

# CLÍO

Revista de Historia, Ciencias  
Humanas y Pensamiento Crítico

Año 2 Número 3  
Enero / Junio (2022)  
Pontevedra - España



**Adscrita a:**

- Ediciones Clío
- Centro de Estudios Históricos de LUZ
- Academia de la Historia del estado Zulia
- Centro Zuliano de Investigaciones Genealógicas
- Red internacional sobre enseñanza de la investigación

**Director****Dr. Jorge F. Vidovic**

Miembro de número de la Academia de Historia del Estado Zulia. Maracaibo-Venezuela.

ORCID

**Editores Asociados****Dr. Reyber Parra Contreras.**

Universidad del Zulia, miembro de número de la Academia de Historia del Estado Zulia, Venezuela.

ORCID

**Dr. Jorge Villasmil Espinoza.**

Universidad del Zulia, Venezuela.

Director de la Revista Cuestiones Políticas.

ORCID

**Equipo Editorial****Dr. Mario Hugo Ayala**

Universidad de Buenos Aires, Argentina.

ORCID

**Dr. Ángel Rafael Lombardi Boscán**

Universidad del Zulia, Venezuela.

Director del Centro de Estudios Históricos de LUZ.

ORCID

**Dra. Carmen Laura Paz Reverol**

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

ORCID

**Dr. Luis Alberto Ramírez.**

Universidad de los Andes, Venezuela.

ORCID

**Dr. Juan Carlos Morales Manzur.**

Academia de Historia del Estado Zulia, Venezuela.

ORCID

**Dr. Tomás Fontaines Ruíz**

Universidad Técnica de Machala, Ecuador. Fundador de la RED Internacional sobre Enseñanza de la Investigación, Ecuador.

ORCID

**Mg. Ítalo Vinicio Jiménez Idrovo**

Epísteme Consultores, Ecuador.

ORCID

**Mg. Julio García Delgado**

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, Venezuela.

ORCID

**Mg. Marvin Albarrán Araujo**

Cronista de Trujillo, Venezuela.

ORCID

**Mg. Édixon Ochoa**

Academia de Historia del estado Zulia, Venezuela.

ORCID

**Equipo Asesor****Dra. Belín Vázquez**

Universidad del Zulia. Venezuela

ORCID

**Dra. Dayanet Chourio**

Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, Venezuela.

ORCID

**Lic. Antony Alvarado**

Academia de Historia del Estado Zulia, Venezuela.

ORCID

**Clío:** Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento Crítico; es un órgano de difusión periódica de investigaciones arbitradas de alcance internacional, adscrita a Ediciones Clío, La Academia de Historia del Estado Zulia y al Centro Zuliano de Investigaciones Genealógicas. Su objetivo es difundir investigaciones y reflexiones que se hacen desde las Ciencias Humanas abordando problemáticas sociales desde distintas áreas del estudio como la Historia, Filosofía, Educación y Pedagogía, Ciencias Políticas, Antropología, Sociología entre otras ciencias humanas; siempre bajo una perspectiva crítica. Su naturaleza es interdisciplinaria de manera que aparte de publicar artículos científicos; permite la incorporación de otras secciones o apartados dentro de su contenido para conferencias, ensayos, entrevistas, escritos sobre arte y artistas, textos de carácter histórico, jurídico, acuerdos, declaraciones, reseñas de libros y medios audiovisuales; entre otros.

Su publicación es semestral; cada número está conformado por artículos sobre temas en cada una de las áreas de sus competencias. La revista tiene como compromiso ofrecer un puente de comunicación entre los diferentes enfoques y propuestas de investigación en el sentido de generar un debate ante las complejidades del saber y el hacer social entre las ciencias humanas, permitiendo las críticas necesarias pues consideramos que la ciencia tiene que ser constantemente interpelada ya que su naturaleza no es estática, sino que está en continuo movimiento.

**Año 2. Nro 3. Enero-Junio 2022**

ISSN: 2660-9037

**Correo electrónico:** edicionesclio.es@gmail.com**Sitio web:** <https://www.edicionesclio.com/>**Teléfono:** +34-722-557-107**Dirección postal:** 36416**Vigo-España****Diseño Editorial y Diagramación:** Julio García Delgado

juliogarciad@gmail.com

**Gestor de revista:** Jorge Isaac Vidovic.

Los autores mantienen los derechos sobre los artículos y por tanto son libres de compartir, copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente. Todo el contenido de la revista será de libre acceso, distribuido bajo la licencia Creative Commons (BY-NC-SA)



# Sumario

## PRESENTACIÓN

### Historia y cultura

Julio García Delgado

5-7

## ARTÍCULOS

### El Llanero de viva voz. Recorridos identitarios al borde de la nostalgia

*The Llanero by voice. Identity tours on the verge of nostalgia*

Carlos Adán Valbuena Chirnos, Morelva Leal Jerez

9-24

### Modelo de registro para historias locales y patrimonios de las comunidades en la enseñanza de las ciencias sociales

*Registry model for local histories and community heritage in the teaching of social science*

Fabiola Alexandra Pérez González

25-38

### Anacronismos históricos en la casa de la guerra a muerte en Trujillo Venezuela

*Historical anachronisms in the house of the war to the death in Trujillo Venezuela*

Marvin Albarrán Araujo

39-49

### Condiciones ambientales y marco institucional en la construcción patrimonial del cocuy pecayero

*Environmental conditions and institutional framework in the heritage construction of cocuy pecayero*

Vanessa Ruth Villalobos Andrade

50-63

### Crítica a las prácticas eurocéntricas y alternativas epistémicas para la descolonización desde las bases axiológicas del ser

*Critique of Eurocentric Practices and Epistemic Alternatives for Decolonization from the Axiological Bases of Being*

René Daniel Cuenca Pirona

64-85

### Arbitraje comercial internacional en los contratos de seguro

*International Commercial Arbitration in Insurance Contracts*

Roney José González Virla

86-97

### La idea de "Nación" en las fuentes del mundo americano independiente

*The idea of "Nation" in the sources of the independent American world*

Carlos Alberto Navarro Fuentes

98-117

### Notas preliminares sobre Bolívar y Manuela: pasión y guerra, los desafíos de un amor

*Preliminary notes on Bolívar and Manuela: passion and war, the challenges of a love*

Johanna Hidalgo

118-129

## ENSAYOS

### **El campo del Manganime en Venezuela: Estado del Arte**

*The field of Manganime in Venezuela: State of the Art*

Edwin A. Rosario López

**131-139**

## RESEÑA DE ARTE

### **La inspiración**

Hilario Atienzo

**141-159**

## RESEÑA DE LIBRO

### **Trujillanos que dejaron su huella en la historia, de Marvin Albarrán**

Carol del Carmen Terán González

**161-162**

## NORMAS - GUIDELINES

**163-168**

**169-174**

# Presentación

## HISTORIA Y CULTURA

Julio García Delgado\*

La historia es una ciencia que se caracteriza por el estudio de una dimensión particular de lo humano: el tiempo. Más allá de constituir una magnitud física que mide la duración de los acontecimientos y la separación entre estos, permite ordenar los sucesos en secuencias, estableciendo un pasado, un futuro y un tercer conjunto de eventos ni pasados ni futuros respecto a otro. El tiempo ha sido durante mucho tiempo un importante tema de estudio en la religión, la filosofía y la ciencia, en fin, en lo que la existencia humana se refiere, pero definirlo de manera aplicable a todos los campos sin circularidad ha eludido sistemáticamente a los estudiosos.

Partiendo de la teoría de sistemas propuesta por Niklas Luhmann, el tiempo tiene una formación social, de tal forma que el tiempo está situado desde la perspectiva del observador, es decir, es relativo. Se trata, entonces, de una operación que se realiza de manera concreta a través de la distinción entre antes y después. El primero es el pasado que no existe, que fue, y que, sin embargo, se puede recordar y en el que se puede ubicar la causalidad, por otro lado, el futuro que es donde suceden los efectos, que puede ser y será. En el punto ciego entre ambos se encuentra la actualidad del presente, en el que se encuentra la sincronización de la simultaneidad, que se percibe como el ahora, lo que se es en un momento que inmediatamente pasa ser un pasado que ya no existe, pero del cual se tiene memoria. Por tanto, el mundo se percibe desde una dicotomía: la simultaneidad (presente) y la no simultaneidad (pasado-futuro). Como nos explica Luhmann, "se pueden construir tiempos específicos para localizar, por ejemplo, las causas en el pasado; los efectos, en el futuro. Pero todo esto es solo posible en la observación que se realiza solo en un presente actual, y mediante aplicación de procesos de atribución".

\* Msc. en Antropología, Mención: Antropología Social y Cultural (Universidad del Zulia). Candidato a Doctor en Educación (Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"). Profesor de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", adscrito al departamento de Ciencias Sociales y al Centro de Investigaciones Educativas de la mencionada institución. Miembro correspondiente de la Academia de Historia del estado Zulia. Correro-e: juliogarciad@gmail.com. <https://orcid.org/0000-0001-9213-2593>

Para ello, la historia se apoya en la cronología (histórica, geológica, entre otras), la cual permite datar los momentos en los que ocurren determinados hechos (lapsos relativamente breves) o procesos (lapsos de duración mayor). Entontes, la historia parece enmarcarse en la comprensión de la humanidad ligada al tiempo como magnitud física que establece la duración de los acontecimientos y genera una interpretación de dichos hechos que devienen en la delimitación de los procesos, a los cuales se les atribuyen una duración en función de los criterios que se establecen para definir dichos procesos.

Valbuena Chirinos y Leal Jerez, en *El Llanero de viva voz. Recorridos identitarios al borde de la nostalgia*, elaboran una aproximación a las dinámicas identitarias contemporáneas en el llano, mediante la búsqueda del testimonio de sus habitantes torno a los llaneros. En este sentido, la llaneridad se revela como un espacio identitario con respecto al cual los habitantes de La Luz están elaborando transacciones entre las representaciones no siempre coincidentes que se desprenden de la industria cultural, los nuevos patrones de desarrollo planteados por el estado, la vida cotidiana y el tipo particular de actividades productivas que ellos enfrentan en la vida diaria.

En *Modelo de registro para historias locales y patrimonios de las comunidades en la enseñanza de las ciencias sociales*, Pérez presenta un modelo de registro de las historias locales y los patrimonios de las comunidades. La autora generó un diseño de Modelo de Registro efectivo y aplicable, para el abordaje de las Historias Locales y los Patrimonios, en las comunidades.

En *Anacronismos históricos en la casa de la guerra a muerte en Trujillo Venezuela*, Albarrán Araujo reflexiona sobre los anacronismos en la Casa de la Guerra a Muerte en Trujillo Venezuela mediante una metodología descriptiva. La recolección de información en textos, imágenes y documentos haciendo uso del fichaje. El autor concluye que la historia que cuentan estos oleos y busto está marcada por las huellas subjetivas que han querido dar un estilo totalmente diferente al que siguen los pasos de la historiografía académica y científica que es la que se acerca a la realidad de los acontecimientos.

Villalobos Andrade, en *Condiciones ambientales y marco institucional en la construcción patrimonial del cocuy pecayero*, reflexiona sobre un panorama del cocuy como objeto artesanal que se articula al lugar, ese primer contexto de sentido donde es elaborado y con el cual se refiere a las condiciones ambientales de producción y las relaciones sociales establecidas por miembros específicos con el objeto y a las referencias culturales que fungen como modelos a los artesanos (Berti, 2006). Appadurai (1991)

refirió en su momento que los significados de las cosas están inscritos en sus formas, usos y trayectorias, lo cual refiere a sus cualidades, valoraciones, medios y fines.

En *Crítica a las prácticas eurocéntricas y alternativas epistémicas para la descolonización desde las bases axiológicas del ser*, Cuenca Pirona reflexiona sobre las practicas eurocéntricas operadas a lo largo de los diferentes periodos y procesos histórico-coyunturales de América Latina desde Europa, así como, sus influencias a través del Estado Nacional y Docente para imponerse y mantenerse hasta la actualidad. Busca generar reflexión respecto a un mundo otro a través de algunas alternativas epistémicas que se emanan del uso y aplicación los métodos de investigación cualitativos exploran y generan teoría desde la axiología local.

González Virla, en *Arbitraje comercial internacional en los contratos de seguro*, analiza el alcance del arbitraje comercial internacional en los contratos de seguro, El autor plantea que cada uno de los agentes del comercio internacional deben velar por sus negocios y seleccionar pares comerciales respetuosos que cumplan de manera autónoma las obligaciones contraídas.

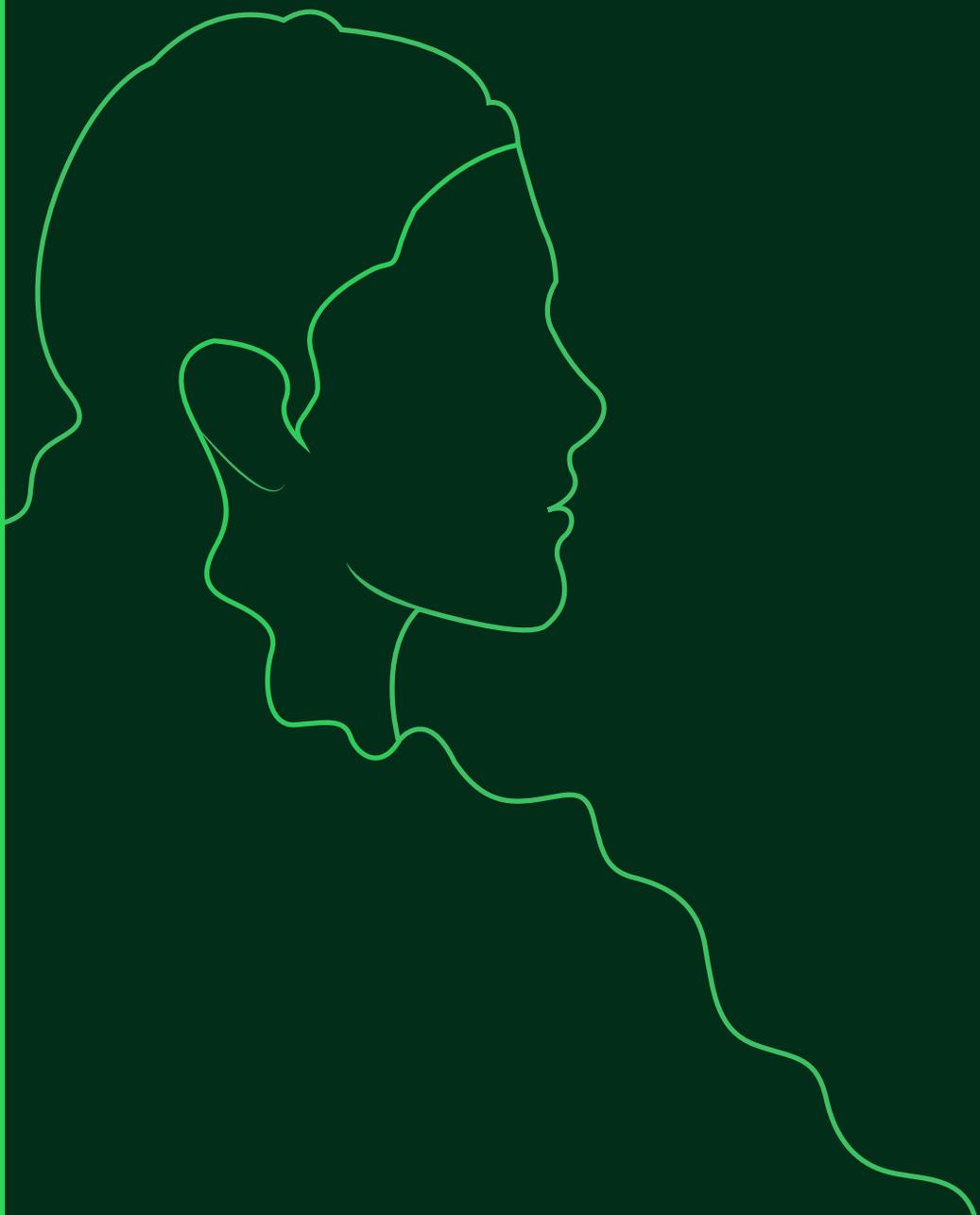
En *La idea de "Nación" en las fuentes del mundo americano independiente*, Navarro Fuentes reflexiona sobre los discursos más importantes que conformaron el inicio de la 'Nación' en atención a las fuentes y documentos historiográficos del siglo XIX como Lucas Alamán, Francisco Adolfo de Varnhagen, José Manuel Restrepo y Bartolomé Mitre.

Hidalgo, en *Notas preliminares sobre Bolívar y Manuela: pasión y guerra, los desafíos de un amor*, presenta un análisis de la correspondencia entre el Libertador y Manuela, resaltando algunas miradas hacia el contexto de una sociedad conservadora y los desafíos de un amor fuera de toda racionalidad temporaria, destacando aspectos inherentes a Manuela y su lado feminista y autosuficiente; mientras que, en Bolívar, reflejaremos al hombre romántico y poeta como uno de sus lados menos abordados.

En la sección Ensayos, Rosario López, en *El campo del Manganime en Venezuela: Estado del Arte*, expone la realidad social del manga y anime en Venezuela, principalmente, procurando develar, de forma muy breve, ejemplos de las disciplinas y formas de aproximarse a la diversidad de realidades que existen alrededor del *manga* y *anime*, ello en el caso venezolano.

La sección de arte está dedicada a la obra del ilustrador Hilario Atienzo, quien comparte, además de sus obras más representativas, su experiencia que sirve de inspiración.

# *Artículos*



# EL LLANERO DE VIVA VOZ. RECORRIDOS IDENTITARIOS AL BORDE DE LA NOSTALGIA

Carlos Adán Valbuena Chirinos\*, Morelva Leal Jerez\*\*

## RESUMEN

Se elabora una aproximación a las dinámicas identitarias contemporáneas en el llano, mediante la búsqueda del testimonio de sus habitantes torno a los llaneros; con el fin de elaborar una aproximación a la llaneridad como componente identitario presente entre los pobladores de La Luz y caseríos aledaños, municipio Obispos del estado Barinas. El trabajo presente está afincado en la antropología como núcleo disciplinar en tanto ésta como ciencia por una parte hace posible una perspectiva comparativa, con base en los preceptos de Amodio (1993, 1996), Clifford (1992) y Sélím (1986). La llaneridad se revela como un espacio identitario con respecto al cual los habitantes de La Luz están elaborando transacciones entre las representaciones no siempre coincidentes que se desprenden de la industria cultural, los nuevos patrones de desarrollo planteados por el estado, la vida cotidiana y el tipo particular de actividades productivas que ellos enfrentan en la vida diaria.

**Palabras clave:** Llanero, Identidad, Cultura, Voz.

## *THE LLANERO BY VOICE. IDENTITY TOURS ON THE VERGE OF NOSTALGIA*

### ABSTRACT

An approach to contemporary identity dynamics in the plain is elaborated, through the search for the testimony of its inhabitants around the llaneros; in order to elaborate an approach to the plains as an identity component present among the inhabitants of La Luz and neighboring villages, Obispos municipality of Barinas state. The present work is based on anthropology as a disciplinary nucleus, insofar as this as a science, on the one hand, makes a comparative perspective possible, based on the precepts of Amodio (1993, 1996), Clifford (1992) and Sélím (1986). Plainness is revealed as an identity space with respect to which the inhabitants of La Luz are elaborating transactions between the not always coinciding representations that emerge from the cultural industry, the new development patterns proposed by the state, daily life and the type particular of productive activities that they face in daily life.

**Keywords:** Llanero, Identity, Culture, Voice

\* Facultad de Humanidades y Educación. Universidad del Zulia. Correo-e: carlosvalbuenaster@gmail.com. <https://orcid.org/0000-0002-6800-015X>.

\*\*Facultad Experimental de Ciencias. Universidad del Zulia. Correo-e: morelvaleal@hotmail.com.

## INTRODUCCIÓN

En un escenario contemporáneo cada vez más globalizado, diariamente irrumpen particularidades sociales cuyo interés es ser reconocidas en su dimensión de presencia tonal en la polifonía que constituye el concierto/desconcierto de las identidades de los pueblos del mundo.

Ese es el caso de Venezuela, una república que se abre paso a pulso en el escenario de las naciones y para ello muestra su multiculturalidad encarnada en la multiplicidad de presencias históricas y culturales fundidas en el crisol de un mestizaje algunas veces no definido con suficiente nitidez. Por lo cual es posible escuchar arpegios que presentan un país en cuyo pentagrama se dibujan notas andinas, amazónicas y caribeñas no siempre ausentes de la tensión que generan las identidades regionales y mucho menos de la presencia de las matrices étnicas europeas, africanas y amerindias reclamando el reconocimiento de sus perfiles propios; tanto para ser incorporados a la imagen a proyectar hacia el afuera internacional y global, como para ser reconocidos hacia el adentro como parte de la diversidad nacional.

Ya una vez en el pasado la élite política venezolana eligió un componente para la definición de lo nacional cuando una tarde lluviosa de septiembre exactamente el sábado 19, el teatro Nacional de Caracas se llenó de faldas de vuelo y escotes adornados, de liquiliques y alpargatas, de arpas, cuatros y maracas ante un acto que simbólicamente delinearía de forma definitiva los rasgos del ser nacional. Esa tarde la obra cumbre de la pluma de Rafael Bolívar Coronado y el genio musical de Pedro Elías Gutiérrez fue estrenada para convertirse apenas viera luz en el segundo himno nacional de Venezuela, el Alma Llanera.

En medio del poder del andino Juan Vicente Gómez la nación fue consolidada "... pasamos el siglo XIX en puras guerras civiles, en una dispersión del poder entre jefes y jefecillos de todas clases, Páez intentó crear un estado nacional y no pudo. Tampoco Guzmán Blanco. Juan Vicente Gómez lo logró porque acabó con la vieja política y también de manera increíble, con cien años de guerra civil. Estableció la paz, un Estado Nacional, una hacienda y un ejército" (Uslar, Arturo 1996)

La llanería se convirtió en el estandarte de lo venezolano, transitó hacia una llaneridad cuyos referentes expresados como hermandad con la espuma, las garzas, las rosas y el sol, la indomable fuerza de ríos y caballos al galope y la pasión entre el amor y el llanto eran delimitados por la rivera norte del caudaloso Arauca.

Antes episodios históricos habían marcado la emblemización con el sello impuesto por los centauros llaneros, por Páez mismo y sobre todo por los grupos de

poder “ cuando en 1830 la élite venezolana –cuyos intereses económicos y políticos pugnaban por la separación de Venezuela de la Gran Colombia- dice a Paez ¡General! Tú eres la Patria, cuesta no adivinar en la rotunda economía de la altisonante ecuación la prefiguración de esa condición emocional que mueve como naturalmente al venezolano a aceptar que Venezuela es el Llano” (Rago, Víctor.1994:27)

Después los arquetipos literarios surgidos del tintero de Rómulo Gallegos — quien además de insigne escritor fue presidente de la república electo por el pueblo y derrocado ocho meses después por las fuerzas armadas— hicieron su contribución en la afirmación de la imagen del Llano pues “Gallegos lo considera en el plano económico-político como el espacio venezolano, el escenario que definiría el nuevo Estado Nacional. El Llano, como elemento simbólico. Lo toma como el valor de la “tierra” en tanto que lugar de origen, de arraigo como también de las luchas internas por la propiedad de los bienes que produce” (Ferrer, 2006:62).

No obstante en la contemporaneidad y a la luz de los cambios acontecidos en la nación venezolana << incorporada desde hace décadas a la explotación minera y petrolera, a la producción agrícola y pecuaria masiva y tecnificada en gran medida y por supuesto a la industria cultural y el consumo>> donde el mundo empírico desde el cual germinó la “llaneridad como epítome de lo venezolano” parece entrar en crisis, << entre otras razones por la aparente la desaparición del Llano como inmensidad indivisa, como latifundio de dimensiones colosales donde manadas de ganado pastaban libres y recios hombres imponían control de las bestias y encaraban las fuerzas de la naturaleza>> se materializan interrogantes en torno a la persistencia de la llaneridad y del llanero como imagen dominante en el abanico identitario nacional.

En este sentido se hace pertinente interesarse en el modo según el cual se mantiene la llaneridad como elemento identitario de los habitantes del Llano, pero muy especialmente en ¿cuál es la percepción que los habitantes del Llano tienen del llanero en la actualidad?

Para dar respuesta a esta interrogante se presenta en este documento una exploración cuyo objetivo es elaborar una aproximación a las dinámicas identitarias contemporáneas en el Llano, para ello se ha buscado recoger el testimonio de hombres y mujeres del Llano en torno a los llaneros. A partir de esta información elaborar una aproximación a la llaneridad como componente identitario presente muy particularmente entre los pobladores de La Luz y caseríos aledaños y contiguos, ubicados en el municipio Obispos del estado Barinas.

## PRECISIONES TEÓRICAS

La palabra identidad, es en principio un término proveniente del latín *identitas*, que significa la calidad de idéntico, aquello que en substancia o accidente es lo mismo que otra cosa con la que es comparado. Dicho vocablo es incluyente de su relativo *alteritas*, cuyo significado es de difícil traducción puesto que significa "otro" sin ser esencialmente opuesto. La voz identidad, constituye un binomio pues implica en su definición la presencia de un anverso en cuya compañía se define, por lo cual se ha preferido, tal como en el título de este aparte, presentarla en su bipolaridad, aunque en muchas ocasiones se haga referencia únicamente a la identidad en el desarrollo del presente texto.

