente de aprendizaje que puede integrarse en la educación primaria a través de los museos, concebidos como espacios comunitarios y catalizadores del cambio social y cultural, más allá del entorno escolar.

El PCI, que se transmite de generación en generación, es recreado continuamente por las comunidades y grupos según su entorno, su relación con la naturaleza y su historia. Esto se manifiesta en (UNESCO, 2003): (a) tradiciones y expresiones orales, incluida la lengua como vehículo del patrimonio inmaterial; (b) artes escénicas; (c) prácticas sociales, rituales y celebraciones; (d) conocimientos y usos vinculados a la naturaleza y el universo; (e) técnicas artesanales tradicionales.

Figura 1. Manifestaciones del PCI



Nota. Elaboración propia. **Fuente:** arriba, de izquierda a derecha: *Tradiciones y lengua indígena Mapoyo*, <https://acortar.link/mPnxNj>; *Teatro bailado*, <https://acortar.link/3Srs25>. *Desfile de Día de Muertos* (Martín Herrera Miranda, 2018), <https://acortar.link/x0Xfln>; abajo, de izquierda a derecha: *Hombre de Medicina Kallawayá* y *Ceremonia Kallawayá en el Altar de la Era Tiwanaku* (Montserrat Boix, 2013), *Cerámica de Talavera de la Reina*, <https://acortar.link/123X8p>

En la Figura 1, se observan diferentes manifestaciones del PCI (UNESCO, 2025): la tradición oral Mapoyo y sus referentes simbólicos en el territorio ancestral; la tradición del teatro bailado Cocolo; las fiestas indígenas dedicadas a los muertos, que en países como México se presentan a través del Día de Muertos, una celebración que fusiona elementos precolombinos con ritos católicos; la cosmovisión andina de los Kallawayas, que incluye tanto su conocimiento medicinal herbolario, como su comprensión del cosmos como un sistema interconectado de fuerzas vitales y los procesos artesanales para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala (México), reconocidas por sus estilos distintivos de cerámica vidriada que emplean técnicas originadas en el siglo XVI, heredadas de la cerámica islámica y adaptadas en el contexto local español, para luego transmitirse a México donde evolucionaron en formas y colores únicos que reflejan una fusión de culturas.

Las investigaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) han contribuido a su comprensión sobre la influencia que tiene en varios ámbitos, así como su contribución a la configuración de identidades culturales. Nolasco (2017) destaca que elementos gastronómicos, como la 'cemita poblana', no sólo son símbolos de identidad cultural y patrimonio regional, sino también ejes de cohesión social que vinculan la gastronomía y la cultura. Pineda (2020) identifica la tradición oral en comunidades rurales como un vehículo crucial para preservar la memoria cultural, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la continuidad histórica. Restrepo y Pérez (2005) investigan los desafíos para conservar el PCI en San Basilio de Palenque frente a la modernización y transformación social, destacando la necesidad de estrategias integrales que valoren y preserven el PCI, además que lo promuevan como recurso clave para el desarrollo sostenible y la

consolidación de identidades culturales robustas. Por otro lado, Acero (2017) examina el turismo rural comunitario en Atuncolla-Puno, resaltando el rol esencial de las mujeres rurales como custodias y promotoras del PCI y su potencial para impulsar el desarrollo económico local.

A pesar de existir estudios como los mencionados, muchas tradiciones culturales, habilidades artesanales y rituales, en su mayoría transmitidos por mujeres a lo largo del tiempo, han sido infravalorados o incluso ignorados, debido a que la historia cultural ha sido contada desde una perspectiva patriarcal que ha minimizado o invisibilizado las contribuciones de las mujeres (Gil, 2014). Esta tendencia continúa perpetuando la invisibilización de las mujeres como guardianas y creadoras de patrimonio, quienes conservan artes del pasado que son cruciales para entender el presente y abordar el futuro (González-Barreiro, 2022). Valorar y preservar este legado no solo reconoce la contribución de las mujeres a la comunidad, sino que también presenta modelos de sostenibilidad y cuidado ambiental inspiradores para futuras generaciones. Estos vínculos pueden garantizar tanto la preservación del PCI, como la promoción de una sociedad más reflexiva y sostenible, entendiendo nuestro legado como *recursos esenciales para la vida* (Prats, 2005).

1.2. Patrimonio Cultural Inmaterial y Educación

En este contexto, el Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2015) incluye un fuerte componente educativo. Según González-Monfort (2019), el patrimonio tiene un gran potencial para formar a un alumnado comprometido, pues ayuda a entender las raíces históricas del presente y proporciona herramientas para la toma de

decisiones futuras. Esto nos lleva a comprender, desde una perspectiva crítica, cómo el futuro se construye a partir de las decisiones actuales. De este modo, es posible imaginar, decidir y actuar por un futuro más justo. La educación patrimonial y la educación crítica facilitan además la comprensión de la complejidad de nuestro entorno y nuestra identidad, ya que desde el ámbito educativo podemos desarrollar la capacidad “para transformar el significado de los elementos patrimoniales y proporcionar claves interpretativas, lo cual es el punto de partida o llegada de un proceso mucho más amplio: la sostenibilidad como resultado del aprendizaje” (Castro y López, 2017, p. 51).

Así, se crea un diálogo intergeneracional; como señala Caeiro (2022), “la familia debe mostrar a la escuela sus experiencias de enseñanza y aprendizaje tanto patrimoniales como artísticas y culturales, y la escuela aprender a trabajar también con ellas” (p. 48). En el ámbito educativo, esto implica promover prácticas pedagógicas que vayan más allá de la simple transmisión de conocimientos, orientadas hacia la adquisición de competencias que el alumnado necesita para efectuar cambios tanto en su entorno inmediato, como en su propia persona. Esta llamada urgente a la acción requiere una revisión de cuál sería el enfoque más adecuado para abordar el PCI, en relación a las áreas de conocimiento que se trabajan en educación.

2. Objetivo de la investigación

Teniendo en cuenta todo lo anterior, nos planteamos las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Qué repercusiones tiene para el alumnado de Educación Primaria conocer el Patrimonio Cultural Inmaterial de las mujeres?

- ¿Qué investigaciones existen sobre experiencias en el aula?
- ¿Hay recomendaciones sobre su aplicación en el aula y, si las hay, qué proponen?

Para responder a estas cuestiones, nos planteamos como objetivo general de este trabajo, comprender la situación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la mujer en relación al contexto de Educación Primaria, por medio de una revisión de la literatura. Este análisis nos permitirá identificar factores y aspectos clave relevantes que se trabajen en el aula y nos aporten fundamentos para el diseño de situaciones de aprendizaje.

3. Metodología

La investigación se abordó considerando la revisión bibliográfica en fuentes académicas confiables. Según Grant y Booth (2009) este tipo de revisión debe seguir un proceso sistemático y riguroso, que incluya la identificación de palabras clave, la selección de bases de datos relevantes, la recopilación de artículos y la síntesis crítica de los hallazgos. En ese sentido, se hizo uso del protocolo PRISMA (*Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses*) que garantiza la transparencia y reproducibilidad del proceso de revisión. Este enfoque permite minimizar sesgos y errores, asegurando la calidad y confiabilidad de los resultados obtenidos (Sánchez et al., 2022). Se utilizaron las plataformas *Web of Science (WOS)* y *Dialnet*, complementadas con traducciones automáticas de textos en idiomas distintos al español mediante *DeepL* (Kutyłowski, 2018) y revisadas posteriormente.

La búsqueda se llevó a cabo utilizando el filtro por «tema» (que incluye el título, el resumen y las palabras clave) y los siguientes operadores booleanos: "intangible cultural heritage" AND ("woman*" OR "gender") AND ("school" OR "education" OR "primary" OR "students"). Este mismo procedimiento se replicó en español. Se obtuvieron inicialmente 21 documentos en *WOS* y 46 en *Dialnet*. Posteriormente, se realizó una acotación inicial, en la que se filtró por “artículos”, lo que resultó en la eliminación de 12 documentos en *WOS* y 14 en *Dialnet*.