La identidad se considera como una noción por medio de la cual se hace referencia a una construcción colectiva que reúne las representaciones cognitivas, simbólicas y afectivas que se comparten hacia el interior de un grupo social definido, a su vez tales características le integran a un "nosotros" con el cual es capaz de presentarse ante los diferentes "otros" en los diversos contextos socioculturales. Es crucial considerar aquí, que la identidad de un grupo, comporta una condición que le permite presentarse de forma múltiple de acuerdo a la situación que la determine, en este sentido es construida desde dentro de un grupo y reconstruida en la interacción con aquellos que existen más allá de la frontera de quienes se adscriben y componen el "nosotros".

En lo relativo al problema de la identidad/alteridad se impone recordar como en la actualidad, el resurgimiento de los nacionalismos, las luchas de los grupos étnicos minoritarios, en simultaneidad con la existencia de políticas y acciones segregacionistas imprimen una poderosa actualidad a esta cuestión, de hecho:

La mayoría de los estudios realizados en Venezuela sobre el desarrollo cultural sostienen que el país está sometido a un proceso constante de debilitamiento de la identidad cultural nacional y por ende un deterioro paulatino de la misma. Esto se viene registrando de manera acelerada a partir de los años sesenta. Los esfuerzos gubernamentales por detener esta situación son casi imperceptibles...La penetración de los medios de comunicación de masas y la poderosa industria cultural foránea con gran número de valores ajenos a nuestra identidad, en un contexto de políticas culturales y educativas débiles; son en gran medida los causantes de la crisis (Colina, Tinoco, Villalobos, 1997: 13).

En el ámbito nacional, aunque pueda aparecer de manera anecdótica, la reafirmación de *lo venezolano* en su dimensión de *defensa de la identidad*, está presente en sus más diversos aspectos sobre todo, como un efecto ideológico inducido desde la esfera gubernamental del estado. En el orden comercial frases como "compre venezolano" y "a todo tren con Venezuela", han tenido momentos de máxima popularidad; en el de

la “cultura de los medios de comunicación”, baste recordar el famoso decreto del “uno por uno”, vigente una vez más a partir de las políticas comunicacionales del gobierno bolivariano, en el cual se exige a las emisoras radiales la colocación de un tema de producción nacional por cada tema de origen extranjero lo cual ha propiciado la aparición de formas musicales como el neofolclor y el tecnojoropo pertinentes también al estudio de la identidad aunque no serán abordadas en el presente trabajo

En el dominio geopolítico, las interminables discusiones que en todos los órganos deliberantes y medios de comunicación del país expresan alarma por la problemática fronteriza y el resguardo del territorio ante las amenazas foráneas, nos dan una idea de la preocupación por la defensa de lo considerado propio ante el amago de lo ajeno, de lo nuestro en oposición a lo extranjero “ignominioso”, circunstancias que en algunas ocasiones han producir consignas tales como: “ No a la invasión Yankee go home”, “No a la intervención extranjera fuera los cubanos”, “Has patria, mata un colombiano”, amén de las anecdóticas <<pero no por eso poco significativas>> intervenciones del primer mandatario nacional en tribunas internacionales.

En este sentido, la propuesta de investigación que aquí se adelanta, reconoce, desde el punto de vista teórico, que la identidad, en el marco de las relaciones sociales, debe plantearse, tal como lo expresa (García Gavidia, 1996:11) en consonancia con Marcel D´Ans que :

...las identidades se conforman en el proceso de interacción entre las personas que constituyen los grupos; es decir, a partir de las innumerables redes y formas de relación entre los tipos sociales de personas en el interior y en el exterior de los grupos de una misma sociedad o entre sociedades diferentes. En consecuencia, es un fenómeno sujeto a invención, re-creación y negociación. Por lo tanto, se inventa o se crea, se destruye y se recrea o se negocia en la interacción social, en diferentes contextos y con la eficaz contribución de múltiples factores”.

Las consideraciones recorridas, permiten asumir que las identidades colectivas resultan del entretrejo de eventos y momentos, metáforas y narrativas que se conjugan en un argumento definido, que les permite a los grupos sociales construir un recurso para la autoadscripción y la elaboración de los esquemas de cohesión del colectivo particular aclarando desde luego que:

...la identidad cultural no se refiere ni a un patrimonio cultural ni al resultado anterior de la cultura, sino a una cultura viva, a una actividad que la ha producido y que la asume sobrepasándola. En el límite, aquella se imbrica en la capacidad de integración de las diferencias, riqueza y grandeza del hombre” (Sélim, 1986:14 en Eddine Affaya 1997:6).

Del mismo modo, se considera fundamental la vigencia de ópticas que considere primordial valorar la visión de los sujetos como involucrados y reconocedores

de su protagonismo en la historia particular que generan desde el interior de su sociedad y al mismo tiempo, construyen desde perspectivas diferenciales y variables su juego de identidad, sobre todo si se toma en cuenta que existe:

...hoy más que ayer, el reconocimiento de la posibilidad de poder jugar con varios registros identitarios a la vez y/o en tiempos y espacios diferentes, es decir, la posibilidad de utilizar estratégicamente identidades múltiples, interrelacionadas en un sistema global implícitamente coherente (Amodio, 1996:63).

Por esta razón coincidimos en considerar a los fines de esta investigación la importancia de un rango de transacciones de amplio espectro en lo que refiere a las dinámicas de la identidad/alteridad ya que creemos eficiente considerar al menos en el caso que nos ocupa, que:

El reconocimiento del carácter arbitrario de toda identidad y de poder pasar de una a otra según las situaciones, produce a menudo respuestas más eficaces y más diversificadas frente a los poderes que se ejercen sobre nosotros, tanto del interior, como del exterior del grupo. También se trata de estrategias que impiden el repliegue y el encierro en si mismo dentro de una sola identidad, permitiéndonos así dialogar y establecer solidaridades transversales (Peressini,1993:18 en Amodio, 1996:63).

Poderes, intereses, conocimientos y fuerzas, en contraposición o compatibilidad coinciden en las dinámicas colectivas para mostrar que "La Identidad grupal, en este sentido, es necesariamente relacional y no esencial. Se moldea a partir de una serie de contingencias de la vida cotidiana , se comprende mediante los discursos dominantes capaces de suscitar aceptación en determinado momento, y se negocia bajo la forma de estrategias de dominación, de resistencia y - mas típicamente - de adaptación" (Clifford, 1992:486), al criterio anterior, únicamente se considera necesario agregar un punto de atención a la posibilidad de comprender también la identidad/alteridad partiendo de los discursos y de las prácticas que se producen en la subalternidad como contrapoder.

El hilo conductor de esta investigación está en la asunción de la existencia *a priori* de un conjunto de referentes primordiales indispensable a los grupos sociales para la activación de las dinámicas de construcción de sus identidades colectivas, es decir, generadas en la vida social de un grupo. En consecuencia, se parte de los postulados de García Gavidia, Nelly (1996:20) los cuales se sintetizan con la finalidad de crear la concordancia de estos con los ámbitos de análisis del actual trabajo y para permitir operar con mayor versatilidad como categorías.

De modo pues que como referente primordial se enfatizará en la distinción:

- *Espacial*, en cuanto perfila el adentro y afuera, el aquí y el allá, lo propio y lo

extraño vinculado a una experiencia territorial y de arraigo.

Estas distinciones no excluyen la existencia de otras que puedan presentarse de modo diverso, pues su presencia tanto en la vida cotidiana como en los eventos extraordinarios de una comunidad no está sujeta a ningún tipo de restricción para su combinación.

En este sentido, se escoge para el presente documento la distinción espacial por la particularidad enunciativa de “el llano” cuyo elemento distintivo es claramente espacial y de carácter topográfico por ello es importante delinear la existencia numerosos matices en la comprensión de la de la noción de *espacio* ya que es esta la dimensión de contacto entre culturas y este incluye los aspectos materiales, el hábitat y sus modelos de organización espacial pues estos son fundamentales para la definición de sus respectivos patrones de convivencia y de igual modo influyen en su capacidad de integración, no en balde el espacio es soporte donde se materializa el juego de la semejanza, es sobre un espacio bien sea geopolítico, topológico imaginario o mitológico en el cual las personas vuelcan sus sistemas de representaciones, reglas e imágenes, creando un territorio propio como síntesis determinada por el grupo social, un espacio en el cual toman cuerpo las dinámicas identidad/alteridad pues el “nosotros no es posible sin un entorno espacial de referencia” (Amodio, 1993:17).

## ASPECTOS DE MÉTODO

El trabajo presente está claramente afincado en la antropología como núcleo disciplinar en tanto ésta como ciencia por una parte hace posible una perspectiva comparativa y permite estudiar elementos del presente y del pasado, de lo lejano y lo cercano de lo cotidiano y de lo extraordinario y por otra reconoce y a la vez confiere valor a la textura de la vida real. En atención a lo anterior se ha establecido una relación directa entre los sujetos investigadores e investigados quienes emprenden un intercambio dialógico de información al mismo tiempo que se desarrolla una percepción propia del investigador en cuanto a su experiencia personal al compartir un segmento de la vida de la comunidad e intercambiar con los protagonistas de las prácticas, apreciaciones y criterios para lograr una aproximación que permita interpretaciones pertinentes, así como comparaciones y convalidaciones ajustadas a los hechos investigados de acuerdo a las experiencias y a la teoría antropológica.

Se ha acudido al registro de sonido e imagen, y en apego a la tradición etnográfica se ha procedido a la recopilación de testimonios orales de algunos miembros de la comunidad como fuente de información, los mismos acercan a los investigadores a instancias algunas veces colectivas y otras casi personales.

Es prácticamente imposible afirmar que en las ciencias sociales existen técnicas exclusivas a una u otra disciplina, no obstante, en el seno de la antropología se ha cultivado con características sobresalientes, el trabajo de campo sostenido en técnicas que van desde la observación simple, por así decirlo, hasta la observación participante la cual abre la posibilidad de “explorar las complejas relaciones que se establecen entre ‘lo que se dice’, ‘lo que se dice que se hace’ y ‘lo que en realidad se hace’, permitiendo -además- observar los ambientes naturales donde acaecen los comportamientos, sin quebrantar tampoco su propia estructura” JOCILES, María Isabel. (1999 : 40).

En este trabajo recurre a la observación para intentar una lectura de las relaciones sociales a partir de las prácticas, pero también de las relaciones simbólicas, en un doble recorrido en el cual ambas son fin y principio, focalizando aquellos aspectos que hayan expuesto las dinámicas identitarias en las comunidades en estudio.

La combinación de técnicas para el abordaje de un mismo objeto de estudio, y la flexibilidad de la etnografía, son una de sus principales cualidades, puesto que permite constatar empíricamente, el modo según el cual prácticas y discursos tienen lugar, lo cual abre al investigador oportunidades inmejorables para alcanzar interpretaciones y explicaciones más dinámicas y complejas de los fenómenos socioculturales, tal como se ha planteado hasta ahora en el ámbito de la antropología.

En atención al sentido amplio de la investigación antropológica también realizarán cuadros de descripción de las relaciones sociales, del mismo modo se acudirá a la detección de los sujetos clave del estudio, tomando en cuenta “la relación que existe entre la morfología de un grupo y los diversos aspectos de su existencia” (CAZENEUVE, J. 1970: 60). En dicha orientación, se atenderá las recomendaciones de MAUSS. M (1967 :13), al ofrecer el criterio de que el etnógrafo ha de preocuparse de ser exacto, completo; debe tener el sentido de los hechos y de sus relaciones mutuas, así como el de las relaciones y las conexiones. Debe ser capaz de evocar, explicar y comparar las sociedades desde sus “hechos sociales totales”<sup>1</sup>, asumiendo que el ejercicio de lo que llamamos llaneridad corresponde a esta categoría.

Esta perspectiva permite una comprensión holística de los hechos, tomando en cuenta el entorno general, el contexto y los sujetos sociales que constituyen de modo conjunto la unidad de análisis, aunque en algunos casos puedan ser considerados aisladamente en atención a los elementos de su particularidad. En atención a lo anterior es importante anotar que la muestra está constituida por un conjunto de 22 informantes individuales y una familia << a quienes se solicitó consentimiento

---

1 Concepto que el autor desarrolla en su amplitud en su trabajo Ensayo sobre el don.

para el uso de sus testimonios e imágenes después de informados de la intención de los investigadores >>, los primeros elegidos en tanto referencia como líderes de opinión en la población de La Luz y los caseríos aledaños.

Finalmente se hace necesario referir que para la concreción de este documento se ha llevado a cabo un arqueo y revisión bibliográfica que ha permitido ampliar el panorama teórico, metodológico, que conduce y soporta la investigación realizada. En cuanto al análisis e interpretación de la información recogida la misma se sometió a clasificación, cuantificación y correspondiente codificación y en algunos casos a representación gráfica.

## **CAMINO A LA LUZ**

Quedan atrás diez horas de carretera. Acaba de amanecer y está nublado, la terminal de autobuses de Barinas se presenta bulliciosa llena de gente. Se escuchan nombres de localidades y pueblos como destino; estrategia singular para que los viajeros reconozcan las unidades que se dirigen a uno u otro lugar y se distribuyan de acuerdo a la oferta gritada a voz en cuello.

Luego abordar la autobuseteta a cuyo llenado se espera pacientemente, una vez ocupados todos los asientos el conductor anuncia la partida del "Tren de Media Noche a Georgia" cuyo destino real es la población del Orza en la ruta con escala en la población de Libertad. De allí, otros cuarenta minutos y se llega al pueblo de La Luz.

El trayecto asemeja una inducción sucesiva en la inmensidad que el llano representa; extensiones de verde infinito, marcado e interrumpido por cercas, industrias, riachuelos, ríos, corrales, viviendas y silos que parecen demostrar furiosamente la inmensa escala del llano en ausencia de un horizonte alcanzable solo con la mirada.

La Luz es un pueblo de una sola calle<sup>2</sup> orientado en sentido noroeste sureste, dicha calle está perfectamente asfaltada y a través de ella transitan exiguamente el escaso transporte público que presta servicio a la población de aproximadamente dos mil personas que viven en La Luz, a pesar de que según el Señor Baudilio Cordero, prefecto de esta unidad territorial no se dispone de un censo y por eso está realizando ante el Instituto Nacional de Estadística las diligencias pertinentes de lo cual dice: "Estoy en pañales en la población porque yo no lo tengo aquí, yo solicité la población pero allá en el INE en el instituto Nacional de Estadística no lo tienen, fui otra vez en el mes que terminó y tampoco estaba, mañana vuelvo a ir a buscarlo. ¿Verdad? Lo solicité por edad y por sexo".

---

2 Ver plano referencial anexo

Sin embargo, La Luz cuenta con un equipamiento de servicio en el que se destaca la existencia de acueducto, aserradero, campo santo, iglesia, plaza Bolívar, escuela, liceo, módulo de barrio adentro y ambulatorio, además de una barbería, seis abastos o bodegas y un bar con pista de baile.

De acuerdo a la información suministrada por el prefecto las actividades económicas y principales y fuentes de trabajo están asociadas a la producción agropecuaria en las fincas cercanas al pueblo y el comercio en pequeña escala. Durante la visita de campo se estaba desarrollando en el pueblo un registro de requerimiento de vivienda pues existe en la comunidad un nivel de organización que eficientemente gestiona la dotación de viviendas en terrenos en el ámbito central del núcleo poblado.

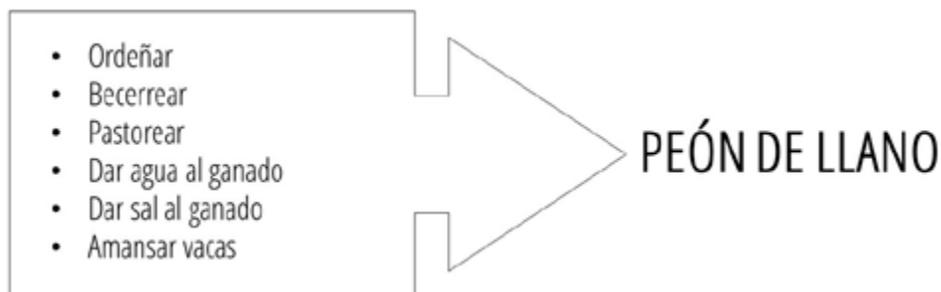
Durante la visita de campo realizada es interesante resaltar que en La Luz no se observó la presencia de indigentes ni ninguna de otra clase de sujetos desatendidos desde el punto de vista de las necesidades básicas. La pobreza presente en diversos sectores de la comunidad no se manifiesta en los términos de la miseria extrema y sus implicaciones de abandono, sin embargo, las condiciones socioeconómicas de la población en general no evidencian condiciones de lujo o riqueza expresada exteriormente en las casas o en las actitudes sociales de los sujetos.

## **LA NOSTALGIA EN LA VOZ**

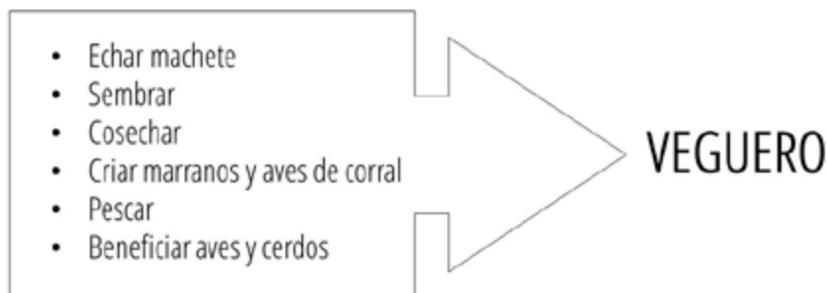
Cualquier exploración como la descrita impone una atmósfera cuyo primer componente emerge de datos que se imponen desde el contexto mismo, en este caso es necesario mencionar que el llano, y el llanero como referente nuclear de la llanidad, saltan desde las esquinas de las plazas, los comercios y las panaderías desde donde la música hace presencia invadiendo los espacios sociales.

Es posible afirmar que el llanero está en la música, al menos en aquella que emerge de las señales radiofónicas o de los reproductores de discos compactos desde donde a ritmo de arpa, cuatro, maraca y complementos electrónicos cantantes masculinos y femeninos expresan modelos de acción y patrones de comportamientos sociales a seguir.

Ser llanero exige una socialidad particular ante el amor, la pareja, los amigos, la madre, la infidelidad y otros tópicos que ante los anteriores son sencillamente secundarios. Al menos así lo establecen los cánones de comportamiento y las referencias de procedimientos que dicta la experiencia implícita en las letras de las canciones de la llamada música llanera.



Se realiza la referencia anterior con la intención de sugerir un indicio para configurar un perfil de la llaneridad desde la industria cultural que domina determinados espacios sociales y cuyas repercusiones en la constitución de representaciones compartidas sobre lo llanero podrían ser de interés para una reflexión diversa a la presente. Sobre todo si se toma en cuenta que existe una distancia considerable entre la música que se reconoce como llanera en los medios audiovisuales nacionales, las emisoras radiofónicas locales y las prácticas musicales desarrolladas de manera espontánea o coordinada al interior de las comunidades que como La Luz, cuentan con repertorios propios e intérpretes si se quiere exclusivos cuyas trayectorias están afincadas en la intensidad de su participación en la vida llanera más que en la representación espectacularizada por multimedias como “Atardecer Llanero” o en las apariciones en la pantalla chica como cuota nacional impuesta por la denominada “ley resorte”



Ahora bien, uno de los primeros elementos que se aprecian en los testimonios en relación al llanero es su definición a partir del desempeño de su faena y en este sentido se registra una escala que correlaciona tareas con de definiciones de llanero, peón de llano y veguero :

De lo anterior se desprende de acuerdo a este componente las tareas de la faena hacen al llanero y lo separan del veguero y emerge una categoría intermedia como es la de peón de llano, no obstante, todo peón de llano es potencialmente un llanero pues su desempeño de alguna manera acerca a estos sujetos al paradigma de pro-hombre a caballo como núcleo de la llaneridad. Estas definiciones quedan enfatizadas en los testimonios de modo que:

Llanero es el que trabaja el llano, que tiene fincas, el que es hacendado pues, un fundo o una finca..., el llanero es el que te tiene ganao, que trabaja con ganao con bestias, con animales...

**Arturo Nácar.**

...peón de llano era el hombre que iba a recoger los becerros pa erralos y además a errarlos, era el hombre que iba a por ejemplo, cualquier animal que tenía gusano, le mataba los gusanos, ese lo agarraban los claros del día en la sabana. El hombre que en la mañana recogía el ganao pa ordeñarlo, era un poco de ganao y no eran como orita que llegan dos hombres meten el gano, las vacas de ordeño, le meten una cosa eléctrica, cha, cha, cha... esto era una totuma. **José Rafael Blanco.**

Veguero es por lo menos el que tiene su vega, que tiene yuca, que tiene plátano, tiene topocho, tiene maíz, a eso llaman veguero.... al que trabaja con cementera, ¿verdad? lo que es la agricultura, la yuca, el arroz, el maíz, la caña, el plátano, tiene vega, eso se llama vega, por eso viene veguero y el llanero es el que trabaja con ganao... **José Francisco Solórzano.**

Igualmente es importante para el establecimiento de un perfil de llanero considerar que algunos de los informantes dejan ver que la condición de llanero esta asociada a la posesión de tierras y de ganado como propiedad particular, en este sentido aparece una correlación en la cual los informantes al hablar del llanero como potentado le oponen por implicación la existencia de un campesino, veguero<sup>3</sup> o pata en el suelo la cual se puede ilustrar de la siguiente forma:

Es interesante hacer notar como algunas de las denominaciones anteriormente dichas encadenan a la noción de llanero atributos como la riqueza y la posesión de ganado, mientras que otras guardan una relación locativa en cuanto refieren formas

3 Existe igualmente la tendencia a reconocer al veguero rico, como una figura más bien reciente devenida de la intensificación y expansión de los cultivos y su explotación por inversores y dueños de fincas estrictamente agrícolas cuyos dividendos parecen recolocar la noción de veguero desplazándola hacia la de potentado en oposición también con la de pobre o pata en el suelo.

asociadas al espacio y específicamente a su régimen de propiedad como en los casos de terrateniente, campesino, parcelero y pata en el suelo y así lo confirma el siguiente testimonio:

...el vocabulario veguero es el que vive en el monte, que siembra su agricultura, vive de la pesca, de la vega, con eso hay un porvenir, crían los hijos, hay vegueros montunos, que no hablan con nadie. **Santiago Contreras**

Con respecto a las categorías espacio y tiempo en la construcción de identidad el primer elemento de significación para la configuración es la condición cognaticia que se adjudica al llanero, en este sentido, llanero es el que nace en el llano, de modo que abre un espectro de mayor inclusividad, pues en tanto nacidos en el llano, hombres y mujeres comparten la condición de llaneros.



En todo caso nacer en un lugar es evidentemente una categoría espacial y es expresada por los informantes con afirmaciones como las siguientes:

Yo nací en el llano, yo me siento llanero, y soy del llano ¿entiende? y te digo aquí nosotros le decimos a los criollos llaneros, aquí nací y aquí entierro el cacho. Así pienso yo. **Baudilio Cordero.**

...nosotros nos decimos somos llaneros porque nacimos en el llano, nosotros somos llaneros porque nacimos en el llano. **Jenny Gelambe.**

Yo soy hijo del llano, nacido y criado en el llano. **Mario Urquiola.**

Finalmente como último componente de la distinción espacial para la construcción de la llaneridad, está la referencia al llanero y al llano como desplazados o desaparecidos del lugar enunciativo, en tanto que en muchos casos los testimonios de los habitantes de La Luz señalan una recolocación del llanero cuando a la pregunta quienes son los llaneros responden:

Los apureños, porque esos están en el propio llano, son los propios llaneros, son los verdugos del llano, porque esos coños enlazan mejor de noche que de día y te conocen la vaca gorda es de noche... **Mario Urquiola.**

...los llaneros están en todos laos, ahora están por el Apure, por aquellos laos...Porque allá hay más llaneros, allá hay más llano y la gente es más llanera, más del campo. **Miguel Linares.**

Se acabaron las cosas del llano. Ya no hay llaneros, desde que trajeron las jaulas ya no hay. El ganado lo llevaban arreao hasta Valencia y les pagaban un fuerte o diez bolívares. Ahora todo es comodidad **María Ruperto Valero.**

Llanero, coño, bueno aquí los llaneros eran muchos, Gregorio Betancourt, era un llanero no joda... un hombre que ponía un caballo aquí delante de un toro arrecho y ni lo trompezaba pues...aquí había mucho llanero...lo que es és que el llano se acabó compañero, el llano se acabó, había 20, 30 hombres trabajando, ahora hay uno solo, se lo comieron, lo acabaron todo esa vaina ese era el hombre del llano...hombre de llano ...gente que el toro le mataba el caballo y le llegaba un coño e madre, lo tumbaba con una cobija así, ra, ra, ra, ra, y le agarraba el rabo. Ahí está...Apureño... esos coños apureños saben de todo, llaneros de verdad, los apureños... **Jesús Falcón.**

Pa´ busca el llanero, coño yo creo que tendrá que irse uno pa´ Apure que todavía hay partes donde se trabaja así como se trabajaba antes, pero por aquí no, aquí había 2 hatos no más y eso se acabaron, eso no, una parte lo acabó la gente, la gente lo acabó todos dos porque lo invadieron.

Los testimonios precedentes permiten apreciar como en el referente identitario espacial Apure es el espacio de recolocación de los llaneros y allí se visualiza un núcleo de la llaneridad que los habitantes de La Luz ven desaparecer de su entorno, tal como expresan la desaparición del llano, su final, su acabamiento a causa de la proliferación de cercas e invasiones.

## **A MANERA DE CONCLUSIÓN**

Algunos elementos que es posible reconocer como cruciales al seguir explorar la llaneridad como constructo identitario y el llano como espacio generador de la cualidad de llanero es posible avanzar unos atisbos pertinentes que indican la que existe una reafirmación cognaticia de la llaneridad la cual es utilizada como herramienta para enfrentar los cambios que los habitantes del pueblo de La Luz advierten como transformaciones en las cualidades del llanero asociadas a la faena y a la localización espacial de esta. Ser llanero por nacer en el llano les permite reafirmarse y al mismo tiempo encarar los cambios en el entorno, los cuales implican un uso de la tierra diverso al conocido por ellos en el pasado y distinto al del imaginario dominante que también fa-

cilita para ellos el anclaje y la conciliación de las ideas que sobre el llano algunas veces se presentan contradictorias y otras veces se ubican al borde de la nostalgia.

La llaneridad se revela como un espacio identitario con respecto al cual los habitantes de La Luz están elaborando transacciones entre las representaciones no siempre coincidentes que se desprenden de la industria cultural, los nuevos patrones de desarrollo planteados por el estado, la vida cotidiana y el tipo particular de actividades productivas que ellos enfrentan en la vida diaria.

## REFERENCIAS

### **Bibliográficas**

AMODIO, Emanuele (1993a): *Formas de la alteridad*. Ediciones ABYA-YALA. Quito.

BACHELARD, Gastón:(1965) *La poética del Espacio*. Fondo de Cultura

BERTAUX, Daniel (1993). "De la perspectiva de la historia de vida a la transformación de la práctica sociológica". En :MARINAS, José, SANTAMARINA, Cristina. **La Historia oral : Métodos y experiencias**. Edit Debate. España

*Diccionario de Historia de Venezuela*, 1988. Fundación Polar. Caracas.

CASTORIADIS, Cornelius:(1999) *La institución imaginaria de la sociedad. El imaginario social y la Institución*.Vol.2Editorial Tusquets.Buenos Aires Argentina.

COLINA, Mirtha y otros. (1997). *Marco programático y líneas maestras de la política cultural de la Secretaría de Cultura* . Edit. SCEZ. Maracaibo. Venezuela

CUNILL GRAU, Pedro. 1987. *Geografía del poblamiento venezolano en el siglo XIX*. Tres tomos, Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República.

ECO, Umberto:(1992) *Los límites de la interpretación*. Editorial Lumen. Barcelona-España.

EDDINE AFFAYA, Mohammed . (1997) *Lo Intercultural o el señuelo de la identidad*. **Afers Internacionales Número 36**. Cidob. España

FIORE, Bárbara. (1985) *Antropologia dello spazio*. **La Ricerca Folklorica N° 11**. Grafo Ediizioni. Brescia. Italia.

FLORES DIAZ, Dilia:(2006) *Rómulo Gallegos y el Centauro* .Universidad del Zulia.Ediciones del Vice Rectorado Académico.Maracaibo.Zulia-Venezuela.

GARCÍA, Nelly. (1996) *Códigos utilizados en la invención, re creación y negociación de la identidad nacional*. **Opción N° 20**, Edit. Facultad Experimental de Ciencias, Universidad del Zulia.

- JOCILES, María Isabel. (1999). *Las técnicas de investigación en antropología. Mirada antropológica y proceso etnográfico*. **Gazeta Antropológica N° 15**. Edit Universidad de Granada- España.
- KOTTAK, Conrad. (1994). *Antropología*. Edit Mc Graw Hill, Madrid.
- MAUSS, Marcel. (1967) *Introducción a la Etnografía*. Ediciones ISTMO. Madrid.
- PAEZ, Ramón (1980) *La vida en los llanos de Venezuela*. Ediciones Centauro 80. Caracas-Venezuela
- RAGO Víctor:(1994) En los andes y en la costa Venezuela es el llano. Revista Bigott N° 32. Caracas-Venezuela
- ROSALDO, Renato:(1991) *Cultura y Verdad. Nueva propuesta de análisis social*. Editorial Grijalbo. México,DF.
- RUBIO RECIO, J.M:(1988) *El Orinoco y Los Llanos*.Biblioteca Iberoamericana. Ed. Anaya. Madrid.
- SALCEDO BASTARDO, José Luis: (1982). *Historia Fundamental de Venezuela*. Universidad Central de Venezuela. Ediciones de la Biblioteca. Caracas-Venezuela.
- SHUTZ, Alfred y LUCKMAM, Thomas:(1977) *La estructura del mundo y de la vida*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.
- SILVA, Armando. (1998) *Imaginario Urbanos*. Edit Tercer Mundo. Bogotá -Colombia
- USLAR PIETRI, Arturo:El Positivismo. El Universal, P.1, C-4; 1996 Mayo 16.
- VELASCO, Honorio y DÍAZ DE RADA, Ángel:(1997) *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para la etnografía de la escuela*. Editorial Totta. Madrid-España.

# MODELO DE REGISTRO PARA HISTORIAS LOCALES Y PATRIMONIOS DE LAS COMUNIDADES EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Fabiola Alexandra Pérez González\*

## RESUMEN

Se present un modelo de registro de las historias locales y los patrimonios de las comunidades. Para los estudiantes de Educación Media General, buscando una forma más dinámica de la enseñanza de la historia dentro de las ciencias sociales. Se tomó como referencia el trabajo de Historia Local y Patrimonial de la Comunidad El Golfito sectores 0-1 de la Parroquia Ambrosio Cabimas. Se utilizó el método etnográfico que permitió la realización de entrevistas a los principales personajes: Chiquinquirá González, Ángela Margarita de Prieto, Daniel Perozo, Luisa Cañizalez y Nuris Vázquez, además de trabajos de campo y visitas guiadas por la Sra Mery Reyes dentro de la comunidad. El resultado final de toda esta experiencia dio como resultado un diseño de Modelo de Registro efectivo y aplicable, para el abordaje de las Historias Locales y los Patrimonios, en las comunidades.

**Palabras clave:** Historias locales, Patrimonio, Ciencias Sociales, Comunidades.

## ***REGISTRY MODEL FOR LOCAL HISTORIES AND COMMUNITY HERITAGE IN THE TEACHING OF SOCIAL SCIENCES***

### ABSTRACT

A model for recording local histories and community heritage was presented. For students of General Secondary Education, looking for a more dynamic way of teaching history within the social sciences. The work of Local and Patrimonial History of the El Golfito Community sectors 0-1 of the Ambrosio Cabimas Parish was taken as a reference. The ethnographic method was used that allowed conducting interviews with the main characters: Chiquinquirá González, Ángela Margarita de Prieto, Daniel Perozo, Luisa Cañizalez and Nuris Vázquez, in addition to field work and guided visits by Ms. Mery Reyes within the community. The final result of all this experience resulted in a design of an effective and applicable Registry Model, for the approach of Local Histories and Patrimonies, in the communities.

**Keywords:** Local Histories, Heritage, Social Sciences, Communities.

\* Licenciada en Educación, Mención: Ciencias Sociales, Área: Historia (UNERMB, 2017). Estudiante del Proyecto Ciencias Sociales. Programa Educación de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt", sede Cabimas. Participante como auxiliar de investigación en los espacios del Archivo Historico-Patrimonial y la Sala Cartográfica de la (UNERMB) y Ponente en el 13° Congreso Nacional de Historia Regional y Local, "El Pueblo Haciendo Historia". Caracas, Venezuela, noviembre del 2015. [fabiolaalexandra2929@gmail.com](mailto:fabiolaalexandra2929@gmail.com). <https://orcid.org/0000-0002-0596-4154>.

## PUNTO DE PARTIDA

La historia local y los patrimonios son bienes imprescindibles que reflejan la identidad y consolidación de los pueblos a través de sus expresiones (Tradición oral narrativa, música edificaciones y objetos de gran relevancia histórica) sus luchas y haceres cotidianos que deben valorarse, reconocerse y difundirse de generación en generación. La enseñanza de la Historia Local y de los Patrimonios es esencial para la vida ya que permiten construir una conciencia colectiva y su conservación a través del tiempo.

Durante los últimos años se han desarrollado planes, programas y proyectos por parte del Gobierno Venezolano conjuntamente con el Ministerio del Poder Popular Para la Cultura (Misión Cultura: Manual de Historia Local 2005, de Rubio Medina Arístides) el (Instituto de Patrimonio Cultural IPC 1993), el Plan Nacional Bicentenario para la Reafirmación de la Conciencia Histórica, 6 de septiembre del 2016 y otras organizaciones internacionales como la UNESCO con la finalidad de afianzar y fortalecer la enseñanza de los Patrimonios y la Historia Local en las Instituciones Educativas dentro de las comunidades.

La investigación surge a partir del trabajo de historia local del Golfito, para una asignatura llamada Comunicación Expresión y Lenguaje en la Universidad Experimental Rafael María Baralt en el año 2013, para la realización del trabajo mencionado, se tomaron en cuenta las siguientes indicaciones: Utilizar: lápiz, grabadora, papel y cámara, fotográfica y luego entrevistar a los fundadores de la comunidad (informantes claves) y redactar el discurso de la persona entrevistada tal cual es su forma de expresarse. El diseño del trabajo fue de manera libre.

En otra asignatura llamada Patrimonio Cultural en el año 2015 se una investigación etnográfica, luego un trabajo escrito, para ello se debía llevar un registro tomado en cuenta las siguientes indicaciones: llevar nuevamente lápiz, grabadora, papel y cámara, fotográfica, buscar personajes de la comunidad, objetos, creaciones individuales, tradición oral, manifestaciones colectivas, delimitar el sector o parroquia para la realización del trabajo, se debía buscar los tipos de patrimonios tangibles e intangibles y naturales, además de vegetación, fauna, flora, gastronomía, música típica, voces onomatopéyicas, al final del trabajo se colocó una introducción. Nuevamente se realizó el trabajo en los sectores 0-1 de El Golfito porque cuando se realizaron los recorridos y las entrevistas, ahí se encontraron todos los elementos mencionados anteriormente. Por último, tanto el trabajo de historia local como el de patrimonio cultural fueron unificados, dando como resultado "El Golfito Sectores 0-1, Cabimas Estado Zulia: Registro Patrimonial: "Museos Locales".

Para aquel momento no se contaba con los textos que sirvieran de modelo para realizar la investigación.

Un compañero de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”, estaba trabajando con la misma temática en el sector Francisco de Miranda 1, parroquia Germán Ríos Linares. Solicito una ayuda, así que se tomo la decisión de facilitarle el Modelo de Registro elaborado a partir de las experiencias y las indicaciones obtenidas, dicho modelo fue de gran utilidad para que el compañero pudiera llevar un registro (de información prioritaria) de la historia local y patrimonial de la comunidad ya mencionada.

Actualmente el Modelo de Registro de las Historias Locales y Patrimonio de las Comunidades ha sido de gran utilidad para Reconstruir la Historia local y Patrimonial a Partir de la Oralidad, de otra Comunidad llamada Nueva Cabimas, específicamente en los sectores 2, 3 y 4 de la Parroquia Rómulo Betancourt, Municipio Cabimas. Se propone en estas líneas explicar en qué consiste el modelo de registro y como aplicarlo dentro del Ámbito Educativo de Educación Media General y en las distintas áreas de aprendizaje, como: Ciencias Sociales y Ciudadanía y Lenguaje Comunicación y Cultura.

¿Qué respaldo tiene la propuesta en la CRBV, ¿LOE, Plan de la patria y LOCTI?

Constitucion de la República Bolivariana de Venezuela (1999): artículos 109: (pa. 27).

LEY ORGANICA DE EDUCACION: Competencias del Estado docente (pa: 2): Artículo 6.

3. Planifica, ejecuta, coordina políticas y programas (pa: 5): Literal h.

5. Promueve la integración cultural y educativa regional y universal (pa:7): Literal a.

Fines de la educación (pa: 10 y 11) Artículo 15.

Libertad de cátedra (pa: 19): Artículo 36.

PLAN DE LA PATRIA (2013- 2019): **(Pa: 24): Gran Objetivo Histórico N° 5: V. Objetivo Nacional (Pa: 26):5.3. Y Objetivos Estratégicos y Generales (Pa: 26):5.3.1.2. y 5.3.2.**

Ley Orgánica de Ciencia Tecnología e Innovación (p. 3): TÍTULO I: DISPOSICIONES FUNDAMENTALES: Artículo 5º—Ámbito de aplicación: Objetivo 5.

TÍTULO V. DE LA FORMACIÓN DE CULTORES y CULTORAS CIENTÍFICOS, TECNOLÓGICOS E INNOVACIÓN (pa: 10): Artículo 38.

## 1.- COMPONENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS

### 1.1.- *Historia Local.*

Medina (2005) plantea que la historia local, también conocida como historia matriz (historia madre) por ser la más cercana y próxima dentro de un espacio donde el individuo nace, vive y muere. Es aquella que nos transporta al pasado de las localidades, de las parroquias, barrios y urbanizaciones ofreciéndonos una visión de sus motivaciones ya sean individuales y colectivas, que son de gran valor para el conocimiento, cultivo y para toda la población en general.

Este tipo de historia se basa en fuentes de tipo oral proveniente de las comunidades y que son de gran valor ya que derivan de las experiencias de sus habitantes.

La historia local es muy importante porque reside en el hecho de ser una fuente de diagnóstico y sucesos para las comunidades que se pueden traducir en cúmulos de conocimientos afectivos que permiten fortalecer la identidad de la comunidad, la integración de las personas que habitan en ella y aquellas acciones tendientes al desarrollo del entorno.

### 1.2.- *Patrimonio.*

Ayuso y otros, (2010) Explican que la noción del patrimonio ha variado durante las últimas décadas. Desde un sentido estricto designado a vestigios monumentales de las culturas, es decir, aquellos rastros de pueblos que vivieron en la antigüedad, ha habido una ampliación en el concepto de patrimonio, se han anexado varias categorías que tienen su origen en sectores no artísticos, el concepto se ha modificado para poder dar repuesta a la diversidad cultural y aquella relación que existe entre el hombre y el medio ambiente (naturaleza y cultura).

¿Qué es patrimonio (paisaje cultural)?

(Ayuso y otros, 2010: 27), es el resultado del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto. Sus componentes son: sustrato natural, acción humana y actividad desarrollada. Se trata de una realidad compleja integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura, según la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972) de la UNESCO, diferentes tipos-ajardinado, vestigios, activo, asociativo, que pueden ser urbanos, rurales, arqueológicos o industriales.

De acuerdo a (Ayuso Álvarez y Otros, 2010: 28), el patrimonio podría, por tanto, definirse como la memoria viva de la cultura de un pueblo. Comprende el patrimonio

natural y cultural, tangible e intangible, y su contenido integra, además del patrimonio monumental y museístico, otros elementos, como las lenguas y la tradición oral, las formas de expresión de las culturas populares y tradicionales, el “saber hacer”, la artesanía, el patrimonio industrial y, en el campo, el patrimonio natural, los sitios y la diversidad biológica. El paisaje en su dimensión patrimonial integra el natural y el cultural.

¿Qué es patrimonio cultural?

Según (Cuenca Leyla, 2013:6), son todas aquellas manifestaciones tangibles e intangibles heredadas, que se han ido generando a lo largo de la historia de una sociedad, formando parte de una nación, región o localidad y que poseen valores ya sean (históricos, sociales, arquitectónicos, artísticos, científicos, etnológicos, antropológicos, ambientales pueden formar), que deben ser conservados tanto para la comunidad actual como para la futura, porque forman o pueden formar parte de su identidad, entendida como conciencia y memoria colectiva de dicha sociedad.

Cuenca (2013) clasifica los tipos de patrimonio cultural de la siguiente manera:

- Patrimonio Cultural tangible (material): conformado por edificaciones, objetos representativos de una determinada época o cultura y utensilios domésticos que constituyen fuentes de información sobre las ideas, técnicas y formas de vida de una época o cultura determinada.

A su vez también están:

- Patrimonio cultural mueble: son aquellos objetos que por su tamaño uso y significación pueden ser trasladados de lugar sin que pierdan sus cualidades (obras de arte, documentos, artesanías, restos arqueológicos entre otros).
- Patrimonio cultural inmueble: integrado por bienes que no pueden moverse de lugar al que pertenecen bien sea por causas físicas o significado histórico (una iglesia, un monumentos, restos arqueológicos, un parque o centro histórico).
- Patrimonio Cultural intangible (inmaterial, espiritual): la integran las diferentes expresiones y manifestaciones de los pueblos transmitidas de generación en generación (atavíos, vestimenta, creación artística, culinaria gastronómica, fiestas, rituales, lengua y habla, creencias, manufactura entre otros).

### ***Didáctica de las ciencias sociales***

La razón de ser de la didáctica de las ciencias sociales es la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales, de la geografía, de la historia, de otras disciplinas sociales y de la educación para la ciudadanía en todas las etapas educativas y en la educación

no formal. La didáctica como campo de conocimiento focaliza su acción en la formación del profesorado que ha de enseñar en los centros educativos, para lograr aprendizajes relevantes y útiles para la ciudadanía (Pagés y Santisteban, 2011 a, 2013:19).

### ***Ciencias sociales***

Las ciencias sociales son el marco didáctico que pueden permitirnos conocer, interpretar y explicar la multiplicidad de fenómenos sociales y el comportamiento humano-individual y colectivo- en el tiempo. Pueden situarnos en cada uno de los contextos donde existe conflictividad política, económica, religiosa, tecnológica y cultural con afectación sobre un proceso histórico-social concreto. Las ciencias sociales pueden hacer posible el desarrollo de estrategias para prevenir, hacer frente e impulsar el cambio de los distintos fenómenos en el tiempo (Pagés y Santisteban 2013:128).

### ***Comunidad (es)***

Para (Santana y Ramírez, 2003:165) la comunidad es entendida como una unidad social cuyos miembros participan de algún interés, rasgo o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica, en el cual la pluralidad de personas interactúa más intensamente que en otro contexto

A su vez, la extensión de las comunidades varía hasta el punto de formar una esfera concéntrica que, en escala ascendente, permite su ubicación en alguna de las siguientes categorías: local, municipal, regional, nacional y mundial. Considerando la coexistencia de todos estos tipos, surge el concepto de comunidades.

### ***1.3.- La Etnografía***

"...La etnografía es un método. Es uno de los muchos diseños de investigación que guían al investigador en la selección de estrategias y procedimientos que perfilan su uso. El interaccionismo simbólico es una perspectiva teórica que informa un amplio rango de métodos, incluyendo algunas formas de etnografía. Como perspectiva teórica constituye una aproximación a la comprensión y explicación de la sociedad y el mundo y fundamenta una serie de supuestos que los investigadores asumen e incorporan al método seleccionado..." (Paz Sandín 2003:4).

## **2.- FASE DE APLICACIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO:**

### ***¿Cómo aplicar esta propuesta, en Educación Media General?***

1.- Primero se llevara a cabo una clase inductiva de concientización explicando la importancia de conocer la historia local y los patrimonios culturales (tangibles, intangibles y Naturales) que existen en las comunidades que los estudiantes habitan, e inclusive la comunidad donde queda ubicada la institución educativa a la que ellos acuden diariamente.

2.- Se harán preguntas para diagnosticar, si los estudiantes conocen acerca de la historia local de su comunidad y los patrimonios culturales (tangibles, intangibles y Naturales) que existen en ella.

3.- Luego de haber obtenido dicho diagnostico se procederá a definir e identificar, lo siguiente:

¿Qué es la Historia Local?

¿Para qué sirve?

¿Qué es un Patrimonio?

¿Cuáles son los tipos de patrimonio?

¿Cómo se Clasifican?

Todo lo mencionado se realizara mediante una lectura investigativa de manera individual tomando como referencia textos y portales web como:

- “El Espacio Geográfico de Venezuela” de 3er año de educación media general, área de aprendizaje: Ciencias Sociales. Colección Bicentenario.
- Visitar el portal web: <http://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- Revisar el libro de Fabiola Pérez González 2015, edición inédita, editorial independiente: El Golfito Sector (0-1), Cabimas Edo-Zulia: “Museos Locales”

La evaluación de este trabajo será formativa para ver como los estudiantes captaron la información y como pudieron construir sus definiciones a partir de su investigación.

### ***¿Qué formas prácticas pueden aplicarse en el proceso de aprendizaje para que esta propuesta sea efectiva?***

1.- Una vez investigado todo lo mencionado anteriormente, Los estudiantes deberán realizar un trabajo final de campo de manera individual, para ello deberán realizar un recorrido y entrevistas a las personas de la comunidad donde ellos viven o donde está ubicada la institución educativa a la que acuden diariamente, esto les permita conocer la Historia local y Patrimonial, para obtener la información de fuentes orales y textos entre otras.

2.- Antes de la ejecución del trabajo final de campo se convocara dentro de la institución educativa, una reunión de padres, representantes o responsables para indicarles que en dicho trabajo debe existir una integración entre: Familias, Escuela

y Comunidad, es por ello que las visitas que realicen los estudiantes en las comunidades deben ser supervisadas y guiadas por un adulto (en este caso sería el representante o responsable del estudiante). Cada representante deberá firmar un documento de consentimiento donde aprueba la ejecución del trabajo final de campo y se compromete a: cuidar la integridad física y psicológica de su representado, además de acompañarlo, supervisarlos y guiarlos durante los recorridos y entrevistas en las comunidades.

Si cada representante no aprueba la ejecución del trabajo final de campo, ni firma el documento de consentimiento, quedará automáticamente suspendida la actividad.

3.- Colócale un título a tu trabajo.

4.- Elabóralo de forma libre, deja que tu creatividad e imaginación vuele.

5.- Plantéate que aspectos relevantes quieres dar a conocer luego de haber realizado en trabajo.

6.- Explícales a las personas de tu comunidad lo importante que es para ti este trabajo y de que trata, ya que esto permitirá obtener la información necesaria.

¿Con qué asignaturas o dimensiones del currículo bolivariano se relaciona esta propuesta?

### **Áreas de aprendizaje: (pp. 14-16)**

*Lenguaje, comunicación y cultura.* “Con esta área se aspira a que él y la estudiante valoren la función social del lenguaje como medio de comunicación en los diferentes géneros discursivos, con énfasis en el uso del idioma materno (castellano e indígena), a través de experiencias de aprendizaje...”

*Ciencias sociales y ciudadanía.* Valorar la realidad social de su localidad, región y nación, a través de acciones vinculadas con el entorno, que permitan el desarrollo y apropiación de la conciencia histórica y sentido de pertenencia...”

### **¿De qué manera, se puede integrar esta propuesta al Currículo Bolivariano?**

Esta propuesta se puede integrar al currículo a través de las siguientes áreas de aprendizajes:

- Lenguaje, Comunicación y Cultura: Desde Primer año hasta Quinto año de Educación Media General:

Esta propuesta se acopla dentro del componente: “La comunicación como expre-

sión del desarrollo socio histórico de la humanidad”.

- Ciencias Sociales y Ciudadanía: Desde Primer año hasta Quinto año de Educación Media General:

Esta propuesta se acopla dentro del componente: “el arte y su patrimonio como expresión cultural universal”. Para esta propuesta se crearon nuevos Sub-Componentes para anexárselos a la tabla de consulta del Currículo Bolivariano, dando como resultado el siguiente:

Áreas de Aprendizajes:	<b>Componente Oficial del Currículo Bolivariano:</b> “La comunicación como expresión del desarrollo socio histórico de la humanidad”.
1.-Lenguaje, Comunicación y Cultura: Desde Primer año hasta Quinto año de Educación Media General.	Nueva propuesta de Sub-Componente a anexar:
	Registro documentado de las historias locales y de los Patrimonios Culturales (tangibles, Intangibles y Naturales) tomando como referencia las fuentes orales de las Comunidades.
2.-Ciencias Sociales y Ciudadanía: Comenzando desde Primer año de Educación Media General	<b>Componente Oficial del Currículo Bolivariano:</b> “el arte y su patrimonio como expresión cultural universal”.
	<b>Nueva propuesta de Sub-Componente a anexar:</b>  Orientaciones Metodológicas para el Registro del Espacio, las Historias Locales y de los Patrimonios Culturales (tangibles, Intangibles y Naturales) de las Comunidades.

### **La teoría de aprendizaje por Descubrimiento:**

Según El psicólogo y pedagogo J. Bruner (1960, 1966) desarrolla una teoría de aprendizaje de índole constructivista, conocida con el nombre de aprendizaje por descubrimiento. J. Bruner considera que los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Así, desde el punto de vista del aprendizaje por descubrimiento, en lugar de explicar el problema, de dar el contenido acabado, el profesor debe proporcionar el material adecuado y estimular a los aprendientes para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc., lleguen a descubrir cómo funciona algo de un modo activo. Este material que proporciona el profesor constituye lo que J. Bruner denomina el andamiaje.

### **3.- MODELO DE REGISTRO DE LAS HISTORIAS LOCALES DE LAS COMUNIDADES, A PARTIR DE EXPERIENCIAS OBTENIDAS, EN EL GOLFITO SECTORES (0-1), CABIMAS ESADO-ZULIA: “MUSEOS LOCALES”.**

1.- Utilizar como recurso para la elaboración del registro, lo siguiente: Grabadora, Lápiz, Libreta y Cámara Fotográfica.