Finalmente, se descartaron 14 documentos duplicados o de acceso restringido. Como resultado de este proceso, se obtienen un total de 26 artículos para su análisis (ver Anexo I). Es importante destacar que no se establecieron restricciones geográficas ni de idioma. En un contexto globalizado, resulta relevante incluir información de diversas realidades que contribuya a una comprensión más amplia y enriquecedora del tema. Tras la lectura se realizó un análisis descriptivo en torno a dos dimensiones: características y contexto, así como las aportaciones clave.

4. Resultados

A continuación, se exponen los resultados más relevantes de la investigación según las dimensiones descritas.

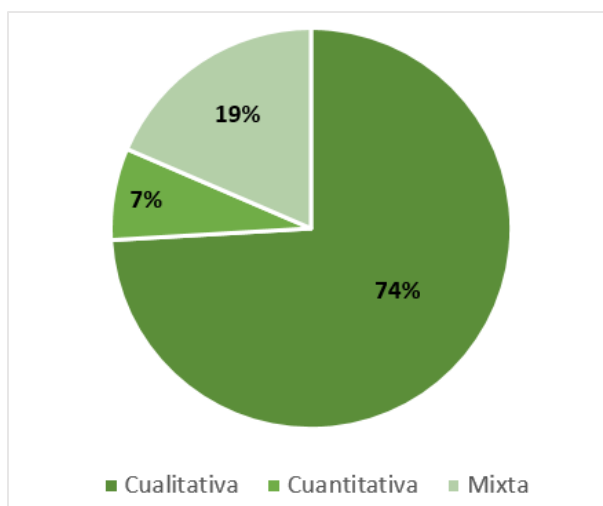
4.1. Características y contexto

En lo referente a la procedencia geográfica de los artículos analizados, España destaca como el país con mayor representación (12 artículos), seguido de diversos países de América Latina como Ecuador (3 artículos) o Perú (2 artículos). Asimismo, se observó un número significativo de documentos en español, una

tendencia atribuible a la selección de bases de datos utilizadas, como *Dialnet*. Esta plataforma, caracterizada por una amplia recopilación de trabajos de investigación en revistas académicas de habla hispana, contribuyó significativamente a la presencia de publicaciones en este idioma en el *corpus* estudiado.

Las metodologías aplicadas en la mayoría de los documentos revisados adoptan un enfoque cualitativo, mientras que un menor número sigue enfoques cuantitativos o mixtos (véase Figura 2). Esto es coherente con el tipo de investigaciones que se llevan a cabo en el ámbito de la educación artística, donde se busca comprender fenómenos complejos —como en el caso del PCI— a través de la observación, la interpretación y el análisis de experiencias y contextos específicos. La investigación cualitativa permite explorar en profundidad las vivencias de las personas participantes y los procesos pedagógicos involucrados y, por tanto, se encuentran menos datos empíricos.

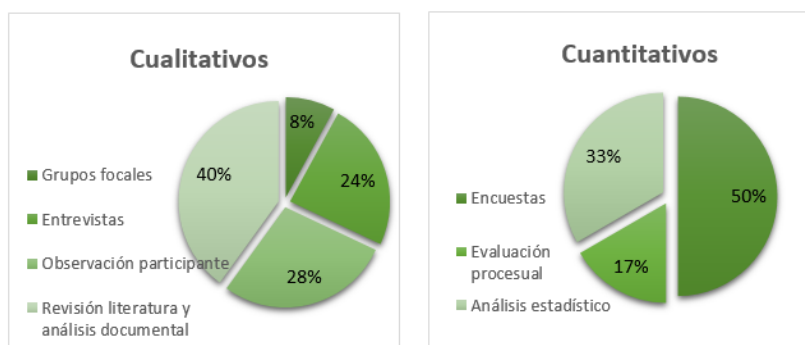
Figura 2. Metodología aplicada



Nota. Elaboración propia (véase Anexo I)

En relación con el enfoque cualitativo, los instrumentos más utilizados en los estudios analizados son: la revisión de literatura, el análisis documental y la observación participante (véase Figura 3). Estos métodos han permitido una comprensión profunda del estado actual del tema, revelando tendencias y vacíos de conocimiento. La revisión de literatura y el análisis documental proporcionaron una base sólida para identificar perspectivas teóricas relevantes, mientras que la observación participante ha sido esencial para capturar directa y contextualmente las prácticas culturales asociadas al PCI. Estos enfoques han ofrecido una visión rica y detallada de los fenómenos estudiados, desde la perspectiva de quienes los viven.

Figura 3. Instrumentos utilizados

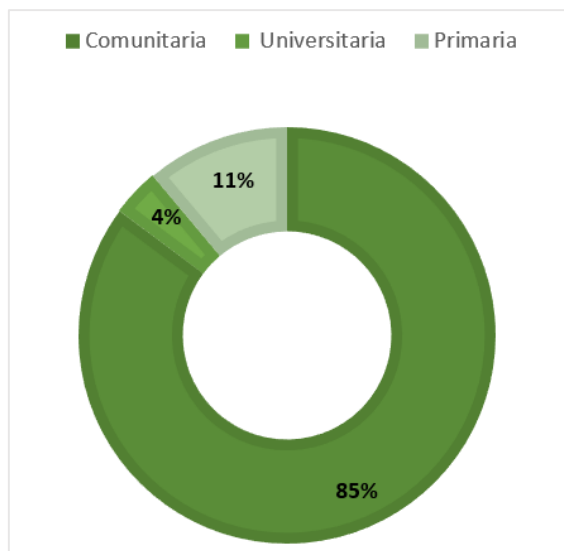


Nota. Elaboración propia (véase Anexo I)

En cuanto a los enfoques cuantitativos (véase Figura 3), las herramientas más comunes incluyen las encuestas y el análisis estadístico. Las encuestas facilitan la recolección de datos estructurados de un número significativo de participantes, lo que permite identificar patrones y tendencias relacionados con el

PCI. El análisis estadístico es crucial para interpretar estos datos, generando resultados objetivos que pueden ser aplicables a un contexto más amplio.

Figura 4. Área de estudio



Nota. Elaboración propia (véase Anexo I)

Los resultados revelaron una distribución variada en cuanto al ámbito de estudio y aplicación de los artículos analizados (véase Figura 4). Una proporción significativa de las investigaciones se centró en la educación comunitaria, lo que destaca un interés por explorar el impacto del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en contextos locales y comunitarios. Esta tendencia refleja el enfoque predominante en las prácticas culturales arraigadas en las comunidades. No obstante, se destacó la escasez de estudios específicamente enfocados en contextos educativos formales, lo que sugiere que esta área sigue siendo poco explorada dentro de la relación entre el PCI y su ámbito académico.

Las investigaciones analizadas abarcan una amplia gama de temáticas relacionadas con el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), lo que refleja su diversidad:

- En el ámbito de las *prácticas culturales y tradiciones*: se incluyen temas como la música tradicional, las artes marciales, los rituales, la cultura indígena y amazónica, las fiestas populares, los juegos tradicionales, la religiosidad y la historia local, todos ellos vinculados a la transmisión y preservación de identidades comunitarias.
- En el área de las *expresiones creativas y artísticas*: se abordan el diseño gráfico, la costura y arteterapia, las prácticas culinarias, la indumentaria, la memoria oral y la arqueología y cerámica.
- En el ámbito de la *educación y mediación cultural*: los estudios tratan sobre la mediación en museos, la intergeneracionalidad y el papel del PCI en la educación comunitaria y el desarrollo sostenible.
- Finalmente, en las áreas de *turismo y tecnología*: se encuentran investigaciones sobre turismo cultural, enoturismo y el uso de plataformas digitales.

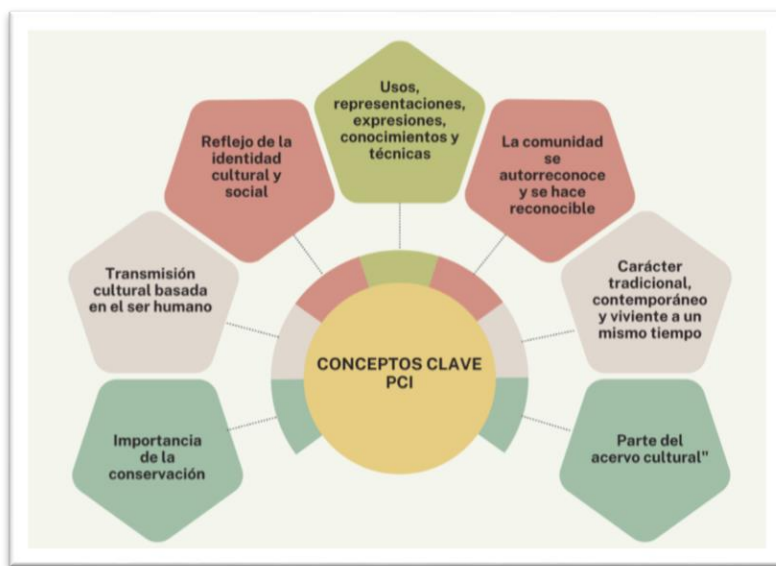
Además, la **dinámica de género** aparece como un tema transversal, con estudios centrados en las desigualdades y aportaciones de las mujeres en la construcción y transmisión del PCI.

4.2. Aportaciones clave

Resulta oportuno enriquecer la definición del PCI (UNESCO, 2020), con las perspectivas presentadas en los artículos revisados (véase Figura 5). Corozo-Angulo et al. (2023) definen el patrimonio cultural como las manifestaciones que

una comunidad identifica como propias y que la distinguen de las demás. Lostalé (2017) amplía esta visión al definir el PCI como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (...) que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (p. 127).

Figura 5. *Conceptualizaciones del PCI*



Nota. Elaboración propia (véase Anexo I)

En una línea similar, Zhao et al. (2022) apuntan que el PCI pertenece al campo de la cultura y su transmisión debe ser relevante. Los autores plantean el *estatus* de portadores del PCI, ya que esto proporcionaría “una solución dirigida para aumentar la reserva de capital, mejorar la competitividad de los portadores representativos del PCI en cuanto a reconocimiento y adquisición de *estatus*, y

resolver el problema fundamental de cultivar portadores para el desarrollo sostenible del PCI” (Zhao et al., 2022, p. 12) [traducción propia³].

Este enfoque es respaldado por Megías y Morales (2013), quienes definen el PCI como “el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social” (p. 243). Además, Lostalé (2017) recalca la importancia de conservar ciertas labores (como la costura y el bordado), al señalar que “deberíamos dar el valor que merecen, las labores son parte de nuestro acervo cultural y como tal, deben ser tratadas” (p. 137), también destaca que el PCI es “tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo” (p. 127).

En la Figura 6 se muestra el trabajo de unas bordadoras; aunque esta imagen no forma parte de este estudio, ilustra cómo este oficio no solo servía como fuente de ingresos, sino que también constituía una parte integral de la tradición cultural.

En este sentido, el papel de las mujeres en la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial es indisociable del mismo y presenta no pocas contradicciones (véase Figura 7). El análisis de Whittington (2021), revela que las prácticas del PCI identificadas y promovidas en las listas representativas perpetúan roles y estereotipos de género esencialistas y restrictivos. Señala que los patrones discriminatorios que pueden reflejar y perpetuar la discriminación estructural contra las mujeres a nivel global al respecto del PCI que representan ciertas prácticas culturales. Subraya que:

³ “A targeted solution to enhance the capital reserve, improve the competitiveness of ICH representative bearers in recognition and status acquisition, and solve the fundamental problem of cultivating bearers for the sustainable development of ICH” (En el inglés original)

La importancia atribuida a estos roles sugiere que los estados tienen una inversión en perpetuarlos, ya que se consideran integrales para la identidad nacional colectiva. En consecuencia, existe una clara tensión dentro de este discurso entre la identidad cultural y nacional colectiva y los derechos humanos individuales de las mujeres". (Whittington, 2021, p. 261) [traducción propia⁴]

Figura 6. Mujeres bordando en Kozhenits (Kielce) en 1927



Nota: Kozhenits (Kozienice, Kielce province, 1927).
<https://riowang.blogspot.com/2010/11/hurdy-gurdy.html>

⁴ "The significance attached to these roles suggests that states have an investment in perpetuating them as they are viewed as integral to collective national identity. Consequently, a clear tension exists within this discourse between collective cultural and national identity and the individual human rights of women" (En el inglés original)

Figura 7. Relación género y PCI



Nota: Elaboración propia (véase Anexo I)

Whittington, proporciona una perspectiva crítica sobre cómo el patrimonio cultural puede tener implicaciones en la perpetuación de estructuras de poder desiguales. Lostalé (2017) analiza cómo las prácticas tradicionales, como las labores de aguja, no solo conservan tradiciones, sino que también aportan vitalidad al presente. Menciona a Stravinsky para afirmar que “una tradición verdadera no es el testimonio de un pasado caduco; es una fuerza viva que anima e informa el presente” (p. 128). Subraya la necesidad de incluir estas actividades dentro del contexto educativo actual y reconocer y valorar la contribución de las mujeres en la transmisión de tradiciones a través de iniciativas como talleres de costura.

Por su parte, Pruna, Ordaz y Cabrera (2023) recuerdan que “la enseñanza se convirtió en un notable campo de desempeño para la mujer durante la primera mitad del siglo XX” (p. 11) y critican los “erróneos enfoques de género, al rechazar la libre expresión pública femenina” (p. 1). En su trabajo rinden homenaje a todas las mujeres que, “aunque no trascendieron la época que les tocó vivir, sí dejaron una imborrable huella” (p. 4). Mansilla (2019) amplía esta perspectiva al señalar que las mujeres *shipibo-konibo* (como la indígena y activista Olivia Arévalo Lomas) son pilares en la transmisión de conocimientos tradicionales y prácticas espirituales e insiste en otorgar reconocimiento y difusión a la diversidad de voces presentes en el continente.

Por tanto, la enseñanza del patrimonio cultural está ligada a la transmisión de conocimientos y a la construcción de identidades colectivas, esto se logra a través de la participación comunitaria. En este sentido, Megías y Morales (2013) exploran el papel de los rituales y fiestas en la formación de la identidad cultural y el sentido de pertenencia (véase Figura 8). Señalan que, “la mayoría de estas relaciones se establecen a partir de rituales, fiestas, encuentros, donde podemos interactuar con nuestros 'iguales' y así poder sentirnos parte de un todo o de un colectivo” (p. 243).

Por otro lado, Molina y Jerez (2020) analizan cómo estas fiestas populares (convertidas en patrimonio cultural) actúan como catalizadores del turismo (p. 678). Sin embargo, Costa da Silva y Lobato (2017) advierten sobre los riesgos asociados a un turismo descontrolado que puede desencadenar un “forte processo de transformações e descaracterização” del patrimonio, lo cual podría perjudicar su autenticidad e integridad (p. 269).

Figura 8. Fiesta popular PCI: El Pujillay, el Ayarichi



Nota. *Comunarios bailando en Tarabuco*, Sucre, Bolivia (2010). **Fuente:** UNESCO. <https://ich.unesco.org/es/RL/el-pujillay-y-el-ayarichi-musicas-y-danzas-de-la-cultura-yampara-00630>.

Por esto, encontramos una relación intrínseca entre el PCI y el turismo (véase Figura 9), pues la patrimonialización contribuye al desarrollo turístico (Morales y Jiménez, 2021). En este contexto, Leal y Barton (2024) analizan cómo el paisaje del vino, como elemento del PCI, puede fomentar el desarrollo territorial (en este caso mediante el enoturismo).

Figura 9. Relación del turismo y la patrimonialización



Nota. Elaboración propia (véase Anexo I)

En relación con lo anterior, los conflictos en torno al patrimonio cultural reflejan desigualdades entre actores sociales y la intervención estatal en la regulación de prácticas, destacando jerarquías y procesos institucionales poco transparentes (Flores, 2015). Por ello, la Pirekua (Figura 10) es un espacio de disputa debido a la intervención de diversos actores con intereses contrapuestos. En este sentido, Flores señala que estos procesos evidencian la falta de apego a las leyes y normas jurídicas que regulan la patrimonialización, advirtiendo que “el patrimonio cultural inmaterial se presenta como un potencial ámbito de conflicto en tanto que intervienen distintos agentes sociales con distintas posiciones y capitales, sean económicos, políticos, culturales o sociales” (2015, p. 201).