2.- Realizar un recorrido por la comunidad con la que vas a trabajar y buscar los informantes claves (fundadores de la comunidad).

3.- Realizar las entrevistas sin tanto formalismo y protocolo eso permitirá que el entrevistado(a) se sienta en confianza y pueda contar la historia de la comunidad sin presión. Deja que la persona te cuente de todo lo que paso, es por ello que debes tomar en cuenta las siguientes preguntas:

- a).- ¿Cual es el nombre y apellido de la persona a entrevistar?
- b).- ¿Qué edad Tiene?
- c).- ¿A qué se dedica?
- d).- ¿Cuántos años tiene viviendo en la comunidad?
- e).- ¿Cual es su lugar de origen?
- f).- ¿Como fue el proceso poblamiento dentro de la comunidad?
- g).- ¿Por qué decidió poblar o habitar en la comunidad?
- h).- ¿Qué recuerdos tiene acerca de cómo se fue poblando la comunidad?
- i).- ¿Aparte de usted quien más se unió a la lucha para poblar las tierras de la comunidad?
- j).- ¿Cuántos años tiene la comunidad de fundada?
- k).- ¿Que hechos resaltantes han ocurrido en la comunidad?
- l).- ¿Hay algún mito o leyenda que nos pueda contar? ¿Que hayan ocurrido en la comunidad?
- n).- ¿A quién le pertenecen o pertenecía las tierras de esta comunidad? ¿Eran Tierras de la propiedad privada? O ¿Las tierras de la comunidad estaban deshabitadas?

4. Tomarle foto a la persona entrevistada, en tal caso de que no quiera, hay que respetar el ¡NO! anunciar el por qué, esto permitirá justificar el hecho y mantendrá la seriedad en el trabajo, además dará a entender al lector de que no es una entrevista ficticia.

**NOTA: Recuerda que las preguntas pueden variar según el relato que las personas de la comunidad te cuenten, además de que pueden surgir preguntas improvisadas, que no se encuentran en el modelo de registro y que surgen según tu curiosidad a cerca de lo que te vayan contando!**

¡Si es necesario puedes pedir ayuda a un adulto, ya sean tus padres, hermanos, primos abuelos, vecino, para que te acompañen a realizar los recorridos, las entrevistas, y poder recolectar la información necesaria!

## **MODELO DE REGISTRO DE LOS PATRIMONIOS TANGIBLES, INTANGIBLES Y NATURALES DE LAS COMUNIDADES, A PARTIR DE EXPERIENCIAS OBTENIDAS, EN EL GOLFITO SECTORES (0-1), CABIMAS ESADO-ZULIA: “MUSEOS LOCALES”**

1.- Para realizar este registro debes tomar como referencia y recurso la Guía anterior, una vez que hayas seguidos los pasos anteriores puedes proceder a lo siguiente:

2.- Delimitar (ubicar y especificar) el espacio con el que vas trabajar, ya sean: sector, parroquia o municipio y priorizar la información.

3.- Observar que tipo de fauna y flora existe en la comunidad.

4.- Buscar cuáles son los patrimonios culturales Tangibles: Muebles e Inmuebles de la comunidad:

Entre ellos están los siguientes:

### **Tangibles - Muebles:**

a).- Buscar objetos ya sean fotográficos o de otro tipo de material que tengan significado histórico para la comunidad.

b).- Preguntar quienes han realizado creaciones individuales: ya sean pinturas, esculturas, murales artísticos, libros, que expresen parte de la historia de la comunidad.

### **Tangibles – Inmuebles:**

a).- Buscar estructuras construidas como: plazas y escuelas o algunos objetos como: sillas, mesas, que hayan sido utilizados para la consolidación de la comunidad.

### **Intangibles:**

a).- ¿Cuáles son los personajes más importantes de la comunidad?

b).- ¿Quiénes son portadores de la cultura (los que le dan continuidad a las expresiones culturales ya sean vivos o muertos)?

c).- ¿Cuáles son las celebraciones colectivas?

d).- ¿Cuál es la música y comida típica de la comunidad?

e).- Anexar al registro voces onomatopéyicas (sonidos de: carros, motos, camiones: y también de sus cornetas, sonidos de animales o personas.

5.-Buscar cuáles son los patrimonios Naturales que existen dentro de la comunidad:

a).- Elementos naturales con significado cultural e histórico que forman parte de la historia de la comunidad: hallazgos arqueológicos, paleontológicos, lugares donde se encuentra la fauna y la flora de la comunidad.

6.- Toma muchas fotos y colócale a las fotos el nombre del lugar o del elemento cultural-natural, eso permitirá llevar un orden del trabajo de campo que estás haciendo, además de que no permitirá perder la secuencia del mismo.

7.- En tal caso de que no tengas a la mano fotos de la comida que comen y la música que escuchan en la comunidad, buscar de referencia en la web de imágenes que se sean similares al tipo de música y comida típica que las personas de la comunidad te han descrito en las entrevistas, sin alterar el diálogo que te han contado, es decir, sin cambiar el contenido, ya que tiene que permanecer igual.

NOTA: Recuerda que todas las cosas (que acabo de mencionar anteriormente en el modelo de registro patrimonial) que se hacen en las comunidades, debes preguntárselas los informantes claves (fundadores de la comunidad) porque debido a ellos, todos esos elementos patrimoniales se han conservado. En tal caso de que el informante clave al que estés entrevistando no sepa de todos los elementos culturales-patrimoniales, pregúntale quien más puede saberlos y dirigirte al lugar donde vive la otra persona que te hayan dado como referencia, para que puedas completar la información del trabajo.

### **3.1- por último, cada estudiante debera presentar en el salon de clase los resultados obtenidos durante la elaboracion del trabajo campo:**

1.- Exponer de manera individual:

¿Cómo fue la experiencia?

¿Plantear las entrevistas, y como fueron los recorridos realizados?

¿Cómo se llaman los informantes claves?

¿Qué elementos patrimoniales encontraste?

¿Cómo elaboraste el trabajo según tu imaginación y creatividad?

¿Qué comprendiste de toda esta investigación?

¿De qué manera te han servido las orientaciones metodológicas facilitadas?

¿Qué recomendaciones harías para mejorar las orientaciones metodológicas facilitadas?

## REFERENCIAS

### **Bibliográficas**

AYUSO, Ana María y otros (2010). *Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico: Claves Para Sostenibilidad Territorial*; en AYUSO, Ana María (Comp.). **2. patrimonio cultural, natural y paisajístico** (pp. 27-28). Madrid: OSE.

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (3 de Agosto de 2005). *Ley Orgánica de Ciencia y Tecnología*. Gaceta Oficial N° 38.242 Extraordinario.

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (3 de Agosto de 2009). *Ley Orgánica de Educación*. Gaceta Oficial N° 2.635 Extraordinario.

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (4 de Diciembre de 2013). *Ley Plan de la Patria*. Gaceta Oficial N° 6.118 Extraordinario.

CUENCA, Leyla (2013). *El ABC del Patrimonio Cultural*; en CUENCA, Leyla (Comp.). **¿Qué es patrimonio cultural?** (pp. 6). Maracaibo: LUZ: dirección de cultura/ Unidad de Patrimonio Cultural.

*Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* [Const.]. (1999). Gaceta Oficial N° 36.860 Extraordinario.

MEDINA, Arístides (2005). *Manual de Historia Local*; en Medina, Arístides (Comp.) **1.3. La historia que queremos y 1.4. La historia Local** (pp. 12-13). Caracas: Ediciones de la Biblioteca Nacional.

Ministerio del Poder Popular para la Educación. (Septiembre de 2007). *Currículo Bolivariano de Educación Media General*. Edición: Fundación Centro Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Ciencia, CENAMEC.

PAGÉS, Joan y SANTISTEBAN, Antoni (2013). *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro: Investigación e Innovación en Didáctica de las Ciencias Sociales*; en PAGÉS, Joan y SAN-

- TISTEBAN, Antoni (Comp.). **1.1. La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales: la razón de ser de la didáctica de las ciencias sociales** (pp.18-19). Barcelona: Servei de Publicacions.
- PAZ, Sandín (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y Tradiciones*; en PAZ, Sandín (Comp.). **Capítulo 3. Perspectivas teórico-epistemológicas en investigación educativa** (pp.47). Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana de España.
- SANTANA, Lourdes y RAMIREZ, Marcela (2003). *Formación Ciudadana*, en SANTANA, Lourdes y RAMIREZ, Marcela. (Comp.). **Unidad 1. Participación Ciudadana: La comunidad** (pp. 163-164). Caracas: Colección Pedagógica, Serie Azul.

# ANACRONISMOS HISTÓRICOS EN LA CASA DE LA GUERRA A MUERTE EN TRUJILLO VENEZUELA

Marvín Albarrán Araujo\*

## RESUMEN

Se describen y reflexiona sobre los anacronismos en la Casa de la Guerra a Muerte en Trujillo Venezuela. La metodología descriptiva, con diseño documental (Montero y Hochman (2005) y análisis de fuentes históricas. La recolección de información en textos, imágenes y documentos haciendo uso del fichaje. Entre los resultado se encontró que en la Casa de la Guerra a Muerte están presentes diversos anacronismos históricos pero para efectos de este trabajo se destacaron los siguientes: Oleo Asilo político de a Juan Rodríguez Suárez, Oleo Casa de la firma de la proclama de Guerra a Muerte, Oleo Padre Rosario portando espada y Busto del Dr. Diego Bustillos. Se concluye que la historia que cuentan estos oleos y busto está marcada por las huellas subjetivas que han querido dar un estilo totalmente diferente al que siguen los pasos de la historiografía académica y científica que es la que se acerca a la realidad de los acontecimientos.

**Palabras clave:** Anacronismo, Histórico, Guerra, Muerte

## *HISTORICAL ANACHRONISMS IN THE HOUSE OF THE WAR TO THE DEATH IN TRUJILLO VENEZUELA*

### ABSTRACT

The purpose of this research was to describe the historical anachronisms present in the Casa de la Guerra a Muerte in Trujillo Venezuela. The descriptive methodology, with documentary design (Montero and Hochman (2005) and analysis of historical sources. The collection of information in texts, images and documents making use of the signing. Among the results it was found that in the House of War to Death are Various historical anachronisms are present but for the purposes of this work, the following were highlighted: Oleo Political Asylum of Juan Rodríguez Suárez, Oleo House of the signing of the War to the Death proclamation, Oleo Padre Rosario carrying sword and Bust of Dr. Diego Bustillos. It is concluded that the story told by these oils and bust is marked by subjective traces that have wanted to give a totally different style to that followed in the footsteps of academic and scientific historiography, which is the one that approaches the reality of events.

**Keywords:** Anachronism, Historical, War, Death

\* Lcdo. En educación: Mención Geografía e Historia (Universidad de los Andes – Trujillo). M.Sc En Administración de la Educación Básica Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (Unermb). Cursante del Doctorado en Educación (Unermb). Docente activo e investigador. Cronista oficial de la Ciudad de Trujillo. Miembro Correspondiente de la Academia de Historia del Estado Zulia. Historiador de la Casa de los Tratados de Armisticio y Regularización de la Guerra de Trujillo – Venezuela. E-mail: albarranmarvin@gmail.com. <https://orcid.org/0000-0002-5878-7948>

## INTRODUCCIÓN

La historia es la herramienta que permite describir las distintas etapas evolutivas por las cuales a debido transitar la humanidad, pero como ciencia social no escapa a la subjetividad de quien la escribe o trata de materializarla, siendo objeto en muchos casos de manipulación de la realidad para favorecer a interés de élites dominantes o por desconocimiento de hechos o personajes, de esta manera se crean los anacronismos históricos, que es la colocación de elementos que no guardan relación con situaciones y tiempos acordes con la verdadera realidad de los hechos. Es así, que muchos acontecimientos que asumimos como realidades absolutas han sido manipulados para crear falsas concepciones históricas.

Siguiendo este orden de ideas, es importante considerar lo planteado por Silva (2009) quien infiere que el anacronismo histórico es una “forma de pasar por encima de las dimensiones de tiempo, espacio y lenguaje específico que son constructivas de una sociedad”.

Tomando en cuenta lo anterior, los anacronismos históricos no respetan los entornos sociales y deforman la realidad en función de la subjetividad de quienes los crean, ya se por razones egoístas de ganar fama, poder o por falta de nociones de los principios científicos que rigen la historiografía; pero a los ojos de los investigadores históricos no escapan los detalles descubriendo elementos que no concuerden con la realidad. Las intenciones inocentes no existen en la historia, un simple objeto, personaje o país que no sea el que este presente puede alterar la percepción de la totalidad de la interpretación que haga una persona inexperta del panorama científico que implica describir un momento que caracteriza el pasado humano.

A la realidad antes descrita no escapa la Casa de la Guerra a Muerte de Trujillo Venezuela, edificación de gran relevancia para la historia de Venezuela construida a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX por el acaudalado comerciante de origen escocés Jacobo Antonio Roth que será protagonista en el año de 1810 de la Declaración de la Independencia de Trujillo de Maracaibo, en 1813 de la firma de la Proclama de Guerra a Muerte, 1820 firma de los Tratados de Armisticio y Regularización de la Muerte, 1821 Hospedaje del libertador para la entrevista con Monseñor Lasso de la Vega y la unificación de los ejércitos del norte con los del sur.

En esta importante infraestructura fue declara monumento histórico nacional en el año 1963 con el nombre de Casa de la Guerra a Muerte; nombre que ostenta hasta el año 2010 cuando por una interpretación errada del hecho histórico y violando las normativas legales de declaratoria de monumento nacional, es cambiado

el nombre a Casa de los Tratados de Armisticio y Regularización de la Guerra Bolívar y Sucre por un decreto de rango legislativo regional, creándose de esta forma un grave anacronismo histórico porque se está negando el principio de la firma de la proclama de guerra a muerte hecho comprobado, ya por investigadores de la talla de Amilcar Fonseca, Arturo Cardozo, Mario Briceño Iragorry, entre otros.

Pero no es solamente el nombre de esta Casona histórica el que presenta signos de manipulación anacrónica también existen oleos del siglo XX y del siglo XXI, así como bustos y objetos que fueron transformados para dar sentidos muy distintos a la realidad historiográfica científica que les dio su origen esencial en la memoria colectiva del pueblo trujillano y venezolano.

Es por ello, que esta investigación busca dar un bosquejo general sobre los elementos anacrónicos presentes en la Casa de la Guerra a Muerte en Trujillo Venezuela, para ello se planteó la siguiente interrogante ¿Cuáles son los anacronismos históricos presentes en la Casa de la Guerra a Muerte en Trujillo Venezuela?. En función de lo antes dicho se elaboró el objetivo: Describir los anacronismos históricos presentes en la Casa de la Guerra a Muerte en Trujillo Venezuela.

## **METODOLOGÍA**

Un anacronismo puede ser un artefacto que aparece fuera de lugar en arqueología o geología. Esto a veces es llamado oopart (acrónimo en inglés de out of place artifact: artefacto fuera de lugar). Dichos anacronismos aparecen en forma de objetos más avanzados de lo que cabría esperar para su lugar y periodo.

Sin embargo, estos aparentes anacronismos pueden reflejar nuestra ignorancia más que una genuina anomalía cronológica. La visión popular de la historia muestra una idea del pasado en la cual la humanidad tiene un desarrollo primitivo y progresa hacia el desarrollo de la tecnología. Sin embargo los mencionados objetos anacrónicos parecen contradecir esa idea. Algunos arqueólogos piensan que considerar esos objetos como anacronismos supone subestimar la tecnología y creatividad de la gente de aquella época mientras que otros los consideran evidencias de líneas de tiempo alternativas o heterodoxas en la historia humana.

Si se considera el adelanto tecnológico humano paralelo a la expansión y declive de las civilizaciones humanas —es decir, progresando “tres pasos hacia delante, dos pasos hacia atrás”— entonces encontrar por lo menos algún anacronismo (o quizá muchos) es algo esperable. Un ejemplo de esto sería el hormigón usado en varias culturas antiguas, sólo para ser olvidado y reinventado después por otra cultura; o la computadora, ya que los antiguos griegos desarrollaron una computadora analógica

conocida como mecanismo de Anticitera, mismo que fue también olvidado y reinventado por una cultura diversa, hasta el presente, en el que la tecnología se emplea globalmente.

En particular, los artistas, tanto en los escenarios como en los cuadros, solían asimilar a los personajes a su propio tiempo y nacionalidad. Los soldados romanos aparecían vestidos como los militares del Renacimiento. La Virgen María aparecía representada en las obras italianas con características italianas y en las obras de Flandes con características de Flandes (esto sigue ocurriendo hoy día, por ejemplo en las representaciones de Madonnas con rasgos africanos o Jesús Caucásico). Hasta la época de Voltaire, Alejandro Magno aparecía en las obras francesas con el traje de Luis XIV de Francia. Del mismo modo el público de Shakespeare no se preguntaba si en la época de Hamlet existía la universidad de Wittenberg o si en la Antigua Roma de Julio César se usaban las campanas.

Sin embargo, en muchos trabajos, tales anacronismos no son simplemente el resultado de la ignorancia, que hubiera sido corregida si el artista simplemente hubiera tenido un conocimiento más histórico. Los pintores del Renacimiento, por ejemplo, estaban bien enterados de las diferencias en los trajes entre las épocas antiguas y las suyas propias, dada la atención renovada al arte antiguo en su tiempo, pero eligieron a menudo representar escenas antiguas en modo contemporáneo. Sin embargo, estos anacronismos reflejan una diferencia con respecto a los siglos XIX y XX en los que se trataba de representar los detalles de las épocas anteriores como «realmente» eran. Los artistas y escritores de épocas pasadas estaban normalmente ocupados en otros aspectos de la composición, y el hecho de que los acontecimientos de sus obras ocurrieran en el pasado era algo secundario. Por tanto, preocuparse por una gran cantidad de detalles relacionados con el periodo histórico se habría considerado una distracción.

La investigación realizada se fundamenta en la metodología descriptiva, mediante el apoyo de un diseño documental, orientada a la construcción de elementos significativos sobre los anacronismos históricos presentes en la Casa de la Guerra a Muerte en Trujillo Venezuela. En este sentido, se asume la temática atendiendo las consideraciones de Montero y Hochman (2005) sobre los estudios de documentos, quienes los definen como una “unidad cerrada, independientemente de la extensión que abarque, y que posee una estructura determinada” a fin de precisar los elementos clave que para efecto de este trabajo que describen los anacronismos históricos presentes en la Casa de la Guerra a Muerte en Trujillo Venezuela. La recolección de información en textos, imágenes y documentos haciendo uso del fichaje. Finalmente,

se procedió a destacar lógicamente las ideas principales, secundarias y los elementos distintivos presentes en las imágenes teniendo en cuenta la relación entre ellos.

## ANACRONISMOS HISTÓRICOS PRESENTES EN LA CASA DE LA GUERRA A MUERTE EN TRUJILLO VENEZUELA

Como producto de la documentación e imágenes consultadas sobre los anacronismos históricos presentes en la Casa de la Guerra a Muerte en Trujillo Venezuela, se destacan los aspectos significativos que conforman la estructura teórica del presente artículo. Son muchas las características que pudieran incluirse, sin embargo, el autor consideró tomar lo expresado en el cuadro 1.

### Cuadro 1

Anacronismos históricos presentes en la Casa de la Guerra a Muerte en Trujillo Venezuela	Oleos	Asilo político de a Juan Rodríguez Suárez
		Casa de la firma de la Proclama de Guerra a Muerte
		Padre Rosario portando espada
Busto	Dr. Diego Bustillos	

Fuente: Albarrán (2019).

La casa que fue construida a finales del siglo XVIII y principios del XIX para la Familia Roth Briceño será el epicentro de cambios tantos locales y mundiales, ya que en este recinto, según Carrillo (1976), es donde se firmó la Proclama de Guerra a Muerte y los Tratados de Armisticio. Según Albarrán (2018), plantea que luego de arduas investigaciones y desmontajes históricos el Ejecutivo Nacional del año 1963, decide declarar según Gaceta Oficial N° 27.136, esta importante infraestructura como Patrimonio Histórico Nacional.

En año 2010 quien fuera cronista del municipio Trujillo, Huma Rosario promueve un conjunto de reformas históricas con apoyo del gobierno regional de este periodo histórico partiendo de la primicia de modificar el nombre de este importante patrimonio nacional violando las normativas patrimoniales de la nación y haciendo que el Consejo Legislativo de ese momento permitiera el cambio de nombre a Casa de los Tratados de Armisticio Bolívar y Sucre, lo cual no posee validez jurídica porque un ente regional no tiene la potestad de derogar un decreto de rango nacional. Creándose de esta manera un anacronismo histórico, ya que desde el año 1963 en la memoria del pueblo se conoce como Casa de la Guerra a Muerte a modo de conmemoración de este primer hecho de gran relevancia histórica.

Es importante destacar, la justificación histórica que plantea el Cronista Rosario para el cambio del nombre de la Infraestructura, la cual describe en un folleto que carece de las normas mínimas de investigación historiográfica científica, porque no posee año de publicación, respaldo de un fondo editorial, depósito legal, ni referencias bibliográficas para corroborar la validez de las fuentes, dicho folleto se titula "Obras y Visitas del Libertador a Trujillo", en este documento afirma que " Bolívar se hospedó con su Estado Mayor en la casa que queda en la esquina meridional de la plaza Matriz , hoy Bolívar, a la derecha de la factoría de Tabaco, a la izquierda del convento de Santo Domingo, detrás de la Piedra Mónica, y en la diagonal del Monasterio de las monjas"(pág.15).

Tomando en consideración la antes citado, no tiene el aval para justificar un cambio tan brusco en la historia de la entidad trujillana, porque se necesitan múltiples pruebas que permitan validar esa hipótesis y con el solo hecho de analizar las fallas metodológicas que presenta el trabajo de investigación del Cronista Rosario, genera mayor escepticismo en creer los planteamiento expuesto en él mismo. Más aun cuando existen investigaciones de historiadores de carácter académico internacional que avalan la realidad del hecho de la firma de la Proclama de Guerra a Muerte en la Casa de Jacobo Roth como son los casos de: Amílcar Fonseca, Américo Briceño Valero, Arturo Cardozo, Mario Briceño Iragorry y Mario Briceño Perozo entre otros, quienes en su obras respaldan sus posturas en múltiples referencias documentales y entrevistas a personajes de respetable credibilidad.

Por último, aplicando la lógico en el año de 1813 Bolívar no tenía respaldo oficial de la iglesia para su causa libertaria, en este sentido, no sería sensato que el Libertador pernoctara con su Estado Mayor en unas instalaciones que eran manejadas por afectos a la corona española y los sacerdotes que administraban esta casa cural si permitían que se alojaron los independentistas serian acusados de traidores y sufrirían los castigos de los realistas. Además, la iglesia antes del año de 1821 consideraban a los independentistas herejes que estaban en contra de la voluntad divina del rey y es solo hasta la entrevista de Bolívar con Lasso de la Vega para el año 1821 que se integra la iglesia a favor de la independencia de manera definitiva y formal.

### ***Oleó del asilo político dado a Juan Rodríguez Suárez en Boconó 1560***

Al respecto Araujo (2009), hace alusión que en la década de 50 del siglo XX, llega a Trujillo el pintor de origen Polaco Iván Belsky para trabajar como profesor en la Escuela de Artes Plástica Monseñor Contreras en Valera, siendo a finales de esta década que en la Casa de la Guerra a Muerte se llama a concurso a los más destacados

pintores que hacían vida activa en esta entidad andina para crear una galería de personas y hechos históricos relevantes para la historia trujillana resultando ganador, El joven Belsky, quien de inmediato se da a la tarea de crear, con matices realistas los oleos que darán vida a esta vieja casona de estilo colonial.

Belsky tenía grandes habilidades artísticas pero no era conocedor de la historia; además quería marcar diferencia en sus obras inmortalizando su figura como personaje espectador de sus oleos creando en este sentido graves anacronismos que deforman la realidad del contexto que refleja los oleos que deberían ejemplificar de forma detallada la historia de Trujillo, porque la subjetividad del artista dominó la razón de la realidad histórica. Así lo manifiesta, en el titulado oleo "Asilo político dado a Juan Rodríguez Suárez en Boconó 1560" del año (1962), en el cual visualiza la presentación de un texto para hacer lectura por parte de los enviados del Virreinato de Santa Fe de la orden de Captura de Juan Rodríguez Suárez; en esta obra se presenta a un aborigen portando un taparrabos característico de los grupos étnicos costeros o de zonas calurosas creándose un anacronismo histórico, porque la población de Boconó presenta condiciones climáticas bajas por ser zona de páramo y cuyas vestimentas no se adaptan al entorno geográfico descrito.

Según Briceño (1984:37), afirmaba que los cuicas usaban en las zonas frías "mantas de algodón tejidas por sus mujeres, además del guayuco con que cubrían las partes pudientes". Es así que Belsky, colocando al aborigen con guayuco da una falsa percepción del ambiente bocones, que posee condiciones adversas para el uso de ropas aptas para climas cálidos deformando el contexto y la relación del hecho histórico con los personajes presentes en el oleo. Encontrándose de esta manera, un anacronismo que solo puede ser detallado por una observación detallada de la imagen y una reconstrucción del ambiente donde se manifiesta el hecho en cuestión.