Figura 10. Fiesta tradicional La Pirekua



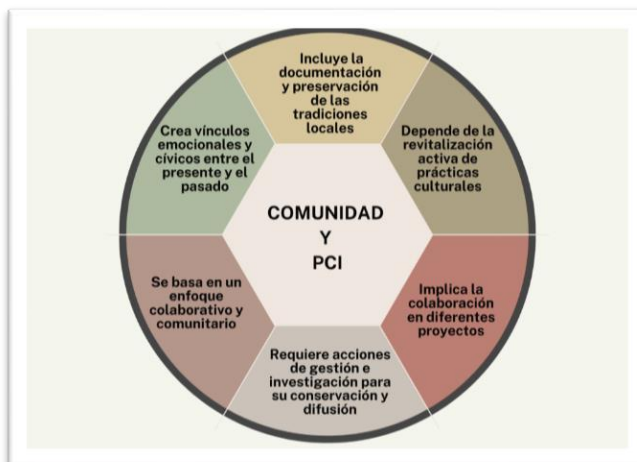
Nota. Canto tradicional de la pirekua. **Fuente:** <https://adncultura.org/10-cosas-que-no-sabias-de-la-pirekua-el-canto-tradicional-de-los-purhepechas>

Por otro lado, es importante tener en cuenta la relación entre la comunidad y el PCI (véase Figura 11). Corozo-Angulo et al. (2023), señalan que "la salvaguardia de los recursos patrimoniales es responsabilidad de los hacedores, portadores de saberes y conocimientos, grupos y comunidades" (p. 126), lo que implica la necesidad de un enfoque colaborativo y comunitario.

Morales y Jiménez (2021) subrayan la importancia de vincular la participación ciudadana en la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Argumentan que "al crear patrimonios comunes, podemos generar, impulsar y consolidar el sentimiento colectivo, fortalecer el compromiso con nuestra comunidad y con nuestro territorio, y desarrollar herramientas que transformen nuestras interacciones con nuestra cultura" (p. 84). Un ejemplo

contemporáneo de esta participación activa en la preservación del PCI es el *Proyecto Amoraditas* (véase Figura 12).

Figura 11. Relación entre la comunidad y el PCI



Nota. Elaboración propia (véase Anexo I)

Figura 12. Fotografía de la realización del mural comunitario (Proyecto Amoraditas)



Nota. Realización de mural comunitario en La Plaza en el contexto del Encuentro Amoraditas (Oval, 2018).

Por su parte, Peredo, Mazarelo y de Souza (2022) analizan cómo las referencias culturales actúan como enlaces emocionales y cívicos entre el presente y el pasado, argumentando que

las referencias culturales –literarias, históricas, científicas, técnicas, festivas...– que somos capaces de identificar pueden y deben comprenderse como un vínculo emocional, pero sobre todo cívico, entre nuestro presente y nuestro pasado reciente o lejano que tanto lucharon por sacar la vida adelante en condiciones de dignidad y de libertad" (p. 100).

Asimismo, según Buitrón y Moreno (2023), la mediación cultural es una componente esencial en la educación patrimonial, ya que desempeña un papel central en la interacción entre los museos y sus públicos. Para los autores, “uno de los territorios donde se pone mayor énfasis es precisamente en los museos” (p. 21), lo que subraya la importancia de estos espacios como núcleos de aprendizaje y preservación del patrimonio cultural. En relación con esto, García y Donderis (2017) señalan el valor de la documentación y preservación de prácticas específicas y la necesidad de: “identificar e inventariar el patrimonio cultural inmaterial (...) de nuestra comarca” (p. 695), pues “los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas” (p. 697).

En una línea similar, Dorado y Padilla (2020) refuerzan esta idea al analizar cómo la tecnología puede ser valiosa para analizar la cerámica y puede ofrecer *insights* sobre las dinámicas sociales y culturales pasadas. Por otro lado, Andino, Maldonado y Martínez (2023) apuntan a la necesidad de “impulsar acciones de gestión e investigación, para la conservación y difusión” del PCI (p. 1071).

En este contexto de preservación del PCI, el uso de tecnologías modernas se presenta como un elemento clave. Soria-Morales (2023) señala los repositorios digitales como herramientas comunitarias cruciales, no solo para la preservación y difusión del PCI, sino también como catalizadores de futuras investigaciones. Para la autora, los repositorios “preservan en el tiempo las características y la evolución del objeto cultural, acercando y exhibiendo la belleza y el valor del objeto a la comunidad nacional” (p. 42) y permiten que la comunidad se beneficie del conocimiento textual y visual almacenado.

En esta misma línea, Luo et al. (2021) analizan la importancia de los dispositivos modernos para garantizar la continuidad del PCI en la era de la información y señalan que estos dispositivos son esenciales para mantener la relevancia de las prácticas culturales en contextos contemporáneos, mientras critican la insuficiencia de los medios tradicionales de transmisión para satisfacer las necesidades actuales.

También Canavire (2023) destaca el *podcasting* como una herramienta poderosa por su capacidad de adaptación a diferentes estilos de aprendizaje, la facilidad de acceso y uso, la personalización, el fomento de habilidades auditivas, el ahorro de tiempo y recursos, y la posibilidad de involucrar a los estudiantes de manera más efectiva a través de narrativas y contenido multimedia: “los *podcasts* son una forma popular de contar historias en línea, en un formato atractivo y accesible, además de ser una manera efectiva de involucrar al público y construir una comunidad alrededor de una narrativa, lo que facilita la tarea de sensibilizarlos sobre la importancia del patrimonio cultural” (p. 70).

En el ámbito educativo, Hernández de la Cruz (2019) subraya que: “La educación a través del patrimonio es una manera diferente de generar

conocimientos, valores y facilita la comprensión de la dimensión histórica de este recurso educativo” (p. 238). La influencia del legado patrimonial es fundamental para la comprensión histórica frente a la homogeneización cultural provocada por la globalización; resalta que “el legado patrimonial en sus múltiples manifestaciones adquiere un importante papel en la difusión, comprensión y conocimiento de la historia” (p. 248).

Además, Megías y Morales (2013) subrayan la conexión entre arte y educación, considerando ambos como procesos basados en la experiencia vital, lo cual fortalece la cohesión social y los vínculos comunitarios, especialmente a través de eventos como “rituales” (p. 242). En el contexto curricular, Fontal y Martínez (2017) destacan la transversalidad del patrimonio cultural y apuntan que “el patrimonio es un contenido presente desarrollado de forma transversal y siempre desde un sentido simbólico-identitario” (p. 71).

Desde una perspectiva global, Abdul Aziz et al. (2023) sostienen que: “La estrategia más efectiva para promover la diversidad cultural es el patrimonio cultural inmaterial (PCI), que demuestra la diversidad del patrimonio humano vivo” (p. 1) [traducción propia⁵]. La falta de conservación de este patrimonio puede derivar en pérdidas significativas para la comunidad, afectando su identidad, su imagen, su sentido de pertenencia y su orgullo colectivo. Por esta razón, resulta crucial profundizar en investigaciones sobre programas educativos enfocados en el patrimonio, los estilos de aprendizaje más adecuados y los

⁵ “The most effective strategy for promoting cultural diversity is intangible cultural heritage (ICH), which demonstrates the diversity of living human heritage.” (En el inglés original)

métodos de enseñanza dentro del enfoque de educación basada en la comunidad (CBE) (Abdul Aziz et al., 2023).

Además, Abarrategui (2018) apunta a un cambio significativo en la percepción del PCI por parte del alumnado al incorporarlo en un programa de radio en el centro educativo, señala que “en un inicio les resultaba una temática ajena y difícil de comprender por su esencia intangible” y que “el proceso de investigación y documentación que exigió la realización del programa de radio permitió a las personas participantes ir comprendiendo la profundidad de la temática abordada” (p. 224). También menciona que “el alumnado aprecia que el aprendizaje no es una cuestión de edad sino de 'responsabilizarnos todos juntos y crear aprendizajes prácticos y funcionales a lo largo de la vida'” (p. 222). Esta experiencia de programa de radio intergeneracional deja resultados satisfactorios en todas las personas implicadas:

la aplicación de un programa intergeneracional en la escuela supone una forma de materializar el compromiso de la misma con la sociedad. Una propuesta educativa que invita a reflexionar sobre la importancia de buscar nuevas fórmulas, desde el ámbito de la enseñanza, para movilizar la interrelación entre jóvenes y mayores, entre la escuela y la vida. (Abarrategui, 2018, p. 226)

Morales y Jiménez (2021) subrayan la importancia de incluir al alumnado universitario en procesos participativos mediante asignaturas que los acerquen a la realidad social de su entorno y promuevan la creación de “proyectos reales” (p. 79). Esta aproximación busca conectar la teoría con la práctica comunitaria y fortalecer la aplicación del conocimiento académico en contextos reales. Por su parte, Luo et al., (2021) señalan que la salvaguarda del PCI mediante la educación

escolar es una estrategia ya ampliamente adoptada en países como Corea, Japón o Malasia.

En este sentido, Fontal y Martínez (2017) critican la calidad de los programas educativos existentes sobre el PCI, "la gran deficiencia detectada es el gran porcentaje de programas analizados que no presentan un diseño educativo estructurado o completo" (p. 85). Además, apuntan la necesidad de apoyo institucional para "garantizar el desarrollo y consolidación de proyectos de investigación orientados a la consecución de la investigación continua y el seguimiento de acciones desarrolladas en torno a la educación patrimonial" (Fontal y Martínez, 2017, p. 86). Muñoz-Arroyave et al. proponen integrar juegos tradicionales en el currículo escolar. Su estudio señala el potencial del juego para promover una educación integral *orgánica, relacional y decisional* del alumnado.

Andino, Maldonado y Martínez (2023) indican un creciente interés académico en la investigación sobre la salvaguardia del PCI. Zhao et al. (2022) discuten los desafíos en la protección y transmisión del PCI, argumentan que las intervenciones políticas gubernamentales unidireccionales no satisfacen las necesidades prácticas para el desarrollo sostenible del PCI; sostienen que "las intervenciones políticas gubernamentales unidireccionales no pueden satisfacer las necesidades prácticas del desarrollo sostenible del PCI" (p. 12) [traducción propia⁶]. Por otro lado, Soria-Morales (2023) enfatiza la relevancia del PCI en un amplio espectro social, señalando que "el tema del patrimonio es de interés para un público diverso, desde estudiantes de colegio hasta profesionales dedicados al tema" (p. 42). Finalmente, Peredo, Mazarelo y de Souza (2022) señalan la

⁶ "The unidirectional governmental policy interventions cannot meet the practical needs of the sustainable development of ICH". (En el inglés original)

educación no reglada como complementaria a los programas oficiales del PCI y Zhao et al. (2022) exploran la influencia del capital humano en el reconocimiento y la protección de los portadores del patrimonio cultural inmaterial y subrayan la necesidad de intervenciones más específicas y efectivas.

Todas estas cuestiones acerca del PCI y su educación ponen de relieve que el papel de profesoras y profesores es fundamental en la transmisión, protección y revalorización del patrimonio cultural inmaterial dentro de los entornos educativos (véase Figura 13).

Figura 13. Potencialidades del PCI en el ámbito de la educación

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Capacita en capital humano | Promueve la identidad cultural |
| Fomenta la cohesión social | Celebra la diversidad cultural |
| Facilita el aprendizaje significativo | Integra el currículo |
| Valora el legado patrimonial | Une tecnología y tradición |
| Contrarresta la homogeneización | Fomenta la innovación educativa |
| Maximiza el impacto educativo | Apoya la educación no formal |
| Impulsa un estudiantado activo | Facilita el desarrollo de productos |

Nota. Elaboración propia (véase Anexo I)

No obstante, la transmisión del conocimiento dentro de las comunidades no sólo ocurre en espacios educativos formales, sino también a través de la oralidad

y la interacción intergeneracional. La documentación y recolección de relatos, como se muestra en la Figura 14, constituye una herramienta clave para la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Esta dinámica refleja la importancia de reconocer y registrar el conocimiento tradicional como parte esencial del acervo cultural de los pueblos y, además de recopilar esta memoria oral, resulta fundamental “devolverla a través del diseño gráfico, de servicios y de productos” (Morales y Jiménez, 2021, p. 79).

Figura 14. Documentación del Patrimonio Cultural Inmaterial



Nota. Tradición Oral MPA 3 (Bibliogijon, 2005). **Fuente:**
https://es.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons

En este contexto de formación, el diseño como actividad profesional y educativa contribuye a la difusión de la memoria oral y también protege el PCI, mediante soluciones adaptadas a contextos específicos. En este sentido, Maldonado, Villar y Mora (2020) abordan el PCI desde el ámbito del diseño y lo

consideran una herramienta clave para su salvaguarda, ya que “proporciona soluciones que están especialmente diseñadas para las necesidades y situaciones particulares de comunidades en riesgo” (p. 87). Al integrar principios de protección y avance social en su enseñanza, los programas educativos en diseño no solo forman profesionales competentes, sino que también “abren campos para la actividad profesional del diseñador en beneficio de comunidades vulnerables y la salvaguarda del patrimonio cultural” (p. 87).

En el contexto educativo, debemos hablar de metodologías como el Aprendizaje-Servicio (ApS) y la Investigación Acción Participativa (IAP) que han demostrado ser estrategias efectivas para trabajar el PCI con el alumnado, han favorecido un aprendizaje experiencial vinculado a la realidad social del entorno (Peredo et al., 2022; Megías y Morales, 2013). Estas metodologías posibilitan que el estudiantado adquiera conocimientos teóricos sobre el patrimonio y participe activamente en su preservación.

4.3. Análisis y discusión de los resultados

En los resultados de esta investigación destacan la naturaleza intergeneracional del PCI y el papel fundamental de la familia en su transmisión y conservación (Caeiro, 2022). Lostalé (2017) resalta que las labores cotidianas (como las de aguja) perpetúan tradiciones y renuevan continuamente a través de mujeres de diferentes generaciones, lo que evidencia el rol de la familia como garante del PCI. De manera similar, Muñoz-Arroyave et al. (2021) analizan cómo los juegos tradicionales fortalecen la cohesión social y fomentan la construcción de identidad cultural, al actuar como herramientas educativas que transmiten valores en contextos familiares. Además, Abarrategui (2018) expone cómo los

programas educativos basados en narrativas familiares y patrimoniales enriquecen la comprensión estudiantil del PCI al integrarlo en prácticas pedagógicas innovadoras, como los proyectos de radio (véase Figura 15).

Estos ejemplos subrayan la importancia de incorporar elementos familiares en los procesos educativos sobre PCI para fortalecer tanto el aprendizaje como los lazos intergeneracionales en las comunidades. La adopción de tecnologías contemporáneas, como el *podcasting* y los repositorios digitales (Canavire, 2023; Soria-Morales, 2023), representa una vía prometedora para democratizar el acceso al PCI y promover su integración en la vida comunitaria y educativa. Estas herramientas amplían la accesibilidad al patrimonio y también fomentan su preservación mediante la sensibilización y la participación activa de las comunidades.

Figura 15. Programa de radio intergeneracional



Nota. Programa *A Nossa Radio*, CEIP Luis Vives (Badajoz).

Fuente: <https://acortar.link/gz5Q35>

En línea con las ideas de Castro y López (2017), el PCI también emerge como una herramienta estratégica para la sostenibilidad ambiental. Fontal y Martínez (2017) destacan su integración transversal en programas educativos, así como su papel en la promoción de la conciencia cultural y su vinculación con el desarrollo sostenible. Investigaciones como las de Corozo-Angulo et al. (2023) y Lostalé (2017) refuerzan cómo el PCI fortalece las identidades comunitarias, una base esencial para la sostenibilidad ambiental, cultural y social en un mundo globalizado.

Por su parte, Pruna, Ordaz y Cabrera (2023) enfatizan el papel esencial de las mujeres en la preservación y transmisión del PCI, mientras que Mansilla (2019) resalta cómo los saberes de las mujeres contribuyen a la sostenibilidad medioambiental sobre todo en lugares rurales. Se manifiesta, por tanto, que la igualdad de género es otro aspecto fundamental en el ámbito del PCI, como señalan Maraña y Revert (2020) y Gil (2014). Sin embargo, Zhao et al. (2022) advierten que las políticas gubernamentales actuales no satisfacen adecuadamente las necesidades prácticas del PCI, lo que perpetúa desigualdades estructurales y de género. Estos análisis refuerzan la necesidad de diseñar políticas inclusivas que promuevan la igualdad de género y reconozcan a las mujeres como agentes clave en la gestión y pedagogía del PCI.