Los demás rasgos que plantea el pintor si guardan relación con el hecho histórico, del asilo de Juan Rodríguez Suárez que según Rengifo (2006:52), "la ciudad de Trujillo, a través de su Cabildo, en la persona del Alcalde Don Diego de la Peña, le dio asilo, y cuando llegaron los enviados del Virreinato de la Nueva Granada con la orden de aprehensión, el Alcalde respetuosamente se negó a la lectura del texto que contenía la orden de apresamiento".

### ***Oleo Casa de la firma de la Proclama de Guerra a Muerte***

El pintor popular Alirio Vásquez con un gran reconocimiento local por sus obras de carácter sencillos y matices simples, quien será designado en el año (2005:15) para la elaboración de un oleo donde se debería representar la firma de la Proclama

a Muerte el 15 de junio de 1813 que según indicaciones del cronista del Municipio Trujillo Rosario " Bolívar se hospedó con su estado mayor en la casa que queda en la esquina meridional de la plaza Matriz, hoy Bolívar, a la derecha de la factoría de Tabaco, a la izquierda del Convento de Santo Domingo, detrás de la Piedra Mónica, y en la diagonal del Monasterio de las Monjas". En la actualidad se encuentra al frente de la Comisaria de la Policía Regional del Estado Trujillo.

En esta obra se vislumbra un anacronismo histórico, ya que se pretende colocar una infraestructura diferente a la que varios historiadores han mantenido una postura diferente a la planteada por el Cronista Rosario, como es el caso de Carrillo (1976), quien afirma que Bolívar fue recibido el 14 de junio, por Jacobo Antonio Roth y su familia en las afueras del zaguán de su mansión en la misma fue acondicionada la sala como dormitorio y despacho para el libertador. Es en este recinto donde a las 5:00 am firma la Proclama de Guerra a Muerte. Siendo así que el oleó elaborado por Vásquez carece de validez histórica para sustentar su hipótesis de la firma este importante documento de gran relevancia para la historia de la Independencia de Venezuela.

La casona que describe el Cronista Rosario si fue el lugar donde pernoctó el Obispo de Mérida y Maracaibo en el 1821 Monseñor Lasso de la Vega para entrevistarse, con el Libertador en la tercera visita que esté realizaría a tierras Trujillanas con motivo de la declaración, de la iglesia católica como afecta a la causa independentista. Y en honor a este hecho la Alcaldía de Trujillo colocó una placa para recordar este importante evento.

### ***Óleo Padre Rosario portando espada***

Es una obra del pintor Alirio Vásquez en la cual, presenta al Presbítero Rosario con unas semblanzas de héroe militar de la talla del Coronel Antonio Nicolás Briceño o al mismo libertador, mostrándolo con una espada y un libro como elementos muy marcados en este oleo del año (2005).

En este sentido, Briceño (1984), manifiesta que el Padre Rosario tuvo una gran participación en la independencia de Trujillo durante el año 1811 como diputado al congreso provincial por la población de Mendoza vota a favor de la creación de la constitución de Trujillo y de la plena independencia de la provincia de Maracaibo y es coautor de una proclama Redacta por el Doctor Bartolomé Monsat que será utilizado como anexo a constitución recién promulgada 2 de septiembre de 1811. Además, en el año 1813 en el marco de la Campaña Admirable es quien recibe en su mansión de Carmania ubicada en el municipio Valera el 13 de junio al libertador y será quien acompañe a Bolívar al día siguiente en su marcha a la residencia de Ja-

cobo Roth donde será, el recinto que acobijara en la fría madrugada del 15 de junio a la 5:00 am el firme puño de nuestro genio de América para firmar la proclama de guerra, en reconocimiento a su lealtad Bolívar lo nombra Capellán del Ejército Libertador durante la Campaña Admirable en tierras trujillanas .

Considerando lo expuesto en el párrafo anterior, se observa a un padre Rosario activista desde el campo de la oratoria y las letras a favor de la causa independentista, al contrario de lo que se presenta en el oleó de Vásquez quien lo distingue con una postura combativa de carácter físico o mejor dicho que implicara su participación como soldado empuñando armas en contra de los enemigos de los patriotas. Es así como se crea un anacronismo histórico, que pretende exaltar la figura de un prócer tan peculiar como el Presbítero Rosario, brindándoles dotes que no son acorde con las descripciones historiográficas que hacen varios autores sobre su participación en la gesta libertaria librada en ese momento histórico.

### ***Busto Doctor Diego Bustillos***

El busto del insigne Dr. Diego Bustillos elaborado en mármol blanco por el artista Gariboldi en Caracas, una de las obras que ha sufrido más graves alteraciones o mejor dicho deformaciones anacrónicas que se pueden presentar dentro de la Casa de la Guerra a Muerte, ya que fue pintada de color negro y blanco con pintura en aceite durante la gestión del Cronista Rosario que administro esta institución durante los años 2010 -2012, para crear una falsa percepción de que este busto Representa al padre Rosario lo cual a simple vista se puede comprobar porque los rasgos característicos presentes en esta obra no concuerdan con un traje de sacerdote.

En el afán de darle mayor proyección al prócer Rosario, se proliferó su imagen por todos los rincones de esta infraestructura alterando con ello el perfecto equilibrio museográfico que debería existir en este recinto. Siendo invisibilizado el gran aporte que dio el Doctor Bustillos a la historia de Trujillo, quien según Blanco (2018), fue quien luchó de forma ardua contra la fiebre amarilla que azotó a esta entidad durante los años 1853 y 1887 logrando salvar gran cantidad de vidas de trujillanos afectados por esta enfermedad.

Es así, como se crea un anacronismo histórico, alterando una obra que representa a un personaje que aportó de forma social a la historia trujillana por otro que aportó a la historia independentista dejando de lado los elementos básicos que deben regir al momento de presentar percepciones o apreciaciones de carácter histórico en recintos que albergan colecciones de un museo enmarcado en los aspectos que describen pasajes de la historia de un pueblo como Trujillo.

## CONCLUSIONES

A través de esta investigación se pudo presentar un breve bosquejo de los anacronismos que se encuentra presenten en la Casa de la Guerra a Muerte, importante casona que representa el sentir de la historia que ha marcado un hito en el mundo. La historia que cuentan está marcada por las huellas subjetivas que han querido dar un estilo totalmente diferente al que siguen los pasos de la historiografía académica y científica que es la que se acerca a la realidad de los acontecimientos.

Un simple objeto, frase o descripción manipulada puede crear una falsa concepción de la historia que se debería relatar. Es por ello, que se debe indagar de manera profunda cada uno de los elementos que pretenden describir el pasado de un pueblo para que las futuras generaciones puedan entender de manera clara y concisa cual fue el aporte de sus ancestros para la construcción de la sociedad actual.

Por último, en el caso de la Casa de la Guerra a Muerte ( Actual Casa de Los Tratados de Armisticio y Regularización de la Guerra), posee una diversa colección de elementos que pueden ser empleados para reconstruir una historia nutrida de la humanidad, pero que han sido algunos de ellos alterados creando falsas percepciones de hechos, personajes y lugares que no corresponde a la realidad comprobada de manera científica por investigadores reconocidos que han creado sus teorías basándose en evidencias contundentes de cada uno de los elementos que describen en sus libros.

## REFERENCIAS CONSULTADAS

- Albarrán, M. (2018). *Mi Trujillo*. Fondeo editorial UNERMB. Cabimas, Venezuela.
- Araujo, C.(2009). *Arte Trujillano del siglo XX: Afirmación de fecundidad*. **Revista AGORA**, N°22 , Julio- diciembre.
- Belsky, I (1962). *Oleo Asilo político de a Juan Rodríguez Suarez*. Casa de la Guerra a muerte (Actual Casa de los Tratados Bolívar y Sucre). Trujillo, Venezuela.
- Blanco, B. (2018). *Trujillano Mario Briceño Iragorry*. Disponible en línea en: <https://do-cplayer.es/60348155-trujillano-mario-briceno-iragorry-roteo-eo-ire-n-u-u-r-n-o-c-w-u-r-a.html>
- Briceño, M. (1984). *Historia del Estado Trujillo*. Academia Nacional de la Historia. Caracas Venezuela.
- Carrillo, M. (1976). *La Casa de la Guerra a Muerte*. Ediciones Centro de historia Trujillo.
- Contreras, B. (2003). *Historia Trujillana*. Fondo editorial Tropykos. Caracas Venezuela.

- Belsky, I. *Busto Dr. Diego Bustillos*. Casa de la Guerra a muerte (Actual Casa de los Tratados Bolívar y Sucre). Trujillo, Venezuela.
- Montero, M. y Hochman, E. (2005). *Investigación documental*. Técnicas y procedimientos. Editorial Panapo de Venezuela, C.A., Caracas Venezuela.
- Rengifo, D. (2006). *Breve Historia Ilustrada de Trujillo*. Fondo editorial Arturo Cardozo. Trujillo Venezuela.
- Rosario. H. *Obras y visitas del libertador*. Imprenta del Estado Trujillo.
- Silva, R. (2009). *Historia Crítica*. Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Proyecto académico sin fines de lucro desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto.
- Vásquez, A. (2011). *Óleo Padre Rosario Portando Espada*. Casa de la Guerra a muerte (Actual Casa de los Tratados Bolívar y Sucre). Trujillo, Venezuela.

# CONDICIONES AMBIENTALES Y MARCO INSTITUCIONAL EN LA CONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL DEL COCUY PECAYERO

Vanessa Ruth Villalobos Andrade\*

## RESUMEN

El Cocuy, también llamado "cocuy de penca", "cocuy pecayero", "cocuy blanco", es una bebida de alta graduación alcohólica elaborada con el destilado de la planta de agave cocui, producida en el semiárido falconiano y larense de Venezuela. Es mi interés en presentar un panorama del cocuy como objeto artesanal que se articula al lugar, ese primer contexto de sentido donde es elaborado y con el cual quiero referir las condiciones ambientales producción y las relaciones sociales establecidas por miembros específicos con el objeto y a las referencias culturales que fungen como modelos a los artesanos (Berti, 2006). Appadurai (1991) refirió en su momento que los significados de las cosas están inscritos en sus formas, usos y trayectorias, lo cual refiere a sus cualidades, valoraciones, medios y fines.

**Palabras clave:** Cocuy, Serranía de Falcón, Pecaya, Producción artesanal.

## **ENVIRONMENTAL CONDITIONS AND INSTITUTIONAL FRAMEWORK IN THE HERITAGE CONSTRUCTION OF COCUY PECAYERO**

### ABSTRACT

Cocuy, also called "cocuy de penca", "cocuy pecayero", "cocuy blanco", is a drink with a high alcohol content made with the distillate of the agave cocui plant, produced in the semi-arid Falconian and Larense region of Venezuela. It is my interest in presenting a panorama of the cocuy as an artisanal object that is articulated to the place, that first context of meaning where it is elaborated and with which I want to refer to the environmental conditions, production and the social relations established by specific members with the object and the references. cultural models that serve as models for artisans (Berti, 2006). Appadurai (1991) referred at the time that the meanings of things are inscribed in their forms, uses and trajectories, which refers to their qualities, evaluations, means and ends.

**Keywords:** Cocuy, Serranía de Falcón, Pecaya, Artisan production.

\* Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas (Universidad del Zulia, 2008) con maestría en Antropología Social y Cultural en la misma universidad (2015). Actualmente doctorante en Ciencias Sociales, especialidad Estudios Rurales (El Colegio de Michoacán, México). [vanessa.antropologia@gmail.com](mailto:vanessa.antropologia@gmail.com). <https://orcid.org/0000-7422-3923>

## INTRODUCCIÓN

El Cocuy, también llamado “cocuy de penca”, “cocuy pecayero”, “cocuy blanco”, es una bebida de alta graduación alcohólica elaborada con el destilado de la planta de agave cocui (diferente del primer término por la última letra), producida en el semiárido falconiano y larense de Venezuela. Por sus cualidades distintivas, tradición y anclaje geográfico de su producción ha sido objeto de la figura de protección “Denominación de Origen Controlada” (DOC) en el año 2001, específicamente en la parroquia Pecaya en el municipio Sucre, estado Falcón. Este entorno es emblemático por su tradición en la elaboración de este destilado<sup>1</sup> y su comercialización regional, principalmente hacia la ciudad de Coro, que es capital del estado.

La DOC representó un hecho trascendental para la producción e imagen pública de esta bebida que ha sido calificada de artesanal. Por medio del Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual (SAPI) en Venezuela, se constituye la figura de protección de “productos cuyas características distintivas están asociadas a un espacio geográfico determinado y, a unas formas de producción tradicionales, que los diferencian de los elaborados en otra localidad” (SAPI, 2019:7)<sup>2</sup> y con la cual se han diseñado acciones normativas para los procesos de producción de este destilado, imagen del producto y fomento a la estructura comercial del mismo en el mercado de bebidas artesanales nacional e internacional. Dichas acciones se desarrollan principalmente en los siguientes ámbitos:

- Los procesos de control de calidad (regida principalmente por la norma COVENIN 3662) en el que destaca la tipología de licor en I (100% agave) y tipo II (80% agave con 20% de otros azúcares).
- Anclaje geográfico de los procesos de elaboración del destilado.
- Implementación de estrategias comerciales y de organización específicas para atender un mercado más amplio de consumidores y buscar un cambio de percepciones negativas que se han dado en el tiempo, tales como “bebida barata”, “bebida de borrachos”, “bebida fuerte”, dudas sobre su lugar de producción y controles de calidad.
- El requerimiento operativo de un Consejo Regulador.

Considero que un componente fundamental en este tipo de figuras de protección debe ser la identificación de las condiciones ambientales intervinientes en la

1 La forma de aprovechamiento más conocida y empleada del agave cocui, pero no la única.

2 El “cocuy de Pecaya” es uno de los tres productos con DOC en Venezuela, junto con el cacao de Chuao (2000) y el ron de Venezuela (2003). Fue el segundo en recibir esta figura de protección y el primer licor artesanal venezolano.

producción de productos, el manejo de una plataforma de sensibilización ambiental en la zona y su consecuente diseño en términos de gestión cultural. Aunque existen investigaciones ambientales que soportan esta idea, quiero destacar la importancia de mantenerlas y vincularlas en todo momento con el sector social de la producción. Esto es, entender que el manejo social de los recursos naturales (aprovechamiento) es el verdadero centro de la investigación y gestión ambiental, para indagar en puntos como el fortalecimiento de los sistemas de conocimiento que existen en el manejo de los recursos naturales, consideración de las externalidades derivadas de la producción del destilado y no menos importante, que estas ideas se piensen en un paradigma de sustentabilidad y no desde el extractivista.

Las condiciones ambientales del cocuy que serán esbozadas en este trabajo comprenden un panorama geomorfológico donde se ha desarrollado la planta de forma silvestre, un anclaje en la organización político-territorial regional, aspectos de organización social e imaginario alrededor del destilado, algunas referencias históricas sobre su antigüedad y descripción de usos de la planta y algunas características de su producto estrella. Finalmente referiré algunos procesos institucionales que considero determinantes (pero no los únicos posibles) en la construcción patrimonial de la planta de agave cocui y su producto estrella anclado en Pecaya.

Es mi interés en presentar un panorama del cocuy como objeto artesanal que se articula al lugar, ese primer contexto de sentido donde es elaborado y con el cual quiero referir las condiciones ambientales producción y las relaciones sociales establecidas por miembros específicos con el objeto y a las referencias culturales que funcionan como modelos a los artesanos (Berti, 2006). Appadurai (1991) refirió en su momento que los significados de las cosas están inscritos en sus formas, usos y trayectorias, lo cual refiere a sus cualidades, valoraciones, medios y fines.

## 1. CONDICIONES AMBIENTALES DE LA PRODUCCIÓN DE COCUI

El primer contexto donde hay que considerar a este destilado, así como cualquier otro uso dado a la planta agave cocui (*agave cocui Treselase*) es el ambiental. Se trata de una planta monocotiledónea que tiene forma de roseta, de hojas suculentas y gruesas. Pertenece a la familia *Agavaceae* y es endémica de América, específicamente en las zonas semiáridas y rocosas de Venezuela, Colombia y las Antillas Menores como Aruba, Curazao y Bonaire (Cequea, Imeri *et Al*, 2017), se distribuye en paisajes se-r-ranos, con temperaturas de aproximadamente 30°C, en suelos arcillosos y pedregosos, con prolongados períodos de sequía y lluvias ocasionales (Colina, Ferrer *et Al*, 2013). En el caso de Venezuela, la mayor población de este agave se encuentra en su

región noroccidental, específicamente en el llamado semiárido falconiano y larense, aunque en menor medida, se ha encontrado poblaciones nativas ubicadas hacia el oriente del país, específicamente en el estado Sucre (Cequea, Imery *et Al*, 2017) y en la región de los andes venezolanos (Díaz, 2001).

Imagen 1 (satelital) que muestra la región noroccidental venezolana. En el área superior derecha de la misma se encuentra el estado Falcón.



Fuente: Agencia Espacial Europea, 2003.

En términos geomorfológicos, la región semiárida noroccidental de Venezuela constituye el denominado sistema coriano (o Formación Lara-Falcón-Yaracuy), el “último sistema montañoso que aparece sobre el modelado venezolano (...) ubicado en la parte septentrional de los Andes y en el inicio de la cordillera de la Costa. Es entonces un sector de transición de relieve variado y poco elevado” (Díaz Zabala, 2007:210) entre la cordillera de la Costa y la cordillera de Los Andes.

El estado Falcón -entidad federal donde se enmarca la DOC- comprende ecosistemas de montaña, valle, semiárido y de litoral. El relieve montañoso es predominante en su superficie, y los puntos más altos son las sierras de San Luis, Baraque, Buena

Vista y Churuguara. Prevalece la vegetación de arbustales espinosos y ocupa 70,84% de la superficie del estado (*idem*, p.226), mayormente en las tierras bajas.

El municipio Sucre está ubicado por el lado norte hacia la falda del cerro San Luis. Su superficie tiene escasa cobertura de suelo, la vegetación característica es la xerófila de espinares y cardonales (*idem*, p. 224) y recibe escasa precipitación anual<sup>3</sup>, como es usual en los entornos semiáridos. También es importante referir que el municipio tiene cercanía con el Río Mitare, que drena la mayor cuenca de la llanura costera noroccidental (*idem*, p. 223).

La superficie municipal comprende 840 km<sup>2</sup> que se distribuyen en dos parroquias: Sucre y Pecaya. La densidad poblacional es de 86.1 habitantes por km<sup>2</sup> y una población total para el año 2011 de 5.281 habitantes (INE, 2014), el registro más bajo en el ámbito municipal de este estado. La cría de ganado caprino, el cultivo de la sábila y la explotación del agave cocui figuran como actividades económicas de importancia en este entorno de acuerdo a entrevistas realizadas en el año 2020 a J. Morillo, J. C. Valbuena y C. Medina, oriundo y visitantes de la zona, respectivamente. Es importante destacar que estas tres actividades guardan relación estrecha con el aprovechamiento de recursos del ambiente circundante.

Imagen 2. Una vista de la sierra falconiana desde la localidad de Cabure



Fuente: Villalobos, 2021.

3 Como la parroquia Pecaya, se encuentra a 235 MSNM y recibe 449 mm de precipitación media anual.

De dichas actividades, la elaboración del destilado “cocuy pecayero” figura como la más relevante de este contexto (Medina, 2020; Valbuena, 2020; Morillo J, 2020) y goza de valoraciones distintas, como, por ejemplo, la gente que se siente orgullosa, misma que “sabe que se comercializa internacionalmente, el cocuy es el día a día” (Morillo, J. 2020), o la incorporación del orgullo por el cocuy en la construcción del discurso turístico de promoción local, como lo muestra el siguiente texto:

Además de contar con sitios de interés histórico y cultural, este municipio cuenta con el único licor con denominación de origen, como es el cocuy pecayero, único en el país, las aguas termales, los pilancones, los chorros de agua de Pecaya, refugio de animales silvestres, áreas de restauración, zonas de recreación y esparcimiento, espacios de descanso, así como una adecuada vía de comunicación, siendo todos estos elementos favorables para el desarrollo de la industria turística. (Morillo. J.A., 2014, transcripción de video).

Los matices valorativos de esta actividad productiva también se pueden encontrar en el ámbito institucional, muchos de los cuales se soportan en investigaciones sobre la zona. Ejemplo de ello puede ser las alertas que han emitido la Fundación para la Ciencia y La Tecnología (FUNDACITE) y la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM) al estudiar la forma de explotación de poblaciones naturales del agave cocui, así como también de otras especies vegetales utilizadas en los procesos de elaboración del destilado, como el cují (FUNDACITE, 2002; Padilla, Padilla *et Al*, 2006) y su relación con los procesos de desertificación de la zona. Esto puede ser una muestra de la posible explotación indiscriminada de poblaciones naturales de la planta en el municipio Sucre de Falcón que deben atenderse institucionalmente y conjuntamente con este tipo de figuras de protección y control de productos. En el ámbito de las representaciones institucionales por el cocuy destaca la figura de la especialista en ecología de zonas áridas Miriam Díaz, mientras que en la gestión artesanal de Pecaya lo ha sido Ramona “Moncha” Navarro, perteneciente a una de las familias hacedoras del destilado en Sucre y una voz crítica sobre diversas problemáticas en la producción del destilado en la zona.

Se evidencia así el protagonismo del cocuy entre las formas de aprovechamiento de la planta que además tiene un soporte en discursos de valor histórico contruidos por diversos especialistas. De ellos, “se deducen evidencias que los indios jiraharas, radicados en la zona falconiana, ya producían licor de cocuy mucho antes de la llegada de los españoles” (Padilla, Padilla *et Al*, 2006:73). Desde el siglo XVI existen referencias históricas documentales de la presencia del agave en Venezuela y la diversidad de usos, como por ejemplo, las prácticas alimentarias derivadas de la planta que se remontan al período Meso-Indio (SAPI, 2019), el uso medicinal o el empleo de

la fibra para la elaboración de diversos objetos. Destacan las referencias del cronista colonial Gonzalo Fernández de Oviedo<sup>4</sup> quien deja testimonio de los múltiples usos de esta planta entre las poblaciones indígenas en la zona nororiental de Venezuela:

sta se planta é da mucho fruto é diversas utilidades, porque en la Nueva España hacen della é de su hilo mantas é çapatos, é de su xugo vino é arrope. E la rayz, después que ha dado los provechos que es dicho, la sacan tan gruesa, como un barril de los que en España é en esa Isla nuestra Española caben tres arrobas é quatro é algo más é menos, é la cuecen é comen, é también hacen del maguey muy buenas sogas. Aquella gente que assi nombran los españo- les magueyes, despencan esta hierva, é la cabeça ó cepa della cuéçenla é háçese un manjar asaz bueno é de mucho mantenimiento. É de las hojas sacan el çumo por sudor de fuego, á manera de destilallo, é de aquello beben aquella gente (Fernández, 1535:384).

Otras referencias históricas de aquel siglo y los dos siguientes sobre los usos del agave o maguey en Venezuela provienen del viajero italiano Galeotto Cei, en la obra "Viaje y descripción de las Indias (1539-1553)", así como del fray Pedro Simón en "Noticias Historiales de la Conquista de Tierra Firme en las Indias Occidentales" (1627) y del Fray Antonio Caulín, en "Historia corográfica, natural y evangélica de la Nueva Andalucía, Provincias de Cumaná, Nueva Barcelona, Guayana y Vertientes del Río Orinoco" en el año 1779. También destaca como registro de valor histórico y de evidencia una pintura fechada en el año 1623, donde aparece la imagen de Santa Lucía (patrona de Pecaya) y detrás de ella se aprecia una planta de agave. Esta obra pertenece a la colección del Museo Diocesano "Lucas Guillermo Castillo", ubicado en la ciudad de Coro.

En la primera Mitad del siglo XVIII, Agustín Codazzi<sup>5</sup> escribió que en los cerros cercanos a Casigua (un poblado del estado Falcón) se encontraban "terrenos propios para cultivar maíz, algodón, yuca, frijoles, caraotas y auyamas, mientras que en otros cerros calizos se da la planta del cocui" (Codazzi en Villa, 1961:160), y refiere como planta medicinal al "cocuy" y la "cocuiza" (Codazzi, 1940:148). De esta última, destaca de igual modo su uso en cordelería y tejidos (ídem, p.145). Durante el siglo XX, sobresale la localidad de Pecaya en el panorama falconiano como lugar donde se elabora el cocuy, conocido como "cocuy pecayero" o simplemente "cocuy", sin dejar de lado alguna referencia sobre otro uso de la planta.

Los pecayeros –como se conoce a las personas de esta localidad- han construido toda una cultura en torno a esta planta: emplean la fibra para la elaboración de tejidos, hamacas, calzados, artesanías y para la construcción de sus viviendas; elaboran encurtidos con sus flores (bicuyes); y emplean sus troncos o magueyes como vigas para sus casas. Sin embargo, el uso más conocido del Agave cocuy es la producción del licor de cocuy, también conocido como cocuy de penca o cocuy pecayero (Gómez, Sánchez, *et Al*, 2018:2).

4 Historia General y Natural de las Indias, 1535

5 Resumen de la Geografía de Venezuela, tomo 1 (1841)

Así llegamos a un contexto de historia reciente donde pueden referirse dos sucesos trascendentales en la tradición del cocuy en Pecaya, y más allá de este entorno. Uno de ellos fue la situación de clandestinidad en la que tuvo que manejarse la elaboración y comercialización del destilado, producto de las disposiciones contenidas en la Ley de Alcoholes y Bebidas espirituosas del año 1976. Ello acarreó problemas para quienes elaboraban la bebida: desmantelación de alambiques y prohibición de la libre comercialización del destilado por algunos años. Un segundo acontecimiento clave se desarrolló un cuarto de siglo más tarde con el otorgamiento de la DOC Cocuy de Pecaya por parte del Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual (2001). El expediente de solicitud estuvo soportado principalmente por investigaciones académicas y del sector de la ciencia y tecnología.

En este siglo XXI, el uso normativo de la DOC ha generado cambios en los procesos de producción del destilado, comenzando por su presentación para la comercialización. Existen ocho marcas que hasta el momento están certificadas en este espectro de certificación, todas de alta graduación alcohólica: Indio Sunure, Casa Vieja, Caja de Agua, Los Dátires, Ángel Divino, Santa Lucía, Mi Empeño y Lucerito de Pecaya. Se realizó un trabajo de identidad visual para las marcas, ellas tienen como un común denominador una etiqueta ovalada de color negro en botellas de vidrio y contiene una imagen que represente cada casa productora.

Resumiendo el proceso general de elaboración del destilado, éste comienza por la búsqueda de las plantas de agave cocui con la madurez ideal que alcance aproximadamente en ocho años, y de las cuales se utilizan las pencas y la cabeza o piña. Estas últimas se someterán al proceso de cocción dentro de hornos artesanales durante seis a ocho días, que contienen leña -de especies locales como el cují-, luego se colocan piedras para la labor de refracción, después las piñas apiñadas, y las hojas del agave se utilizan para tapar, junto al fique y arcilla pulverizada, el horno artesanal. Después del proceso de cocción, se prensa el producto de ella con madera de vera y una cuba a la altura del suelo para lavar y extraer el jugo, que se fermentará por aproximadamente ocho días para luego destilarse en alambiques artesanales.

En la norma venezolana COVENIN 3662:2001 se establecen las características y requisitos de rigor que debe cumplir el cocuy pecayero para consumo humano. Ahora bien, la realidad es más compleja que estas premisas y traspasa el área geográfica de la DOC y la normativa de producción y comercialización, existe la producción de esta bebida, pasando el límite estatal. Tenemos el caso de Siquisique (municipio Urdaneta, estado Lara), localidad conocida por la elaboración de cocuy y que hasta el año 2020 se encontraba junto a otros tres municipios del estado, en un proceso

de reconocimiento de DOC ante el SAPI. Fuera del espectro de esta denominación, existe la llamada clandestinidad que se puede observar al paso de carreteras, Circula el producto desde las casas o negocios informales dentro y fuera de las ciudades.

Imagen 3. Venta de cocuy cerca de Carora, carretera Lara-Zulia



Fuente: Hinestroza (2020). Archivo personal

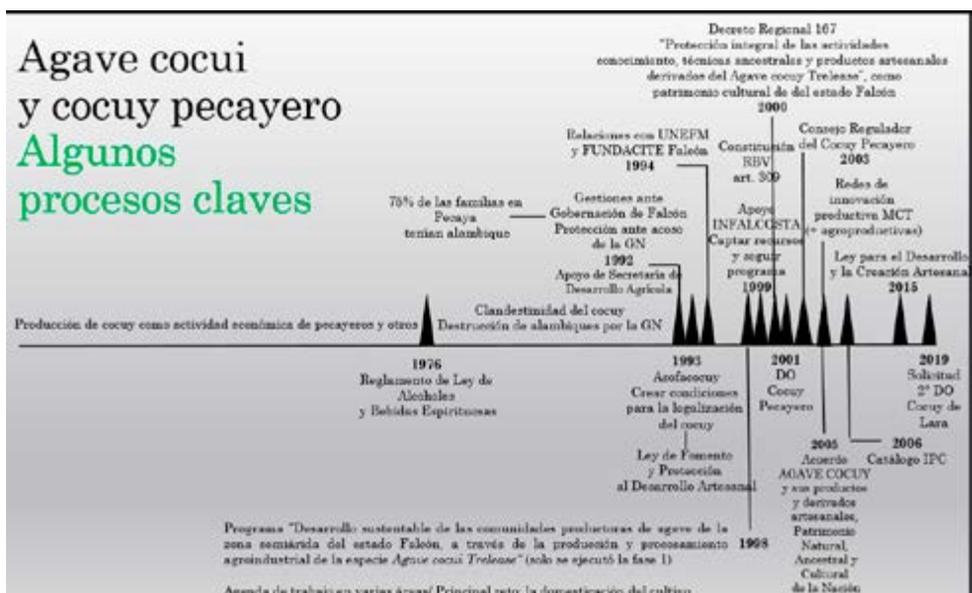
Existen pugnas que no se invisibilizan por los reconocimientos del cocuy hacia el interior y fuera de sus entornos de producción, y no es en vano recordar que deben ser dichos contextos los principales beneficiarios de una DOC. Otro conflicto es la posible pérdida de la diversidad artesanal que tradicionalmente ha existido alrededor de la planta de agave cocui en la región por la predominancia de uno de sus usos, que puede conllevar un reduccionismo cultural de saberes, referentes para la reproducción del conocimiento, valoraciones posibles de los objetos y sus procesos de producción, recorridos y públicos donde estos se insertan, así como de visibilizar -en términos de gestión cultural- otras potencialidades de los entornos de producción del destilado.

## 2. MARCO INSTITUCIONAL EN LA CONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL DE COCUY PECAYERO

Hasta este punto he referido la importancia de la DOC y la norma venezolana COVENIN en los procesos de producción, anclaje geográfico y comercialización del producto

en el mercado de bebidas alcohólicas artesanales en Venezuela. Existe un panorama más amplio de acciones institucionales en el país que dan cuenta del interés por considerar una visión sistémica en el manejo de la planta de agave, con un marco legal que destaca la artesanidad de la bebida. Esto parecería indicar que el panorama de gestión alrededor del destilado, de la planta y de sus saberes no se reduciría a una sola forma de aprovechamiento. Sin embargo, considero necesario fomentar el debate sobre ello, específicamente si este marco institucional ha sido totalmente difundido, apropiado y convertido en acciones específicas por parte desde sus principales protagonistas: los artesanos (y no solamente llamados productores de cocuy) del agave cocui.

Imagen 4. Resumen en línea de tiempo de acciones institucionales vinculadas al agave cocui



Fuente: Elaboración propia con datos institucionales, 2020.

El marco de gestiones institucionales previo a la DOC fue determinante para el otorgamiento de esta figura de protección e el impulso de otras, tales como el decreto regional 167 "para la protección de las actividades, conocimiento, técnicas ancestrales y productos artesanales derivados del agave cocui Trelease como patrimonio cultural del estado Falcón" (2000), o bien, el acuerdo con rango federal de declarar al "agave cocui y sus productos y derivados artesanales como patrimonio natural, ancestral y cultural de la nación" (2005).

Junto con este espectro institucional existe un cúmulo de valores y significados construidos socialmente en relación al destilado y enmarcan su presencia en ferias,

mercados y centros artesanales como bebida típica y artesanal, se ha promocionado como un elemento identificador de Pecaya y de cierto modo, con el gentilicio falcóniano, a través de la frase “la tierra del cocuy”. La labor institucional de promoción de las artesanías en el estado Falcón ha sido un entorno de otras tradiciones asociadas, como la Feria del Pesebre, evento que tiene más de treinta años, o bien, la celebración de los Locos de la Vela de Coro. En todos estos entornos podemos encontrar un referente social del cocuy, en donde es posible recibir información por parte de quienes viven en ellos sobre su cualidad artesanal, su valor cultural o la experiencia degustativa que han tenido con la bebida.

Imagen 5. Muñeca hecha con dispopo o fibra de la planta de agave cocui



Fuente: Villalobos, 2021 (muñeca obsequiada por Moncha Navarro)

En los años siguientes a esta reconocida certificación se han gestado algunas iniciativas emprendidas por grupos organizados vinculados, como la participación de la Asociación de Fabricantes Artesanales de Cocuy Pecaya (ASOFACOCUY) en el Agave Fest 2015 (México), el reconocimiento de una mención especial del tenedor de oro al valor gastronómico del cocuy, otorgado por la Academia Venezolana de Gastronomía (2016), la presencia de recetas con cocuy para cocteles (como margarita, con lichis, limón y clara de huevo) y recomendaciones de *sommeliers* y gastronomos para el uso del destilado en otros productos, como por ejemplo, para la fabricación de chocolates o crema de cocuy.

Esta dinámica de promoción e inserción del cocuy en otros segmentos de mercado derivada de la DOC ha dado otros matices a las valoraciones sociales e imaginarios colectivos asociados al producto (desde un nuevo cúmulo de referentes en el vocabulario tradicional hasta la aparición de otros actores en el mercado), así mismo, ancla una referencia geográfica que remarca las ya existentes sobre la localidad de Pecaya y ha contribuido en fomentar una mayor especialización de mercado del destilado frente a las diferentes formas de aprovechamiento de la planta de agave cocui, las cuales parecen quedar como soportes históricos de valoración patrimonial, con escasos referentes prácticos actuales.

Venezuela tiene tradición en la gestión y promoción de la actividad artesanal que en la actualidad está soportada desde el marco legal a través de dos instrumentos principales. Uno de ellos es el artículo 309, y expresa que “la artesanía e industrias populares típicas de la Nación gozarán de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad, y obtendrán facilidades crediticias para promover su producción y comercialización” (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, 1999) y, otro referente importante es la Ley de Creación y Desarrollo Artesanal (2015) que resulta de los cambios llevados a cabo con la anterior ley de Fomento y Protección al Desarrollo Artesanal y estuvo vigente desde el año 1993. Con esta contextualización del marco legal artesanal concluyo que el cocuy es un producto con DOC que debe reivindicarse socialmente por su artesanidad y referente patrimonial en sus entornos de producción, y sus artesanos productores protagonistas de pertinentes e inclusivas propuestas que pueden leerse desde el punto de vista del desarrollo territorial regional.

## REFERENCIAS

### *bibliográficas*

- Appadurai, A. (1991). *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. Grijalbo: México, D.F.
- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999). *Constitución de La República Bolivariana De Venezuela*. Consultada Desde [www.minci.gov.ve](http://www.minci.gov.ve), 28 de noviembre de 2021.
- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2015). *Ley para el Desarrollo y la Creación Artesanal*. Decreto N° 6.184 Extraordinario, 3 de junio de 2015.
- Berti, S. (2006). *Arte/sanía venezolana ¿por función, elaboración o uso? En: Artesanía, otra visión. Texto curatorial*, 48 p. Fundación Polar: Caracas.

- Cequea, H.; Mata, Y. e Imery, J. (2017). *Estudio cariotípico en plantas de agave cocui trelease (asparagaceae) nativas del estado Sucre, Venezuela*. **Revista Saber**, Universidad de Oriente, Venezuela. Vol. 29, pp. 174-182.
- Codazzi, A. (1940). *Resumen de la Geografía de Venezuela (Venezuela en 1841)*. Biblioteca Venezolana de Cultura, Colección "Viajes y naturaleza". Ediciones del Ministerio de Educación Nacional: Caracas.
- Colina, R.; Ferrer, J.; Leal, I. (2013). *Impactos ambientales de la producción de Cocuy en el municipio sucre, estado Falcón, Venezuela*. **Revista Multiciencias**, vol. 13, núm. 3, julio-septiembre, pp. 229-237 Universidad del Zulia: Punto Fijo.
- Díaz, M. (2001). *Ecología experimental y ecofisiología: bases para el uso sostenible de los recursos naturales de las zonas áridas neotropicales*. **Revista Interciencia**, 26 (10), pp. 472-478
- Díaz, M. (S/F). *La Denominación de Origen Cocuy Pecayero. Ciencia y Tecnología puesta al servicio del hombre de las zonas áridas*. Conferencia. Disponible en [http://www.cjp.ula.ve/gpi/documentos/seminario/miriam\\_diaz.pdf](http://www.cjp.ula.ve/gpi/documentos/seminario/miriam_diaz.pdf), consultado el 03 de enero de 2020.
- Díaz, T. (2007). *Estado Falcón*. En: Colección GeoVenezuela. Fundación Empresas Polar: Caracas.
- Fernández, G. (1535). *La Historia General y Natural de Indias*. Imprenta de la Real Academia Española Madrid. Disponible en formato digital a través de [www.historiadelnuevomundo.com](http://www.historiadelnuevomundo.com), consultado el 05 de marzo de 2020.
- Fundación para la Ciencia y la Tecnología del estado Falcón. (2002). *Programa Agave Cocui*. Ministerio de Ciencia y Tecnología: Caracas.
- Gómez, R., Sánchez, I. y Vessuri, H. (2018). *Red de innovación productiva del agave cocuy de Pecaya como espacio local de conocimiento (Venezuela)*. Trabajo presentado ante la Reunión de ALTEC, Caracas, 2008. (40008-340).
- Servicio Autónomo de la Propiedad Industrial. (2019). *Denominación de origen controlada Venezuela*. Ministerio del Poder Popular de Comercio Nacional: Caracas.
- Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información. (2015). *Acuerdo con motivo de declarar al agave cocui y sus productos y derivados artesanales, Patrimonio Natural, Ancestral y Cultural de la Nación*. Gaceta de la República Bolivariana de Venezuela N°343060. Caracas.
- Padilla, A, Padilla, D. y Saavedra, S. (2006). *Especies forestales usadas en la producción de cocuy pecayero en el estado Falcón, Venezuela*. **Forum Latino**, N°40, pp.71-84.

### ***Entrevistas citadas en el documento***

Medina, Carmen. Residenciada en Coro, Venezuela. Entrevista realizada el 08 de agosto de 2020 por vía telefónica.

Morillo, Jesús. Residenciado en La Cañada de Urdaneta, Venezuela. Entrevista realizada el 04 de agosto de 2020 por vía telefónica.

Valbuena, Carlos. Residenciado en Maracaibo, Venezuela. Entrevista realizada el 18 de julio de 2020 por vía telefónica.

# CRÍTICA A LAS PRÁCTICAS EUROCÉNTRICAS Y ALTERNATIVAS EPISTÉMICAS PARA LA DESCOLONIZACIÓN DESDE LAS BASES AXIOLÓGICAS DEL SER

Rene Daniel Cuenca Pirona\*

## RESUMEN

El propósito principal de este artículo es develar cuales son las practicas eurocéntricas operadas a lo largo de los diferentes periodos y procesos histórico-coyunturales de America Latina desde Europa, asi como, cuales han sido sus influencias a través del Estado Nacional y Docente para imponerse y mantenerse hasta la actualidad. Se espera posterior a esta lectura poder generar en los lectores reflexiones respecto a un mundo otro a través de algunas alternativas epistémicas que se emanan del uso y aplicación los métodos de investigación cualitativos exploran y generan teoría desde la axiología local.

**Palabras clave:** Euocentrismo, Colonialidad, Axiologia, Ser, Alternativas Epistemicas.

## ***CRITIQUE OF EUROCENTRIC PRACTICES AND EPISTEMIC ALTERNATIVES FOR DECOLONIZATION FROM THE AXIOLOGICAL BASES OF BEING***

## ABSTRACT

The main purpose of this article is to reveal what are the Eurocentric practices operated throughout the different periods and historical-conjunctural processes of Latin America from Europe, as well as, what have been their influences through the National and Educational State to impose and stay up to the present day. It is expected after this reading to be able to generate in the readers reflections about another world through some epistemic alternatives that emanate from the use and application of qualitative research methods explore and generate theory from local axiology.

**Keywords:** Euocentrism, Coloniality, Axiology, Being, Epistemic Alternatives.

\* Médico Integral Comunitario. Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB), Especialista en Medicina General Integral. IAES, Lcdo. en Educación, Mención Ciencias Sociales, Área Historia. UNERMB, Lcdo. en Educación, Mención Ciencias Sociales, Área Geografía. UNERMB, Especialista en Metodología de la Investigación. UNERMB, Magister Scientarum en Docencia para la Educación Superior. UNERMB, Cursante del Doctorado de Educación. UNERMB. Correo: reneuenca1990@gmail.com / Orcid.org/0000-0002-4602-8020

## INTRODUCCIÓN

La modernidad/colonialidad, se perpetuó y mantuvo no por ser solo un modelo aislado de organización social, sino por posicionarse como todo un paradigma productor de conocimiento, de imaginarios, de cultura y costumbres económicas y políticas, con una visión proyectada en individualismo, libertad de derecho y transformación de la naturaleza como medio de intercambio humano. Por ello, debe ser concebido como una filosofía en su conjunto para poder ser entendida, comprendida e interpretada en su propio juego, pues la teoría eurocéntrica, así como ha causado estragos y las peores catástrofes en el mundo, también ha dado pie a la generación de teorías, perspectivas y alternativas desde nuestro continente que han permitido develar lo invisibilizado, lo encubierto, lo disfrazado para emanar formas de contrarrestar la dominación y clasismo colonial, que en la actualidad conocemos como Modernidad/Neoliberalismo/Colonialidad.

América Latina, ciertamente, sirvió como subsuelo a la fundamentación de la actual colonialidad, a través del colonialismo se fueron apoderando y empoderando dentro y fuera de todos estos espacios, utilizando la raza, el nivel cognitivo y la capacidad de trabajo y de transformar el territorio, para poder clasificar a los aborígenes, afrodescendientes y mestizos. En nuestro continente encontraron potenciales del territorio muy variado, mano de obra local y exportable gratuita, trata de personas, especies botánicas y animales, espacios estratégicos para avanzada colonial. Los colonizadores en América comenzaron a elaborar el modelo moderno/colonial, que opero a través de la imposición de la cultura europea, trasladando sus especies botánicas, animales, tecnológicas, religiosas y civilizatorias al espacio americano, configurando así el territorio a su antojo y necesidades, pero también el sistema de creencias o el ignoto de los esclavos en su poder, con la idea de poder crear un nuevo sistema y en ellos un engranaje para el mismo.

El establecerse en América le dio a Europa una reserva humana, natural y territorial para poder expandir su hegemonía hacia el resto del mundo; pero también, en plena practica de colonización, les permitió generar una teoría expresada en un modelo civilizatorio de estratos, monopolizado y ambicioso que trascendería en los siglos para dominar el planeta. Bajo este panorama, se establecieron polos mundiales que permitieran visualizar al mundo desde centro y periferia, la conformación del hemisferio occidental, se basó en el centro del poder, saber, hacer y convivir desde la mirada eurocéntrica, que se posiciono como el modelo a seguir de referencia, el evolucionado e inequívoco para abordar la realidad y sus derivados. La conformación del hemisferio occidental, se planteó occidentalizar las periferias para que

dependieran de aspectos civilizatorios que en otras culturas no se producen, y con ello perpetuar la dependencia extranjera.

Bajo la perspectiva, autores latinoamericanos, se ha dado pie al comienzo de la descolonización del Estado y de la Educación en Venezuela, ya que, como plantea Enrique Dussel, como construimos teoría propia, si nuestro sistema gubernamental y educativo es eurocéntrico, se rige por estándares internacionales, por autores que nacieron y desarrollaron sus teorías en Europa, como ellos pueden entender la realidad de nuestras localidades, sino han gestado sus imaginarios en nuestra tierra, ni tampoco tomaron en cuenta nuestro espacio y sus habitantes al momento de elaborar sus teorías. Entonces, estamos haciendo las cosas mal, el conocimiento no se obtiene y la realidad no puede ser transformada desde la mirada ajena, sino desde la mirada local que vive y siente día a día el devenir histórico americano.

### La cuestión de la colonialidad

El eurocentrismo gestado en América desde inicios de la invasión ha evolucionado e invocado nuevas formas para enlentecer su agonizante deceso, estas formas pueden evidenciarse en el proceso de globalización que actualmente sigue diseminando la doctrina colonial, estableciendo nuevos patrones desnaturalizantes y enclaustrantes en el marco de su fórmula hegemónica y universalista. Estos mecanismos siguen imponiendo una forma de ver, hacer y convivir la realidad, sin dar espacio a la multiplicidad de opciones culturales existentes en cada sociedad.

Estos patrones de globalización eurocentristas se han infiltrado transcendentalmente desde tiempos remotos, en el sistema estado de los países de América, moldeando su sistema socio-geohistórico y cultural, de acuerdo a las demandas y necesidades externas, entendidas como el engranaje al nuevo orden mundial, que solo es la expresión disimulada de la modernidad que opera a través de la colonialidad. Los estados Latino-Americanos han sido producto de una elaboración externa, bien planificada y purificada respecto a las particularidades del medio y sus individuos, por lo cual, no es raro encontrar similitudes en la estructura del estado y sus leyes, de acuerdo con los otros países que circulan en el mismo patrón civilizatorio.

En este sentido, Quijano (2000) define el eurocentrismo como una perspectiva de conocimiento y también como un modo de producir conocimiento, que está ligado a la preeminencia del patrón mundial de poder capitalista. Concretamente lo define como:

una perspectiva de conocimiento cuya elaboración sistemática comenzó en Europa Occidental antes de mediados del siglo XVIII (...). Su constitución ocurrió asociada a la específica

secularización burguesa del pensamiento europeo y a la experiencia y las necesidades del patrón mundial de poder capitalista, colonial/moderno, eurocentrado, establecido a partir de América" (p. 218).

La inserción en los estados nacionales posiciona a la colonialidad estratégicamente para moldear sociedades de forma intencionada hacia el logro de sus intereses, de manera que a través de la fragmentación institucional, articula los planes nacionales que solo pueden ser cristalizados a través del trabajo interinstitucional, la descentralización, autonomía y atomización del estado, funge como mecanismos individualizadores del aparato institucional, que un primer momento, durante su constitución se tornó con rasgos colectivos, pero al transcurrir el tiempo, su inserción en el aparato mundial lo volvió un estado moderno/colonial.

La modernidad a través del estado ha desplegado la multiculturalidad como modalidad de sumisión y transculturización, deslumbrando así, a las sociedades que trata como atrasadas e incivilizadas, sacándolas de su estado ideal innato y remodelando su sistema de creencias y valores. En este sentido, cambia la cultura del anfitrión por la del visitante, lo cual ha conllevado a un atraso cultural, creativo y reflexivo de nuestras sociedades, que hoy se tornan repetidas, similares y reproductoras de un modelo de autodestrucción espiritual y territorial; bajo esta perspectiva, la modernidad como modelo civilizatorio a través de la colonialidad, ha mantenido vigentes sus premisas totalizadoras hegemónicas, bajo el ocaso de muerte inminente o postmodernidad.

La modernidad, a nivel humano, ha promulgado la idea de la individualidad como extensión propia de la fragmentación nodal que rige su mecanismo, la individualidad humana es la expresión propia de la deshumanización, ya que aísla al ser humano en y para sus propios fines y convicciones, desligándolo de su naturaleza local y colectiva, donde su desarrollo se encamina a la explotación, acumulación de bienes y al trabajo vacío dentro de un engranaje mayor, a la castración creativa, interpretativa y reflexiva, a la segregación cultural y étnica, al entubamiento onto-epistémico y metodológico, en general, a diseminar una pobreza interna y una reproducción filosófica aislada desde su propia base, que ha conllevado a un avance tecnológico, pero también a un modismo singular que no refleja y perpetua nuestra historia en la realidad de la vida cotidiana.

En este sentido, Lander, (2000), afirma que el eurocentrismo "piensa y organiza la totalidad del tiempo y del espacio, a toda la humanidad, a partir de su propia experiencia, colocando su especificidad histórico-cultural como patrón de referencia superior y universal" (p. 23). El eurocentrismo permea en todos los elementos de la

sociedad y coloca sus esquemas del mundo como la manera “natural” de la sociedad. En consecuencia, las otras formas de organización, de saber, de ser, “son transformadas no sólo en diferentes, sino en arcaicas, primitivas, tradicionales, premodernas” (p. 24).

En la Modernidad/Colonialidad, el factor social ha sido transformado en representación, las sociedades son regidas por entes y personas que siguen y perpetúan el modelo moderno\colonial, el fenómeno de la representación es una elaboración que se fundamenta en la idea de que unos pocos pueden dirigir y decidir por muchos, sin presentar ante ellos de forma detallada y explícita su plan o proyecto, sino de forma muy somera, oculta y engañoza. La modernidad opera con estas modalidades individualistas y fragmentarias para desunir a las masas populares y sus ideales integracionistas, esto es logrado a través de la segmentación de la educación con el contexto, de naturaleza con el hombre, del espíritu con la mente, y así sucesivamente hasta hacernos y mantenernos cada vez más vulnerables a la sugestión de los postulados de la colonialidad.

El saber eurocéntrico, elaboro imaginarios que respondieran a sus procesos hegemónicos y los impuso a lo largo y ancho del mundo, con el fin de conceptualizar un mismo idioma socio-histórico-cultural, bajo este perfil, se establecieron estructuras de poder neoliberales de los estados nacionales que hoy imperan en Latinoamérica, estos estados que cada día se desvinculan más de las realidades sociales, replican la colonialidad en todo su accionar a través de las instituciones, expresado a través de la educación en todos sus niveles, el sistema del estado de derecho, el sistema económico que, de por sí, es neoliberal y eurocéntrico ya que se gestó desde muchos antes del inicio de la colonización, la exposición somera y dirigida de la historicidad y aspectos culturales de la localidad en curso del coloniaje.

En este orden de ideas, Dussel (2010), desmonta esa idea al hacer un acercamiento histórico a lo que se entiende por Europa históricamente. Plantea, que lo que se entiende por Europa “moderna” no incluye a la Grecia originaria; sino más bien, toma como punto de partida lo “Occidental” entendido como el imperio romano de habla latina. En este sentido, lo “Occidental” se opone a lo “Oriental”, en este último sí se encuentra el imperio helenista (Grecia).