Conclusiones

Este estudio ha permitido comprender la situación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de las mujeres en el contexto de la educación primaria, a partir del análisis de investigaciones que abordan experiencias en el aula. Los resultados evidencian que el conocimiento del PCI femenino enriquece la formación del

alumnado, además de contribuir al desarrollo de valores como la igualdad, el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Asimismo, se identificaron diversas propuestas pedagógicas que destacan la importancia de integrar el PCI en las prácticas educativas mediante enfoques interdisciplinares e intergeneracionales. Las investigaciones revisadas ofrecen recomendaciones valiosas para su aplicación en el aula, con énfasis en la necesidad de metodologías activas que favorecen la participación del alumnado y la conexión con su entorno cultural. Estos hallazgos constituyen una base sólida para el diseño de situaciones de aprendizaje que visibilizan el papel de las mujeres en la construcción del patrimonio y fortalecen la educación en valores desde las primeras etapas educativa

Con base en lo analizado y expuesto, se han identificado elementos clave para el diseño de situaciones de aprendizaje relevantes y significativas, que se detallan en la Tabla 1.

Tabla 1. Elementos clave para el diseño de situaciones de aprendizaje

| Objetivo | Descripción |
|-------------------------------------|--|
| Conceptualizar el PCI | Definir las características esenciales del PCI y lo que incluye, como prácticas, saberes, técnicas, tradiciones y expresiones culturales. |
| Analizar el PCI y la sostenibilidad | Explorar cómo el PCI se relaciona con la sostenibilidad en sus dimensiones ambiental, social y económica, destacando su contribución al desarrollo sostenible. |
| Valorar el papel de las mujeres | Reconocer y valorar el papel indispensable de las mujeres en la preservación del PCI, incluyendo prácticas y saberes como la música, la vendimia, la siega, la cocina tradicional, los bailes populares. |
| Documentar prácticas específicas | Fomentar la documentación y preservación de prácticas como recetas tradicionales, métodos agrícolas y relatos de vida, mediante formatos escritos, audiovisuales o interactivos. |
| Reflexionar sobre género | Reflexionar críticamente sobre los enfoques de género que limitan la participación activa de las mujeres en actividades relacionadas con el PCI. |

| Objetivo | Descripción |
|--|---|
| Integrar juegos y bailes tradicionales | Incorporar juegos tradicionales, deportes populares y bailes autóctonos como la jota o la muñeira en los currículos educativos para promover valores de cooperación y respeto por la historia cultural. |
| Conectar teoría y práctica | Desarrollar proyectos educativos y de investigación que analicen la historia, las técnicas y las tradiciones vivientes del PCI. |
| Promover tradiciones vivientes | Diseñar ferias y festivales que fomenten la continuidad de tradiciones vivientes, como la artesanía, la música y las danzas tradicionales. |
| Mediación cultural | Promover la mediación cultural como un recurso fundamental en la educación patrimonial, conectando espacios comunitarios, museos y públicos diversos. |
| Beneficios educativos del PCI | Resaltar los beneficios del PCI para desarrollar habilidades prácticas, funcionales y colaborativas, asegurando su integración transversal en todas las áreas educativas. |
| Aprendizaje intergeneracional | Facilitar talleres que conecten a personas mayores y jóvenes para transmitir conocimientos, saberes y valores culturales. |
| Medios de comunicación inclusivos | Utilizar radios comunitarias y plataformas digitales para garantizar un acceso más amplio y equitativo al PCI en contextos locales y globales. |
| Estrategias global-local | Diseñar estrategias que vinculen las identidades locales del PCI con desafíos globales, como la homogeneización cultural. |
| Empoderar comunidades locales | Fomentar la participación activa de comunidades locales en la gestión del PCI, permitiéndoles asumir roles de liderazgo en su preservación y revitalización. |
| Educación no reglada | Reconocer y fortalecer la educación no reglada como complemento a los programas formales, mediante talleres prácticos y comunitarios enfocados en el PCI. |

Nota. Elaboración propia

Esta investigación presentó varias limitaciones que deben tenerse en cuenta. En primer lugar, la predominancia de artículos procedentes de España y América Latina, junto con la alta proporción de textos redactados en español, introduce un posible sesgo cultural que limita la diversidad de perspectivas representadas. Aunque se incluyen algunos estudios de regiones menos representadas, como Asia o África, estas contribuciones son marginales y podrían no captar plenamente la riqueza de las manifestaciones del PCI en contextos globales más diversos. En segundo lugar, si bien el enfoque predominante en metodologías cualitativas

resulta valioso para capturar la complejidad y el contexto del PCI, presenta limitaciones significativas al restringir la posibilidad de identificar tendencias generales y analizar aspectos cuantificables.

Además, aunque la revisión bibliográfica ofrece una perspectiva generalizable, está limitada por los criterios empleados en la selección de palabras clave. En este caso, los artículos incluidos en la revisión se seleccionaron mediante términos como “mujer” o “género”, los cuales, si bien facilitaron la identificación de trabajos relacionados, no aportaron una profundidad suficiente en relación con el objetivo específico del estudio.

Por último, se observa una notable carencia de estudios que analicen el PCI desde una perspectiva de género, lo que restringe la comprensión de las intersecciones entre estas dimensiones. Esta ausencia es particularmente relevante en los contextos educativos iniciales, donde la literatura específica sobre la incorporación del PCI con un enfoque inclusivo y equitativo es escasa.

Para finalizar, nos surgen nuevos interrogantes: ¿debemos reflexionar sobre el papel histórico y continuo de las mujeres como guardianas del conocimiento y la sostenibilidad para una mejor inclusión en los contextos educativos? Para lograrlo, ¿debemos invitar a nuestro alumnado a mirar hacia quienes, a lo largo del tiempo, han sido cuidadoras del legado cultural y natural, conectando el pasado con las posibilidades de un futuro más sostenible y equitativo?

Propuesta pedagógica

A partir de estos elementos, se ha desarrollado la propuesta pedagógica *¿Abuela! ¿Esta eres tú?* (véase Tabla 2), que utiliza la fotografía familiar y las

historias de vida como herramientas para explorar y valorar el PCI desde una perspectiva intergeneracional y comunitaria. Las sesiones están diseñadas para potenciar habilidades de investigación, reflexión crítica sobre la memoria histórica y la igualdad de género, culminando en una exposición que celebra la memoria colectiva y el patrimonio cultural inmaterial presente en la vida cotidiana.

Tabla 2. Unidad didáctica sobre el PCI

| Elemento | Detalle |
|--------------------|---|
| Título | <i>¡Abuela! ¿Eres tú?</i> |
| Tiempo | 4-6 sesiones |
| Espacios | Aula, hogar (entrevistas), laboratorio de informática o sala de proyección (para digitalización y análisis). |
| Etapas | 1º, 2º, 3º Ciclo de Educación Primaria. |
| Currículo | Competencias Clave: CEC (Competencia en conciencia y expresiones culturales), CCL (Competencia en comunicación lingüística), CD (Competencia digital). |
| | Objetivos generales: Desarrollar una comprensión crítica del pasado a través de documentos culturales como fotografías familiares. Fomentar el diálogo entre generaciones para comprender los valores y vivencias de épocas pasadas. Promover valores como el respeto, la empatía y la igualdad, particularmente reconociendo el papel de las mujeres. |
| | Contenidos: Valor del álbum familiar como testimonio histórico y cultural. Identificación del PCI en la vida cotidiana. Técnicas básicas de investigación (entrevistas, análisis visual). Importancia de la memoria histórica y la igualdad de género. |
| | Criterios de evaluación: Identifica y explica el valor del álbum familiar en el contexto del PCI. Realiza entrevistas y analiza documentos gráficos para recuperar información relevante. Promueve reflexiones críticas y empáticas sobre las historias intergeneracionales. Utiliza herramientas digitales para analizar y presentar resultados. |
| | Objetivos didácticos: Identificar el PCI y reconocer su importancia. Fomentar el diálogo intergeneracional mediante fotografías familiares. Recuperar el álbum familiar como documento cultural y vehículo de memoria colectiva. Desarrollar habilidades de investigación mediante entrevistas y análisis de imágenes. Promover la empatía, la reflexión y el respeto hacia las vivencias intergeneracionales, particularmente de las mujeres. |
| | Instrumentos de evaluación: Rúbrica para evaluar análisis, narración y presentación. Diario de aprendizaje. Autoevaluación y coevaluación. |
| Metodología | Aprendizaje basado en proyectos. Aprendizaje cooperativo. |

| Elemento | Detalle |
|------------|---|
| Desarrollo | Inicio: Traer una fotografía física al aula y hacer preguntas sobre la misma en gran grupo: contexto histórico, elementos culturales y significado personal. Selección de una fotografía familiar significativa.. |
| | Investigación: El alumnado investiga sobre la fotografía elegida en base a las cuestiones planteadas en la sesión anterior. |
| | Cierre: Preparación de presentaciones narrativas y visuales basadas en la información recopilada. Reflexión grupal sobre la importancia de preservar estas memorias para futuras generaciones, por su valor cultural y emocional. Organización de una exposición en el aula con las fotos y las historias recogidas. |
| Recursos | Materiales: Fotografías familiares. Tecnológicos: Proyector, dispositivos digitales, programas básicos de edición. Humanos: Participación de abuelas o mujeres mayores de la comunidad para las entrevistas. |