Comprender la categoría colonialidad, nos permite poder construir en el proceso hermenéutico alternativas para el reconocimiento del otro mundo que ha sido desplazado, destruido y marginado. Encontrar las partes para reconstruir la totalidad que ha sido en muchas formas borrada de nuestra realidad, debe ser la premisa

de nuestra sociedad en curso, repensar y reinventar la realidad por otra que sea diferente, más parecida a nosotros, que nos represente y posicione como parte de ese todo que es la naturaleza, sin separar nuestra mente, espíritu y realidad, será la clave para liberar nuestras mentes de las imposiciones eurocentristas, imposiciones que hoy en día nos hacen dar por sentado estereotipos, estigmas, racismos, discriminaciones, exclusiones e injusticias; estos condicionamientos están programados en nuestras sociedades al momento de nuestro nacimiento, por lo cual crear opciones del mundo de la vida en nuestra realidad para las generaciones futuras será el mejor método y estrategia para ir encaminando a nuestras sociedades a la liberación de la humanidad.

Lander, (2000), explica que al interior de las ciencias sociales la separación pasado-presente le asignó a la historia el estudio del pasado, mientras que a otras especialidades les corresponde el estudio del presente, independientemente de que los procesos a estudiar tengan aspectos comunes. Lo social, lo político, lo económico vienen a ser ámbitos separados de la realidad histórico-social que le corresponden a cada una de las disciplinas de las ciencias sociales "con su objeto de estudios, sus métodos, sus tradiciones intelectuales, sus departamentos universitarios" (p. 23).

Autores sociólogos como Peter Berger y Thomas Luckman, sustentan esta idea de la Construcción Social de la Realidad, también el autor Jhon Searle, brinda correcciones y aportes referente a las teorías de los autores antes mencionados en la construcción de la realidad social.

Pero otro aspecto importante es a destacar, que debemos proyectar para no cometer los mismos errores de las sociedades pasadas, es:

- ¿Al superar la colonialidad, que proponemos que sea mejor a lo anterior?
- ¿Cómo hacemos para no tornarnos americocentristas?
- ¿La nueva realidad no excluirá a los que fueron excluyentes y dará pie a teorías antagónicas?

## LA IDEA EUROCÉNTRICA DE LA HISTORIA

La historia de los pueblos, a lo largo de la vida ha sido escrita y contada desde la mirada occidental, siendo esta, una elaboración exclusiva del continente europeo, en el cual quedan insertos aspectos propios de las localidades, personas, sucesos y acontecimientos de esta zona del mundo, con características identitarias, representacionales, culturales, idiosincrásicas, sociales, espaciales, biológicas, botánicas, faunales, que nacen y se mantienen con el paso de sus habitantes por su entorno

inmediato. Esta historia que es propia de una localidad, en este caso, Europa, se ha posicionada ante el mundo como el comienzo, centro, fin de la misma, estableciendo parámetros para su estudio, clasificación, codificación, interpretación y divulgación.

Esta Historia, llamada "Universal", ha sido impuesta a través de los estados nacionales, a través de la educación en todos sus niveles y es dada por sentada como sentido común propio en todas sus instituciones. Esta historia universal viene con preceptos filosóficos que orientan y dan fundamentación a un paradigma de vida y a una forma de concebir la realidad de la humanidad, así como también, la manera en cómo nos relacionamos con otras personas, con la naturaleza y con nuestro espíritu.

Esta historia universal, está íntimamente relacionada con el colonialismo, ya que se ha gestado dentro y fuera del proceso de colonización en América Latina, por lo cual la historicidad de este proceso ha estado expuesta a la influencia y manipulación de los historiadores, que en este caso han sido mayormente los europeos. Igualmente, la historia eurocéntrica da su comienzo desde los acontecimientos de Grecia, roma, Atenas e incluso Egipto, dejando los comienzos de la historia americana y del Caribe como procesos coyunturales que iniciaron con la incursión de los europeos en esas localidades y no cuando comenzó el poblamiento, establecimiento y territorialización de los aborígenes y afrodescendientes en América y otras zonas del mundo.

Este cronos lineal, reniega las otras historias paralelas que se suscitaban en contraste a la historia de Europa, la verticalidad no da cabida a la inserción y al paralelismo histórico que permita comparar e incluso integrar las versiones de cómo se constituyó la humanidad, específicamente, como se constituyó América-Latina-Caribe. La historia eurocentrista basa su relato en una continuidad unidireccional, la cual no da cabida a una interpretación desde múltiples personas y disciplinas, de manera que el argumento histórico eurocéntrico, se torna aislado, vacío, parcializado, desvinculado con el contexto, carente de problematización, dialogo, consenso e integración de los saberes populares, ya que el protagonista de esta historia es el autor de la misma, ósea el historiador, que en muchas ocasiones son influenciados por los vencedores de la guerras, por los burgueses, por las empresas transnacionales, por los estados nacionalistas, populistas y neoliberales, es decir, que la historia universal ha sido construida al margen de la realidad social popular, pero ha sido complaciente con algunos sectores dominantes que se infiltran en las estructuras del poder los estados.

En el caso eurocéntrico, la historia ha servido como estrategia para secuestrar imaginarios, de manera que el mundo actual se rige epistémicamente por una es-

tandarización bárbara que predica que todas las realidades deben ser escritas y estudiadas de la misma manera, cuestión que es totalmente errada debido a que cada realidad histórica supone la exigencia de necesidades metodológicas diferentes. La historia eurocéntrica ha castrado otras formas de hacer la historia, con una ética bipolar que ha ocultado acontecimientos de abuso, robo, asesinatos en masas, engaño y demagogia para mantenerse vigente y a la vanguardia, sin embargo, esta historia que carece tanto de moral y crítica, viene siendo desplazada por el reclamo popular en participar en la conformación de su historia para ser garantes de la misma.

Si bien es cierto que las periodificaciones son útiles como una racionalización para entender una época distinta Lombardi, (1996), el esquema de Pre-Historia, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea; no sirve para explicar los procesos históricos dados en contextos como los del continente asiático, africano o americano. Los criterios de periodificación elaborados a partir de la secuencia histórica que se desarrolló alrededor de Europa no encajan en otras realidades, con lo cual se establece una interpretación errada pero intencional de las historias de dichos grupos humanos. La noción lineal del tiempo solamente admite orden, sucesión, niega la coexistencia y no reconoce la multiplicidad.

Al nacer, nos desarrollamos en un mundo que ya está preestablecido y predefinido por la historia clasificada que se nos ha instaurado desde Europa, esto quebranta la creatividad inmersa en los imaginarios de los pueblos latinoamericanos que no han podido escribir su propia historia desde la localidad sino desde la generalidad, desde la visión de unas pocas personas y no desde la colectividad, actualmente la transmodernidad esboza una nueva perspectiva de conocimiento histórico y civilizatorio, como lo es escribir nuestras memorias desde la mirada de los otros, recoger memorias que partan del espacio geográfico local, desde la territorialidad, desde el consenso de la población, desde la confluencia de imaginarios, identidades, culturas y representaciones sociales que nutran y gesten una historia innata de América y no una transposición europeizante en nuestra tierra.

La transmodernidad, es sinónimo de liberación cultural y cognitiva, debido a que, al reconocer la praxis del otro, se eliminan las jerarquías y se abre paso la horizontalidad de saberes, en historia permite ingresar un dialogo intercultural e interdisciplinario que inserta validez desde lo científico, así como una validez popular por el consenso, crítica y reflexión que estos le aportan al proceso de reconstrucción de sus memorias y saberes. La historia universal de Europa, lo único que tiene de universal son los mecanismos que utiliza para contagiar su ideología moderna-neo-

liberal, que actualmente impera en los estados nacionales, los cuales a través de la educación nos siguen encerrando en esa ontología hegemónica. Bajo esta perspectiva histórica y curricular fuimos presentados ante el panorama mundial como una especie inferior, que no tienen las capacidades biológicas y espirituales para avanzar hacia la "Civilización", desde este primer momento en que tocamos este enfoque historiográfico, entregamos nuestra confianza, seguridad y autoridad del ser respecto al mundo, debido a que esta calificación nos ubica en la historia universal como una raza que necesita de supervisión, asesoría y seguimiento constante, ni siquiera para construir conocimiento, sino para reproducirlo y perpetuarlo en otras generaciones, esta sugestión se interiorizó de tal forma en nosotros, que comenzamos a fragmentar nuestro ser, desde que comenzamos a dudar de nuestra sociedad para creer en otra que no comprendemos y no nos representa.

## **UNA MIRADA CRÍTICA A LAS HERENCIAS INSTRUCCIONISTAS DEL LIBERALISMO EN AMÉRICA LATINA**

El liberalismo educativo tiene como rasgo definitorio, la institución del Estado enseñante, instancia y función orientada al ordenamiento de la educación, proceso que a su vez asume las prácticas pedagógicas como el principal vehículo para el despliegue eficaz de los dispositivos disciplinarios (enseñanza, instrucción, educación, formación, aprendizaje) Marín y Noguera, (2013)

El Estado enseñante emerge en la Europa de las luces a partir de la gubernamentalización liberal en el siglo XVIII, proceso mediante el cual se crearon unos aparatos específicos de gobierno y una serie de saberes, nombrados en el párrafo anterior; así como el nacimiento del Estado jurídico-social que se orienta a gestionar los aspectos inmanentes a la población, pensada como una masa homogénea y dirigida eficazmente a través de diversos mecanismos de poder, dentro de los cuales prefigura la escuela como espacio idóneo para la fabricación de sujetos normales, útiles y dóciles, designio de esa nueva razón gubernamental Foucault, (2006).

En Europa se gestaron métodos de enseñanza y aprendizaje, que responden a la noción de "Historia Universal", por un lado está el Método Tradicional Occidental y por otro el Método Inglés de Enseñanza Mutua, Método Moniotorial o Método Lancasteriano, ideado por su creador Joseph Lancaster, ambos operaban su enseñanza a través del Conductismo, que a su vez responde a una perspectiva positivista del estudio de las ciencias, primero, porque a través del registro cotidiano de las acciones, expresadas en ponderación numérica, determina la recompensa y el castigo, formando sujetos medibles y calculables, segundo, porque ostenta a un utilitarismo del alumno a través de la de obtención de premios y castigos para mantener orden

y equilibrio en la sociedad y tercero, porque opera una imposición de señalizaciones para conectar a conductas específicas, lo que en educación llamamos condicionamientos clásico y operante, pero también se obsesionan con la objetivación de los conocimientos impartidos a través de la planificación exhaustiva y meticulosa sumado a una evaluación rigurosa y sistemática, así como asistencia, desempeño y actitud de los representantes de los alumnos.

De acuerdo a lo anterior, puede referirse que el Estado enseñante, alineado al saber pedagógico moderno e inscrito en el ideario liberal-ilustrado, instituye el orden civilizatorio, a través del sistema de vigilancia y castigo, así como la racionalidad asumida como técnica de conducción social que hasta hoy tiene sus correlatos empíricos en las “jaulas” de clase Rodríguez, (2010)

La instrucción lacansteriana y tradicional rechazan entonces la improvisación, contextualización y construcción, para dar paso a un Método uniforme y predeterminado que se opone a la heterogenisidad de realidades, en la educación tradicional existían los premios y castigos, sin embargo en la educación Lacansteriana se cohibe el castigo y se maximizan los premios en toda su estructura. Entonces puede decirse que estas perspectivas instruccionales conciben el incentivo como significado para alcanzar el conocimiento, por lo cual es un aprendizaje por motivación e intimidación, dos aspectos los cuales son la base fundamental de la teoría de aprendizaje conductista.

En el contexto de la gubernamentalidad liberal, la educación en su forma escuela, responde a un conjunto de relaciones de poder, decisivas para la consolidación del modelo de sociedad disciplinaria, condición imprescindible para la producción de libertades Foucault, (2007). Para esto ha sido necesario articular un conjunto de prácticas pedagógicas y estrategias orientadas a la homogeneización, normalización y disciplinamiento desde la infancia, procesos que se instituyen como las bases de la escuela moderna.

Bajo esta perspectiva, en síntesis, se puede afirmar que estos modelos educativos representan proceso general de escolaridad, uniformidad, currículo único, lo que actualmente conocemos en Venezuela y Latinoamérica como “sistemas educativos nacionales”, los cuales venden en las periferias del eurocentrismo una generalización de la oferta educativa elemental en consonancia con ideas educativas de Europa durante la revolución industrial hasta la actualidad. Dentro de estas instrucciones, existe una evidente articulación de la enseñanza pública centralizada al estado, por lo cual existe un alto grado de participación estatal, siendo esta pieza clave de la

permanencia y fortalecimiento de la monopolización de ideas del eurocentrismo en materia educativa.

En este sentido su abordaje como tecnología de gobierno, resulta imprescindible para comprender problemas específicos de la vida y la población, como lo refiere Foucault, (2006), quien además advierte que este no es una ideología ni un ideal, es más bien, una forma de gobierno y de racionalidad gubernamental muy compleja que suele asociarse con la conquista de derechos, entre los cuales la libertad ha sido crucial; sin embargo, en su pensamiento se revela la verdadera esencia, al sostener:

Si empleo el término "liberal" es ante todo porque esta práctica gubernamental que comienza a establecerse no se conforma con respetar tal o cual libertad, garantizar tal o cual libertad. Más profundamente, es consumidora de libertad. Y lo es en la medida en que sólo puede funcionar si hay una serie de libertades: libertad de mercado, libertad de vendedor y el comprador, libre ejercicio del derecho de propiedad, libertad de discusión, eventualmente libertad de expresión Foucault (2007: 84).

En este sentido, en Venezuela se evidencian herencias instruccionales desde las época independentista y republicana, hasta su establecimiento en la actualidad dentro de las llamadas universidades autónomas, privadas y experimentales, las cuales han refinado someramente las pedagogía Lancasteriana inglesa y la pedagogía tradicional occidental, apegándose a los lineamientos de Derechos Humanos Internacional y a las imposiciones que organizaciones internacionales como la ONU, OEA, UNESCO establecen, hoy en día estos centros de poder se encargan de reproducir y masificar esta perspectiva de escolarización y academia que solo responde a las premisas eurocentristas universales.

La homogeneización, normalización y disciplinamiento se expresan en el propio funcionamiento del mundo escolar. En este sentido Pineau y otros, (2001), refieren una serie de procesos y concepciones que posibilitan tales condiciones, entre los que prefiguran: la escuela como espacio cerrado, la regulación artificial del tiempo y el control del espacio; disciplinamiento de la infancia separada por sexos y de los adultos; "método" de enseñar diferente del "método" de saber; el docente como portador monopólico de saberes; dispositivos específicos de control de los "cuerpos dóciles" (pupitre, individualización, obligatoriedad escolar y asistencia diaria controlada; sistema de trasmisión de saberes íntimamente vinculado al funcionamiento disciplinario, orden y silencio como condiciones - ¿o fines?- de la tarea pedagógica, evaluaciones, calificaciones, estimulación de la competitividad); prácticas y currículo altamente uniforme, descontextualizado de su universo de producción y aplicación;

predeterminación, sistematización de los contenidos; textos escolares y guías docentes.

En Latinoamérica, a raíz de las injusticias históricas y hegemónicas que se establecieron como producto de una invasión territorial y del imaginario popular, desde hace décadas se vienen incorporando un conjunto de ideas gestadas desde el sur, que asoman la posibilidad de reivindicar nuestro papel histórico de inferioridad y tutela, por alternativas contextualizadas, humanizadas, críticas, reflexivas y portadoras de independencia, que permitan formar, instruir y construir nuevos sujetos que contrario a concepción del sujeto individual, se posicionen como un sujeto colectivo, portador de subjetividades propias de la naturaleza humana y del territorio para orientar su acción de la vida cotidiana hacia la conservación de las relaciones sociales ecológicas, sustentables y sostenibles con el planeta.

Hablar desde el sur, supone repensar lo que ya está preestablecido en nuestro sistema mundo, y rescribir desde nuestras localidades nuevas historias desde la cotidianidad nos permitan partir de ellas para reelaborar nuestros sistemas, no solo desde lo instruccional, sino desde lo estatal, gubernamental, cultural, político y desde el estudio para la creación de una nueva ciencia que remplace a la economía, debido a que el comercio es una actividad natural de nuestra especie, pues es la manera que tenemos de subsistir con la naturalezas y los otros, sin embargo la economía como ciencia que rige el comercio a través de la actividad y la relación ecológica-humana, es gestada desde la matriz del liberalismo y actualmente sostenida por el neoliberalismo, por lo cual orienta al deterioro y debilitamiento de nuestro planeta, así como a la relación que sostenemos con los otros.

La economía, como dirección filosófica ha sido que lo siempre ha dirigido la educación de las naciones, operada con todos los atributos de un modelo civilizatorio desarrollado y fortalecido al transcurrir el tiempo, pues la principal premisa que orienta su accionar es el expansionismo, libre mercado y el autosustento sistemático liberal. Esta filosofía civilizatoria, orienta la instrucción hacia la cobertura de sus necesidades humanas, espaciales y sociales, de manera que la educación sirva como una empresa que genere productos que encajen a su modelo de sociedad preestablecida, universal e inalterable.

La importancia de trascender el modelo universal instruccional, recae devolver la originalidad a las sociedades donde se ha instaurado el eurocentrismo, en prometer restaurar y retomar el curso de la historia que fue robada y adulterada, en repensar y reelaborar nuestros sistemas ya preestablecidos y nuestras sociedades clasificadas,

en cambiar la concepción de lo bueno y de lo malo, en destipificar y recalificar el valor de los significados presentes en las comunidades, en el intento de recuperar lo que fue borrado, destruido, explotado y adulterado.

Desentrañar las relaciones instruccionales eurocentristas en Venezuela y Latinoamérica comprende una renovación constante y consiente del ser humano, guiado por una nueva historia en construcción que se ponga a la par de nuestras exigencias necesarias para nuestras territorialidades, y que asuma como guía una historia local que guie procesos educativos locales, para luego proyectarse a los regionales, nacionales e internacionales, de manera que nuestra instrucción tener alto valor local, en el cual se gestaran las construcciones instruccionales que darán paso a un modelo civilizatorio idiosincrásico característico del contexto.

## **VISIBILIDAD Y CUESTIONAMIENTO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS NEOLIBERALES**

La instrucción neoliberal, ya establecida en el seno gubernamental, ha insertado, en el aparato ministerial del estado, sus políticas enclaustrantes, que sostienen una razón que va en consonancia, con los estándares internacionales y su geopolítica jerárquica y clasista. La educación desvanece su razón de ser, donde debe comprender una reorganización activa de los esquemas y mapas de pensamiento de acuerdo a la intercontextualidad cotidiana, es remplazada por una racionalización de materia económica, donde sus derivados como lo son el gerencialismo, administración, meritocracia, estratificación de trabajo, remuneración utilitarista y geoexplotación y antroexplotación están sumergidas como actividad natural del hombre.

Esa emergente razón neoliberal despliega una lógica que trasciende el mercado, trastocando un conjunto de actividades sociales que se inscriben en nuevos marcos de acción determinados por las condiciones creadas por el Estado para que, por ejemplo, la familia se asegure de manera privada, naciendo así la denominada sociedad de empresa Foucault, (2007).

Los mecanismos neoliberales que están sujetos a la educación tradicional venezolana, se adhieren a la relación de un mundo global y estandarizado, que reproduce modelos de civilización y ciencia orientados a la complacencia de un mercado, que funciona interconectado a reservas de recurso humano que opera de manera satisfactoria para su motor mundial. Estos mecanismo se han venido develando por los intelectuales latinoamericanos, que han logrado entramarse en intensos y escondidos microsistemas que esconden la filosofía moderna, neoliberal, colonial; develar estos artificios mentales que han sido impuestos desde una eticidad y una moralidad

que responde a una formas del ser, hacer, conocer, reconocer y convivir, orientados desde una historia llamada universal que se impone desde occidente, pero que hoy en día se horizontaliza con las otras historias que subyacen en el Sur de América.

La ética neoliberal entonces, puede posicionarse como intencionada y colonial, en la medida que la misma impone la elaboración de un ser estandarizado para la multiplicidad de situaciones, sin que exista interrelacion alguna con sus orígenes ancestrales y locales, de manera que esta educación usualmente se torna descontextualizada e impertinente de acuerdo a la realidad social que aborda día a día nuestras sociedades ya establecidas en el patrón civilizatorio de la modernidad. Esta ética, impuesta y operada a través de una moral, que es anunciada por el estado, pero posteriormente asumida por el mercado y los individuos formados en una educación empresarial-gerencial, va anunciando el desplazamiento del estado como ente rector y regulador de las políticas económicas y sociales, debido a la adopción de libertades, que más que abrirse ante a un pueblo, se abren hacia un mercado internacional que busca inmiscuirse en el orden de la vida familiar, individual y social, para satisfacer sus necesidades y reproducir su sistema hegemónico mundial.

Esa nueva programación de la gubernamentalidad se centra en determinar, cómo se puede ajustar el ejercicio global del poder político a los principios de una economía de mercado, donde se reduzca en su más mínima expresión la intervención del Estado. Se está en presencia de una racionalidad o punto de cálculo en el cual la sociedad regulada según el mercado, debe tener como principio no el intercambio como se planteaba en el liberalismo, sino la competencia Foucault, (2007).

La filosofía moderno-colonial, establece dentro de sus postulados el establecimiento de cualidades axiológicas que accionan en su modelo civilizatorio, económico, social, familiar, cultural, metodológico y de pensamiento, que se articula con la educación en todos sus niveles para poder perpetuar y reproducirse, pero también para y desde la educación poder renovarse constantemente de acuerdo a las necesidades del orden civilizatorio mundial. Los valores entran dentro del accionar del neoliberalismo, ya que a través de los mismas, se puede moldear el pensamiento del ser humano, en sus esferas cognitivas, afectivas y volitivas, pero también a través de estas accionar conceptual, actitudinal y procedimentalmente la perspectiva de conocimiento Moderno, Colonial, Neoliberal.

De esa forma la concepción de sociedad disciplinaria y de control es reemplazada por el surgimiento de la sociedad como empresa o de gerenciamiento Foucault, (2007); Grinberg, (2006). Dicha perspectiva introduce una nueva lógica, un nuevo

relato y episteme que en líneas generales comprende una concepción biopolítica de dejar vivir y dejar morir; se trata de lo que advierte la última autora: “una especie de destinos inciertos para los sujetos”, donde predomina el “hazte tú mismo”.

La genealogía axiológica neoliberal a la que ha estado impuesta la instrucción de Venezuela, es occidentalista, pero también ha sido influenciada por las nociones norteamericanas que tomaron auge en el periodo postguerra de la segunda guerra mundial, donde en vista de la destrucción y con ello debilitamiento de gran parte de Europa, Estados Unidos, realizó ardua y estratégicamente modificaciones geopolíticas de su educación, en conjunto a la conformación de organismos internacionales direccionando con su supuesto liderazgo en aras de la libertad, promulgando y promoviendo el fortalecimiento de los estados nacionales, sometió en su ciclo de mercado a la mayoría de los países de América Latina a través de la educación Neoliberal o Empresarial-Gerencial.

Desde entonces la gestión como episteme, caracterizará la denominada sociedad de gerenciamiento y con esta la escuela se asume, no como institución, sino como organización. En este sentido las prácticas pedagógicas se instituyen mediante la aplicación de los principios gerenciales, el docente visto como gerente, se encargará de gestionar todos los procesos del aula de clases a partir de la nueva episteme, lo cual implica que no dispondrá de los medios para alcanzar un fin; sino que tendrá que trabajar sobre el proceso, articular medios, recursos, dar seguimiento, monitorear, controlar para asegurar los fines que dicha racionalidad demanda Grinberg, (2006).

La educación venezolana, entonces asume una mercantilización que se orienta al mercado exterior, donde su principal fuente de inserción es la agraria con el café, cacao, combustible fósil y sus derivados, en torno a esto, la educación masificó su formación, al establecimiento de carreras que se plantearan el sector industrial, petrolero y productivo, para satisfacer la demanda y tener una correspondencia económica foránea. Esto acompañado de una elitización de la educación, principalmente universitaria y de postgrado, que incluya los mejores estándares y la innovación internacional, llena de políticas internacionales, esto promueve el primer indicio de desplazamiento de las políticas y orden del estado, para superponer las del mercado internacional.

En este sentido, el neoliberalismo configura prácticas pedagógicas basadas en un giro epistémico en donde:

Se crean nuevos objetos y sujetos de saber. La gestión recoloca los objetos de la planificación y de la dirección de las conductas de los individuos. Ellos involucran una suerte de capacidad para actuar en diversas situaciones, pero especialmente son grandes “creadores” Grinberg, (2006: 72-73).

La elitización de la educación, ha permitido la perpetuación y reproducción de la razón neoliberal en la educación, debido a que las universidades autónomas enclaustran nexos con el exterior, que permite hacer de esta racionalización moderna una ideología intocable e inalterable, que día a día, se disemina por el estado docente, estableciendo sus metodologías, desde las universidades y escuelas públicas, hasta las privadas, dejando a un lado las políticas estatales, locales, culturales y sociales que subyacen en el país, a cambio de la receta moderno-colonial que impera en América.