Nota. Elaboración propia

Referencias

- Acero, Y. (2017). *La mujer rural en el desarrollo del turismo rural comunitario en el distrito de Atuncolla–Puno 2016*. [Tesis doctoral]. Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d52d9f43-82f3-4220-a9db-5ded19fa91d4/content>
- Amnistía Internacional. (2024). *Recomendaciones a las Partes en la CMNUCC para una acción climática compatible con los derechos humanos en 2024*. <https://www.amnistia.org/>
- Arias, A. (2022, noviembre 25). *Fronte ao Negacionismo. Alianzas desde o Feminismo [Manifiesto 25N]*. Día Internacional da Eliminación da Violencia contra a Muller. Deputación de Pontevedra.
- Caeiro, M. (2022). La familia como mediadora artística en la educación patrimonial: Aprendizajes familiares intergeneracionales en patrimonio cultural, artístico y natural. *Encuentros: Revista de Ciencias Humana, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 15, 163-178.
- Castro, B. y López, R. (2017). Almacenar o construir memoria? La educación patrimonial y el pensamiento crítico. *Clío y Asociados*, 24, 51-58.

- González-Barreiro, A. (2022). Dinamización de mujeres rurales a través de sus oficios, patrimonio del rural gallego de mediados del siglo XX. *Quaderns d'Animació i Educació Social* (36), <http://quadernsanimacio.net>
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro del Pasado*, 10, 123-144. <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.004>.
- Grant, M. y Booth, A. (2009). A typology of reviews: an analysis of 14 review types and associated methodologies. *Health information y libraries journal*, 26(2), 91-108.
- Gil, C. (2014). Traspasando las fronteras dentro-fuera: Reflexiones desde una etnografía feminista. *AIBR, Revista de Antropología Iberoamericana*, 9 (3), 297-232. [10.11156/aibr.090305](https://doi.org/10.11156/aibr.090305)
- IPCC. (2023). *Sections*. In H. Lee y J. Romero (Eds.), *Climate Change 2023: Synthesis Report. Contribution of Working Groups I, II and III to the Sixth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change* (pp. 35-115). IPCC. <https://doi.org/10.59327/IPCC/AR6-9789291691647>
- Kutyłowski, J. (2018). *DeepL SE*, (Versión Pro) [Software de computador] <https://www.deepl.com/translator>.
- Maraña, M. y Revert, X. (2020). Patrimonio Cultural y Desarrollo: una mirada a la Agenda 2030 y el rol del patrimonio. *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura y El Territorio*, 21, 180–195. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2020.i21.15>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2015). *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de <https://acortar.link/51x5Up>
- Morales, A. y Jiménez, C. (2021). Codiseño y dinamización cultural comunitaria. Reflexiones conceptuales, metodológicas y prácticas a partir de una experiencia desde la periferia. *Arte y Políticas de Identidad*, 25(25), 73–94. <https://doi.org/10.6018/reapi.506211>
- Naciones Unidas (2015). *Cumbre de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible*. <https://acortar.link/Y6taV8>

- Naciones Unidas. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2021). *Nuestra Agenda Común. Informe del Secretario General sobre el progreso de los ODS*. <https://www.undp.org/>
- Naciones Unidas-Mujeres (2023). *Feminist climate justice: A Framework for Action*. Oficina de la Sede de ONU Mujeres. <https://acortar.link/meXRyN>
- Nolasco, E. (2017). Significado cultural de la cemita poblana en el marco del patrimonio inmaterial como icono gastronómico. [Tesis de Maestría]. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://hdl.handle.net/20.500.12371/957>
- Pineda, Á. (2020). Reconocer y rescatar la memoria del patrimonio cultural en la vereda Olarte, a través de la tradición oral. *Revista Cambios y Permanencias*. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/download/11136/10879/>
- Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de antropología social*, 21, 17-35.
- Restrepo, E. y Pérez, J. (2005). San Basilio de Palenque: caracterizaciones y riesgos del patrimonio intangible. *Jangwa Pana. Revista del Programa de Antropología de la Universidad del Magdalena*, 4, 58-69.
- Sánchez, S., Pedraza, I. y Donoso, M. (2022). ¿Cómo hacer una revisión sistemática siguiendo el protocolo PRISMA?: Usos y estrategias fundamentales para su aplicación en el ámbito educativo a través de un caso práctico. *Bordón: Revista de pedagogía*, 74(3), 51-66.
- UNESCO (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>.
- UNESCO (2025). *Las listas del PCI y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia*. <https://ich.unesco.org/es/listas>

Anexos

Tabla 3. Referencias y objetivos de los artículos de la revisión bibliográfica

| Referencia | Objetivos |
|---|--|
| Abarrategui, L. (2018). Radio intergeneracional en la escuela: una propuesta para el envejecimiento activo. <i>index.comunicación</i> , 8(2), 211-228. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6459850 | Evaluar los beneficios que puede implicar la implantación de un programa intergeneracional, orientado a la práctica radiofónica, en la escuela. |
| Abdul, N., Mohd, N., Ismail, N. y Alias, A. Community Participation in the Importance of Living Heritage Conservation and Its Relationships with the Community-Based Education Model towards Creating a Sustainable Community in Melaka UNESCO World Heritage Site. <i>Sustainability</i> , 15(1935). https://doi.org/10.3390/su15031935 | Investigar la función del patrimonio vivo en la promoción de la educación para el desarrollo sostenible. |
| Andino, E., Maldonado, C. y Martínez, D. A. (2023). Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pumallacta. <i>Pol. Con. (Edición núm. 81)</i> , 8(4), 1051-1085. http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es | Entender y valorar el patrimonio como una herencia recibida para preservarla y transformarla en un activo que genere economía y bienestar. |
| Buitrón, S. y Moreno, M. (2023). La formación en la persona especialista para la mediación. <i>UNES</i> , 15(5), 5-22. https://doi.org/10.30827/unes.i15.27489 | Conocer la necesidad de un perfil de conocimientos culturales, contextuales y comunitarios que deben tener los mediadores de museos etnográficos y de cultura popular. |
| Canavire, V. (2023). Inteligencia artificial, cultura y educación: una plataforma latinoamericana de podcast para resguardar el patrimonio cultural. <i>TSAFIQUI</i> , 21, 59-71. https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v13i21.1195 | Analizar la importancia del podcasting y sus características, utilizando como caso de estudio la plataforma cultural de micropodcast Omalý. |
| Corozo-Angulo, B., Ojeda-Morán, M. y Panchano-Valencia, N. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y turismo comunitario en el norte de la provincia de Esmeraldas. <i>Investigaciones Turísticas</i> , 23, 112-139. https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1611 | Identificar los recursos patrimoniales culturales de la comunidad Playa de Oro, la relación que existe con el enfoque de PCI y el potencial para el desarrollo turístico. |
| Costa da Silva, C. y Lobato, I. (2017). Las transformaciones y la (re)estructuración del Carnaval de São Luiz do Paraitinga, en Brasil, después de 2010. <i>International Journal of Scientific Management and Tourism</i> , 3(2), 259-273. | Comprender los principales impactos y transformaciones generados por el fenómeno hidrológico y climático en la celebración y organización del Carnaval de São Luiz do Paraitinga. |
| Dorado, A. y Padilla, J. (2020). Presentación. <i>Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada</i> , 30, 11-13. https://doi.org/10.2174/2174806302000011 | Ofrecer una visión global sobre los estudios de tecnología cerámica en arqueología y cómo estos análisis pueden contribuir a entender mejor las comunidades humanas a través de sus cerámicas y su tecnología. |

| Referencia | Objetivos |
|--|---|
| Flores, G. (2016). Nos robaron a la novia: agravio y conflicto a raíz de la patrimonialización de la pirekua por la Unesco. <i>Sociológica</i> , 31(87), 175-206. | Explorar el conflicto que surgió tras la declaración de la pirekua como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. |
| Fontal, O. y Martínez, M. (2017). Evaluación de programas educativos sobre patrimonio cultural inmaterial. <i>Estudios Pedagógicos</i> , 43(4), 69-89. | Conocer los enfoques y categorías de los programas educativos sobre patrimonio cultural inmaterial. |
| García, M. y Donderis, R. (2017). <i>T'Avalem Marina Alta I: Inventario del patrimonio culinario de la Marina Alta</i> . CREAMA. | Recuperar el patrimonio culinario de la Marina Alta. |
| Hernández de la Cruz, S. (2019). Sincretismo e identidad: El caso de la Virgen de Matanzas como recurso didáctico. <i>Clio. History and History teaching</i> , 45. http://clio.rediris.es | Demostrar el valor educativo e importancia del patrimonio cultural inmaterial, de la necesidad de su estudio, preservación y difusión de los exponentes materiales que le son inherentes. |
| Leal, M. y Barton, M. (2024). Los paisajes del vino como dinamizadores territoriales a través del enoturismo. <i>Journal of Tourism and Heritage Research</i> , 7(2), 247-264. | Examinar las percepciones de las bodegas sobre el patrimonio cultural inmaterial, la interacción y cooperación como elementos vitales del desarrollo territorial. |
| Lostalé, P. (2017). <i>Hilos y pinturas, llenan de color la vida: Experiencias personales en inclusión</i> . Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social, 12, 125-140. http://dx.doi.org/10.5209/ARTE.57566 | Dar a conocer la importancia de las labores tradicionales de aguja y los talleres de costura en la cultura y su reconocimiento. |
| Luo, Y., Li, H., Green, T. y Zhang, G. (2021). The safeguarding of Chinese traditional martial arts in the past three decades: a perspective of intangible cultural heritage. <i>Revista de Artes Marciales Asiáticas</i> , 16(2), 116-125. | Proporcionar indicaciones prácticas para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, específicamente en relación con las Artes Marciales Tradicionales (AMT). |
| Maldonado, A., Villar, M. y Mora, M. del P. (2020). Patrimonio Cultural Inmaterial como factor de desarrollo social: Investigaciones desde el diseño para la generación de conocimiento. <i>i+Diseño. Revista Internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño</i> , 15, 77-90. https://doi.org/10.24310/Idisenio.2020.v15i0.10603 | Mostrar experiencias investigativas desde el diseño para la PCI y su contribución al desarrollo social. |
| Mansilla, J. (2019). Olivia Arévalo Lomas: una ventana desde el infinito. Asesinato del canto sagrado shipibo-konibo-xeteba. <i>Revista Historia de la Educación Latinoamericana</i> , 21(33), 17-34. https://doi.org/10.19053/01227238.9909 | Comprender el ethos sociocultural del pueblo indígena shipibo-konibo-xeteba a partir del asesinato de Olivia Arévalo. |
| Megías, C. y Morales, E. (2013). Intrusión participante: Un proyecto artístico/educativo sobre el patrimonio inmaterial. <i>Revista de Educación y Cultura</i> , 241-250. | Indagar sobre cómo se genera la identidad cultural comunitaria a través de rituales contemporáneos, tanto tradicionales como de reciente creación. |

| Referencia | Objetivos |
|---|--|
| Molina, C. y Jerez, M. (2020). Perfil sociodemográfico y económico del turista que asiste a la Fiesta Patrimonial de la Mama Negra en Latacunga, Ecuador. <i>Dom. Cien.</i> , 6(4), 673-693. https://doi.org/10.11606/issn.2477-8818 | Determinar el perfil sociodemográfico y económico de los turistas que asisten a la Fiesta Patrimonial de la Mama Negra en Latacunga. |
| Morales, A. y Jiménez, C. (2021). Codiseño y dinamización cultural comunitaria. Reflexiones conceptuales, metodológicas y prácticas a partir de una experiencia desde la periferia. | Recopilar la memoria oral de Las Moraditas y devolverla a través del diseño gráfico, de servicios y de productos, así como incidir en el sentido de pertenencia de la comunidad. |
| Muñoz-Aroyave, V., Pic, M., Luchoro-Parrilla, R., Serna, J., Salas-Santandreu, C., Damian-Silva, S., Machado, L., Rodríguez-Arregi, R., Prat, Q., Duran-Delgado, C. y Lavega-Burgués, P. (2021). Promoting interpersonal relationships through elbow tag, a traditional sporting game. A multidimensional approach. <i>Sustainability</i> , 13(14), 7887. https://doi.org/10.3390/su13147887 | Analizar el impacto de los juegos tradicionales, específicamente el juego del 'Elbow Tag', en la promoción de relaciones interpersonales. |
| Peredo, J., Mazarelo K. y de Souza, A. (2022). El patrimonio literario-cultural inmaterial amazónico y los Objetivos del Desarrollo Sostenible para el fomento de la Ciudadanía Global en la comunidad universitaria. <i>Tabanque Revista Pedagógica</i> , 34, 88-106. ISSN: 2530-6766. | Explorar cómo el patrimonio literario-cultural inmaterial amazónico puede contribuir al fomento de la ciudadanía global en la comunidad universitaria. |
| Pruna, Y., Ordaz, L. y Cabrera, M. (2023). La mujer pinareña en la pedagogía musical durante la primera mitad del siglo XX. <i>Men</i> , 22(1), e3276. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9421231 | Analizar la participación de las mujeres de Pinar del Río en la pedagogía musical durante la primera mitad del siglo XX, desde una perspectiva socio-histórica, cultural y de género. |
| Soria-Morales, C. (2023). Trajes del Perú, repositorio digital para valorar el patrimonio cultural inmaterial. <i>Revista Daya</i> , 10(2), 1-23. | Valorar el patrimonio cultural inmaterial" a través de un repositorio digital de trajes peruanos. |
| Whittington, V. (2021). Gender and human rights within UNESCO's international heritage discourse: An analysis of the World Heritage and Intangible Heritage Conventions. <i>Heritage y Society</i> , 14(2-3), 242-266. | Analizar todas las "sitios" culturales inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial y todos los "elementos" en la Lista Representativa durante los años 2011 a 2015 para identificar sus asociaciones de género. |
| Zhao, J., Wang, C. y Zhang, W. (2022). Research on the Status of Intangible Cultural Heritage Bearers in the Human Capital Perspective. <i>Frontiers in Psychology</i> , 13, Article 850780. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.850780 | Estudiar el estado de los portadores de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) desde la perspectiva del capital humano. |

Declaración de conflicto de interés y originalidad

Conforme a lo estipulado en el *Código de ética y buenas prácticas* publicado en *Revista Clío*, los autores *Caeiro Rodríguez, Carmen María* y *Caeiro Rodríguez, Martín*, declaran al Comité Editorial que no tienen situaciones que representen conflicto de interés real, potencial o evidente, de carácter académico, financiero, intelectual o con derechos de propiedad intelectual relacionados con el contenido del artículo: *Patrimonio Cultural Inmaterial de las mujeres: una revisión de sus claves para la inclusión en educación primaria*, en relación con su publicación. De igual manera, declaran que el trabajo es original, no ha sido publicado parcial ni totalmente en otro medio de difusión, no se utilizaron ideas, formulaciones, citas o ilustraciones diversas, extraídas de distintas fuentes, sin mencionar de forma clara y estricta su origen y sin ser referenciadas debidamente en la bibliografía correspondiente. Consienten que el Comité Editorial aplique cualquier sistema de detección de plagio para verificar su originalidad.