En definitiva, con el neoliberalismo se instituyen prácticas pedagógicas que institucionalizan un saber respondiente a la sociedad empresaria, desde las cuales se promueve la autogestión, la autorresponsabilidad, el emprendimiento, el autoaprendizaje, argot maquinado para dar la impresión de la desaparición del Estado que controla, que regula y ordena la educación, cuando en realidad éste sigue presente conduciendo estratégicamente, pero a través del autogobierno y otros mecanismos que permiten que el sujeto se comprometa y sea responsable consigo mismo, que se autoevalúe, transite y alcance el proceso de auto perfeccionamiento Grinberg, (2013).

## **INTERCULTURALIDAD, EDUCACIÓN PROPIA Y DIVERSIDAD EPISTÉMICA COMO OTRAS POSIBILIDADES DE RACIONALIDAD**

La nueva Educación intercultural no puede partir de los modelos psicólogos tradicionales, ya que los mismo operan a través de intenciones conductuales, cognitivas, constructivistas que son estructurales, por ende ordenan la mente de forma jerárquica, clasificada, tipificada y reduccionista, orientando la praxis humana hacia la aplicación de estas concepciones a nivel de su realidad, fomentando esquemas y mapas cognitivos estructuralistas desde la niñez, pero también condicionando la razón y volviéndola sobreimpuesta, con noción de que algunas cosas están por encima de otras, de que una cosa vale más que otra, de que una cosa dirige a algo, y que sin uno, no se puede conseguir lo otro. Estas teorías propias de la Modernidad y las Perspectiva de conocimiento Neoliberal, sugestionan la construcción del ser desde sus inicios y la condiciona a un sistema mundial de represión, autoridad, condicionamiento, castigo, recompensas, méritos y competencia; volviendo esta concepción como un proceso normal de la conciencia humana, la cual desde sus inicios es domesticada.

Para Quijano, (2008), "los colonizadores españoles entablaron con los colonizados una relación de poder fundada en la superioridad étnica y cognitiva de los primeros sobre los segundos". En esta matriz de poder, no se trataba solo de someter militarmente a los indígenas y dominarlos por la fuerza, sino de lograr que cambiaran

radicalmente sus formas tradicionales de conocer el mundo, adoptando como propio el horizonte cognitivo del dominador.

Los nuevos esquemas, mapas mentales y cognitivos, así como también los afectivos que debe desarrollar una educación originaria que aspire fomentar la consolidación de un ser humano sin clases, tipificaciones y jerarquías, debe asumir una mente multiforma, la cual pueda establecer mentes y cogniciones dinámicas que se muevan de manera horizontal, vertical, diagonal, de centro a periferia, de periferia a centro, tal y como lo hace nuestro planeta en sus movimientos de globalidad, así deben ser los procesos mentales y así deben moverse y evocarse los conocimientos para que sea interiorizados en su totalidad y exteriorizados de acuerdo a las demandas estudiantiles y a la vida cotidiana.

El aprendizaje, debe ser promovido y posicionarse desde la constitución de formas mentales, donde los puntos de inserción de las formas, sostengan la importancia de los significados que se adquieran en el proceso educativo, esto orienta hacia una responsabilidad docente en la unión de estos puntos de inserción. Esta perspectiva Originaria, Colectivista y Conectivista de la Enseñanza y Aprendizaje, puede orientarse también como una alternativa epistémica, que oriente una nueva forma de construir y dar significado simbólico a los conocimientos, desde la originalidad hacia la realidad situacional de las localidades.

Aspirar a la superación de la racionalidad moderna en educación, es una meta utópica que cada día se acerca más a una realidad, las limitantes de los métodos tradicionales y la objetivación del ser y la naturaleza se ha ido desencajando por las transformaciones civilizatorias en este siglo que actualmente vivimos. En este sentido, una educación originaria, que se perfile bajo las premisas interculturales de un nuevo tipo de ética, dialogo, conocimiento, episteme, metodologías, investigación hacen que la educación desfase la escolástica institucional, y se traslade a las localidades y sus contextos particulares, esta forma de hacer Estado, Educación, Investigación y Conocimiento, orienta hacia un nuevo proyecto de ser humano, pero también de sociedad cooperativa, integral, autodeterminada, ética y culturalizada originalmente. Para Quijano, (2001-117):

En América Latina y el Caribe, desde siempre en su historia, está planteado un conflicto entre tendencias que se dirigen hacia una reoriginalización cultural y otras de represión contra ellas o de reabsorción de sus productos dentro del poder dominante en la sociedad. Ese conflicto impregna nuestra más profunda experiencia histórica, porque no solamente subyace en la raíz de nuestros problemas de identidad, sino que atraviesa toda nuestra historia, desde el comienzo mismo de la constitución de América, como una tensión continua de la

subjetividad, donde el carácter del imaginario y de los modos de conocer y de producir conocimiento es una cuestión siempre abierta.

Repensar los valores que posteriormente conformaran una nueva ética ciudadana y con ello una nueva moral de las ciencias, debe partir de la pluridiversidad que el dialogo intercultural ofrece para reconocer a los otros y llegar a un consenso onto-epistemico que oriente las nuevas formas para generar teoría y transformar las realidades actuales y emergentes, acorde a las nuevas exigencias de las ciencias humanas, sociales y naturales que no pueden ser suplidas por el agotamiento del modelo tradicional científico positivista.

Tal como lo afirma Mosonyi, (2004:117) tenemos: “lo prioritario es lograr que algunos actores colectivos fundamentales se apersonen de la existencia y del valor trascendental de este tipo de educación orgánicamente presente en cada cultura, muy imbricada- por cierto- con fenómenos emparentados como la socialización y la

endoculturación, todos ellos procesos responsables para la reproducción transgeneracional de cada mundo de vida, que de otra manera se perdería para siempre con la muerte de unos portadores sin continuidad histórica. Por esta vía se transmiten los innúmeros saberes, conocimientos y valores que por milenios han caracterizado a los pueblos amerindios, africanos y afrodescendientes, y que hoy por fin están en vías de encontrar el reconocimiento y salvaguarda que durante siglos se les ha negado. Sin esa antiquísima educación propia no existirían los idiomas indígenas ni se configurarían sus organizaciones sociales y económicas; y lo mismo cabe decir de su rico mundo simbólico y mítico-religioso”.

## **A MODO DE CIERRE**

Como alternativa al actuar modelo científico racional moderno, la imperancia de la cuestión axiológica que redireccione las filosofías de las ciencias sociales en Venezuela, compromete la utilización de los métodos de investigación cualitativo, los cuales pueden dotarnos con herramientas necesarias para revalorizar la praxis cotidiana de nuestras sociedades, ello a través de una recomposición del ser humano respecto a su cotidianidad y el mundo de la vida. Repensar los valores que posteriormente conformaran una nueva ética ciudadana y con ello una nueva moral de las ciencias, debe partir de la pluridiversidad que el dialogo intercultural ofrece para reconocer a los otros y llegar a un consenso onto-epistemico que oriente las nuevas formas para generar teoría y transformar las realidades actuales y emergentes, acorde a las nuevas exigencias de las ciencias humanas, sociales y naturales que no pueden ser suplidas por el agotamiento del modelo tradicional científico positivista.

Estos métodos nos permiten reinterpretar como debe ser concebida la realidad cotidiana, pues al visualizar las simbolidades y los significados pueden establecerse interacciones que conformen nuevos juicios de valor respecto a las prácticas sociales y la vida cotidiana de las localidades, bajo esta mirada el contexto local asume importancia debido a que los valores y con ello la nueva ética ciudadana responderán de acuerdo a la pertinencia y características específicas que ofrece cada entramado social, por lo cual estos métodos son cruciales para poder romper con el uso instrumental de la razón intencionada, y en cambio a ello reelaborar esquemas mentales y mapas de pensamiento que no beneficien sectores específicos del cada sistema social.

Entre una de las alternativas que puede permitirnos repensar la axiología de las ciencias y contribuir a la elaboración de nuevas alternativas contextualizadas y que representen el imaginario local, podemos utilizar algunos métodos de investigación cualitativo que permiten reconstituir los imaginarios locales, a través de la detección, recolección, reestructuración, relacionamiento, interacción, dinámica, apareamiento, valorización y secuenciación de las nuevas simbolidades y significados encontrados en el contexto local de cada sociedad, indagando desde los inicios de su conformación hasta la actualidad, para ofrecer un nuevo panorama que oriente y pueda servir de opción pertinente a la realidad social que siempre ha sido hegemonizada por el modelo racional y empírico de las ciencias.

En este sentido, la Etnometodología, nos orienta a una alternativa onto-epistémica, que sirve como base para la próxima elaboración de un Interaccionismo Simbólico, pues dentro de su metodología, se ostentan una nueva forma de comprender las estructuras sociales que ya están preestablecidas desde la sociología tradicional positivista, ya que promueve un acercamiento reflexivo, consciente y problematizador de las relaciones sociales y la construcción social de la realidad. En este orden de ideas, se evidencia que su principal intención es hacer hincapié en el carácter subjetivo e interpretativo de la acción y la realidad social, siendo su unidad de conocimiento el Lenguaje Gestual y Verbal, esto comprende participar en la construcción colectiva de esquemas de significados interpretativos que emergen a partir de la interacción de simbolidades, por lo cual esta episteme precede y se relaciona íntimamente con el Interaccionismo Simbólico, ya que uno prepara la base fundacional para posteriormente poder teorificar, crear y construir con el otro.

Esta perspectiva de conocimiento, es elaborada por Harold Garfinkel, y posteriormente seguida y desarrollada por Harvey Sacks, ambos basan y dan importancia a su metodología por permitir comprender la producción local de orden social de

los significados, para la posterior creación de esquemas de pensamiento, filosofías y axiologías. Esta episteme, nos orienta el estudio de la microsociología, donde su guía no necesariamente es obtener conocimiento causal, sino describir las prácticas interpretativas de los actores sociales. La Etnometodología asume imperancia en la concepción decolonial, en la medida que nos permite estudiar en los actores sociales los mecanismos, a través de los cuales fueron impuestos los supuestos de la colonialidad del ser, saber, hacer y convivir desde el self psicológico, pero también desde la comprensión de la asignación de significados inducida e intencionada en estos actores hacia la domesticación, docilización, reproducción y perpetuación del sistema colonial.

Dentro de estas alternativas epistémicas, el Interaccionismo Simbólico nos permite reformar las simbolidades en significados que han sido conducidos y direccionados para la concepción colonial de la realidad, esto expresado en redirigir y reafirmar de forma libre los significados que las personas le asignan a los aspectos presentes en su mundo, los cuales a su vez son inherentes a la acción social cotidiana que se nos presenta día a día. Esta cotidianidad colectiva que es constituida socialmente y que debe ser reconstituida situacionalmente de forma dinámica según se presente la realidad del mundo de la vida, es lo que nos interesa abordar para restablecer la conciencia emancipatoria de los actores sociales, los cuales ha sido sometido a unos valores éticos conducidos que solo alienan y encarcelan la expresión humana para así enclaustrar su imaginario.

Esta alternativa onto-epistémica, fue principalmente desarrollada por George H Mead, y seguida por Hebert Blomer, la cual en sus principio fue concebido como un método sociológico para el estudio de las relaciones sociales, pero que hoy en día, su desarrollo y reemergencia por su pertinencia en el contexto de la realidad social actual, posterior al evidente agotamiento del modelo Racional Científico, le ha permitido posicionarse no solo como un método sociológico, sino como toda una epistemología que orienta en su totalidad una nueva perspectiva de conocimiento de la construcción social de la realidad cotidiana, el Interaccionismo Simbólico hoy, asume gran importancia en el contexto Latinoamericano, por dotarnos de las herramientas para una reconstrucción axiológica, que oriente la emergencia de un nuevo modelo civilizatorio originario, y con ella la generación de un nuevo sujeto histórico originario Latinoamericano, que rinda y de respuesta al declive y ocaso de la modernidad.

El interaccionismo simbólico, dentro de sus bases primarias, nos permitirá idealizar desde América Latina, a nivel de cada localidad, las subjetividades que subyacen de la realidad originaria que fue extinta desde el periodo colonial, para generar una

base onto-epistemica, que sí, pueda llamarse innata y originaria. El producto de esta base, debe contrastarse con la realidad socio-geohistórica de la localidad, de la cual se extraerán aspectos importantes que irán nutriendo la conformación documental, en conjunto con la semántica proveniente de los aportes de la Etnometodología, lo cual ira elaborando subjetividades como producto propio de la sociedad estudiada; por ultimo deberá ser contrastada con el contexto actual, el cual brindara un panorama de un antes y un ahora, bajo esta mirada, se restablecerán una nueva asignación de significados y con ellos de roles, formas, ciclos, relaciones, conflictos, constituciones, instituciones, movimientos, subjetividades, entre otros aspectos propios que conformaran la sociedad a instaurar.

Estas subjetividades serán resignificadas a través del estudio y reorientación de la unidad de análisis que es el Acto Social Interactivo y los mecanismos básicos que lo configuran que puede ser el Gesto o el Lenguaje, a través del estudio consensuado y colectivo de como los actores sociales establecen procesos de creación y asignación de significados a las simbolidades del contexto, de forma dinámica, interactiva y flexible. La pertinencia que estos enfoques aportan y comprenden, es que su utilización prioriza las particularidades propias de la subjetividad, la cual es representada por las personas en lugares específicos, en situaciones particulares en tiempos definidos, he aquí la originalidad epistémica que brinda para poder construir una nueva filosofía civilizatoria desde la etnicidad hacia la moralidad del ser, saber, hacer y convivir en colectividad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Dussel, Enrique (2010). *Europa, Modernidad y Eurocentrismo*. En: Lander, Edgardo (Comp.) **La Colonialidad del Saber: Eurocentrismo y Ciencias Sociales. Perspectivas Latinoamericanas**. Ediciones del Signo. Buenos Aires. Argentina.
- Foucault, M. (2006). *Seguridad, Territorio, población: Curso en el Collège de France 1977-1978*. Buenos Aires, FCE.
- Foucault, M. (2007). *Nacimiento de la Biopolítica: Curso en el Collège de France 1978-1979*. Buenos Aires, FCE.
- Lander, Edgardo (2000). *Ciencias Sociales: Saberes Coloniales y Eurocéntricos*. En: **La Colonialidad del Saber: Eurocentrismo y Ciencias Sociales. Perspectivas Latinoamericanas**. Ediciones del Signo. Buenos Aires. Argentina.
- Lombardi, Ángel. (1996). *Introducción a la Historia*. Universidad del Zulia. Ediluz. Maracaibo.

- García, Barbara. (2007). *De la Educación Doméstica a la Educación Pública en Colombia*. Fondo de publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia.
- Grinberg, Silvia. (2013). *Educación, Biopolítica y Gubernamentalidad. Entre el Archivo y la Actualidad: Estados de un Debate*. **Revista Colombiana de Educación**. N° 65.
- Grinberg, Silvia. (2006). *Gubernamentalidad, Estudios y Perspectivas*". **Revista Argentina de Sociología**. Año 5, N°8. Miño y Dávila pp. 97 – 112.
- Grosfoguel, Ramon. (2007). *El Giro Decolonial. Reflexiones para una Diversidad Epistémica más allá del Capitalismo Global*. Editorial: Universidad Central –IESCO– Pontificia Universidad Javeriana –Instituto Pensar– y Siglo del Hombre Editores. Bogotá
- Marín, Dora y Noguera, Carlos. (2013). *Educar es Gobernar*. En Cortés Salcedo y Marín Díaz (comp.), **Gubernamentalidad y educación. Discusiones contemporáneas**. Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.
- Mosonyi, Esteban (2004). *Estado Actual de la Enseñanza Intercultural Bilingüe*. **Boletín de Lingüística**, Vol. 21/Ene-Julio: 116-125. Universidad Central de Venezuela. Caracas-Venezuela.
- Pineau, Pablo., Dussel, Ines. y Caruso, Marcelo. (2001). *La Escuela como Máquina de Educar. Tres escritos sobre un Proyecto de la Modernidad*. Paidós. Buenos Aires.
- Quijano, Aníbal (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. En: Lander, Edgardo (Comp.) **La Colonialidad del Saber: Eurocentrismo y Ciencias Sociales. Perspectivas Latinoamericanas**. Ediciones del Signo. Buenos Aires. Argentina.
- Rodríguez, Raumar. (2010). *Notas para una investigación sobre Pedagogía y Biopolítica*. **Revista Educación Física y Deporte**, 29 (2), 215-223. Funámbulos Editores.

# ARBITRAJE COMERCIAL INTERNACIONAL EN LOS CONTRATOS DE SEGURO

Roney José González Virla\*

## RESUMEN

Se analiza el alcance del arbitraje comercial internacional en los contratos de seguro. El manuscrito es de tipo documental, y se configura con un nivel descriptivo, el método que se ha utilizado es el analítico. La justificación es práctica porque son múltiples operaciones comerciales que traspasan las fronteras día a día; también cuenta con una justificación teórica, ya que la investigación promueve y genera antecedentes en la materia; la justificación social, se sustenta en que las necesidades de la sociedad se colman a través del correcto suministro de bienes y servicios y, por el aporte metodológico que trae aparejada la generación de nuevos conocimientos. Como conclusión relevante se plantea, que cada uno de los agentes del comercio internacional deben velar por sus negocios y seleccionar pares comerciales respetuosos que cumplan de manera autónoma las obligaciones contraídas, aunque no deja de ser indispensable el respaldo de un contrato de seguro que puede ser reforzado con la incorporación de un arbitraje como mecanismo de resolución de conflictos a través de un tercero neutral.

**Palabras clave:** Comercio internacional; arbitraje comercial internacional; contrato de seguro; medios alternos de resolución de conflictos.

## *INTERNATIONAL COMMERCIAL ARBITRATION IN INSURANCE CONTRACTS*

### ABSTRACT

The general objective of the research is to analyze the scope of international commercial arbitration in insurance contracts. The manuscript is of the documentary type, and it is configured with a descriptive level, the method that has been used is the analytical one. The justification is practical because there are multiple commercial operations that cross borders every day; It also has a theoretical justification, since the research promotes and generates antecedents in the matter; the social justification is since the needs of society are met through the correct supply of goods and services and, by the methodological contribution that comes with the generation of new knowledge. As a relevant conclusion, it is proposed that each of the international trade agents must watch over their business and select respectful business partners that autonomously fulfill the obligations contracted, although the support of an insurance contract that can be reinforced with the incorporation of arbitration as a conflict resolution mechanism through a neutral third party.

**Keywords:** International trade, international commercial arbitration, insurance contract, alternative means of conflict resolution.

\* Abogado. Candidato a Doctor en Ciencias Jurídicas, Magister en Derecho Procesal Civil, Especialista en Arbitraje Comercial Internacional, Licenciado en Administración Comercial. <https://orcid.org/0000-0002-2434-2289>. Email: roneygv@hotmail.com

## INTRODUCCIÓN

El entorno global demanda seguridad en las operaciones que movilizan la economía, donde la autonomía juega un papel protagónico; el auge de la globalización y la constante movilidad de bienes y servicios acompañados del impulso dado por el uso de las nuevas tecnologías acelera al comercio internacional, por lo que otorgar respaldo jurídico es indispensable. Como cualquier tipo de relación jurídica, las derivadas del comercio internacional pueden tener consecuencias no deseadas por los contratantes, por ello el contrato de seguro trata de resguardar sus intereses, y en el caso que sea insuficiente por continuar el incumplimiento de alguna de las partes, aparecen mecanismos de resolución de conflictos, como es el arbitraje comercial internacional.

Por ello, se pretende analizar el alcance del arbitraje comercial internacional en los contratos de seguro. Se trata de una investigación de tipo documental con carácter descriptivo, de acuerdo con esto, el método utilizado es el analítico; las fuentes son doctrinales, jurídicas y hemerográficas, tanto nacionales como internacionales, las cuales se convierten en la población de la investigación, documentos que permiten el análisis de su contenido mediante la técnica del análisis. Para recopilar los datos, se han seleccionado las fichas de trabajo de carácter mixto.

De tal manera, que se ha estructurado en tres acápite como son: 1. Comercio internacional actual; 2. Comentarios acerca del contrato de seguro; y, 3. El arbitraje comercial internacional como mecanismo de resolución de conflictos; al finalizar se presentan unas consideraciones a modo de conclusión.

### 1. EL COMERCIO INTERNACIONAL ACTUAL

Las constantes transformaciones del mundo, desde diferentes perspectivas – sociales, económicas, políticas, económicas, jurídicas- dan lugar a la necesidad de interrelaciones humanas que implican la celebración de acuerdos que traspasan fronteras de los países, convirtiéndose en vinculaciones de índole internacional que demandan regulaciones de parte de órganos jurisdiccionales o que se originan desde el consentimiento de las partes involucradas, las últimas de manera autónoma y no heterónoma. Dicho esto, si los pactos se realizan para el intercambio de bienes y servicios desde el aspecto mercantil, se trata de comercio internacional.

El comercio es positivo, ya que permite el intercambio de bienes y servicios entre países, de tal forma que ambos puedan enriquecerse aprovechando sus ventajas comparativas, por un lado, y adquiriendo bienes y servicios que necesitan y no poseen o no pueden producir por otro lado (Guardiola, Bernal Rivas y Red de Malnutrición en Iberoamérica del Programa de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, 2010).

Las empresas que intervienen en esta forma de organización de la producción de manera fragmentada ubican las distintas fases del proceso productivo en espacios geográficos diferentes, buscando los mayores niveles de rentabilidad en cada eslabón de la cadena (Hidalgo Gallo, 2018).

El comercio internacional conforma una de las actividades económicas que impulsan o catalizan el proceso de crecimiento, es decir, si las fuerzas productivas combinan eficientemente los determinantes del crecimiento, el aumento de la producción no se hará esperar y, en consecuencia, la expansión del mercado se llevará a cabo (Lucena Castellano, 2006).

A su vez, uno de los agentes impulsores del comercio internacional ha sido la globalización porque amplía las posibilidades de movilidad de las personas y las cosas, aunado a ello, el reconocimiento de derechos humanos universales y la capacidad de consumo de las poblaciones, evidencia el protagonismo empresarial y su poder decisorio lo que amerita interconexión con pares comerciales. Lo anterior, trae aparejado la responsabilidad que tienen los actores del comercio internacional, configurándose un engranaje de multiplicidad de comerciantes que con frecuencia realizan sus actividades en un mismo proceso de producción.

El comercio internacional atiende a distintas categorías dependiendo del sector que concentre mayores actividades, en otras palabras, el comerciante no se dedicaría a una sola función de manera exclusiva por que la cadena de suministro exige la combinación de un conjunto complejo de operaciones, de tal manera que a continuación se presenta una lista de tipos comerciales -a nivel internacional- que no pretende ser exhaustiva:

- Comercio de servicios: se trata de prestaciones cuyo propósito primordial es la satisfacción de necesidades del público, pueden catalogarse en su mayoría, como intangibles, y al ser comerciales, no tienen carácter gratuito. Requiere una línea directriz que parte de la empresa principal y se mantiene durante toda la actividad comercial vinculada, es decir que ofrece un estándar para su control y supervisión. Este comercio de servicios excluye a los ofrecidos por órganos gubernamentales, su vasto campo abarca educación, transporte, finanzas, entre otros, según la Organización Mundial del Comercio (OMC) (S/A), en términos de valor añadido, los servicios representan alrededor del 50% del comercio mundial.
- Comercio de mercancías o bienes: en lo que respecta a esta actividad comercial, se refiere a las importaciones y exportaciones de productos, en su mayoría tangibles, en otras palabras, son insumos físicos y la correspondiente reparación y mantenimiento de estos. Indica la Comisión Económica para América

Latina y el Caribe (CEPAL) (2020), que entre enero y junio de 2020, las exportaciones totales de América Latina y el Caribe ascendieron a 432 mil millones de dólares, mientras que sus importaciones llegaron a 423 mil millones de dólares, de manera que el comercio de la región cayó con respecto al primer semestre de 2019, en un contexto marcado por la irrupción de la COVID-19.

- Propiedad industrial e intelectual: trata de los registros y permisos traducidos en las patentes de uso que resguardan la propiedad del creador o inventor, también acerca de la gestión, difusión y privilegios de las marcas. Esta actividad comercial aparece de manera transversal en las dos anteriores, ya que el manejo, control, supervisión de rasgos característicos se puede presentar tanto en bienes como en servicios.

De los tres el comercio resaltante en la actualidad es el de servicios, no solo porque ha representado la mitad de las actividades, sino que a raíz de la COVID-19 se impulsó el crecimiento de este, en especial el del sector de las telecomunicaciones porque el distanciamiento social producto de la crisis sanitaria transformó las vinculaciones que pasaron de ser presenciales a virtuales en contextos escolares, laborales y de esparcimiento, en el más amplio sentido. Mientras que, el comportamiento de las operaciones comerciales sobre transporte de personas y bienes manufacturados o físicos como aceites y combustibles entró en una especie de desuso constante. Así, dos aspectos toman la batuta en materia de comercio internacional actual: el auge del comercio electrónico y la responsabilidad social empresarial.

En relación al primero, tal como se señaló, surge de la necesidad de mantener operativas las actividades y relaciones entre socios comerciales y usuario o consumidores, para lo cual es menester contar con habilidades y formación en informática básica, ya que el alcance de las marcas también requiere del uso de plataformas tecnológicas; sin embargo, debido a las limitaciones de traslados por las prohibiciones de transportes para evitar la mayor propagación de la enfermedad resultaron en consumos locales y no internacionales.

Los teleservicios como las telecomunicaciones, las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), la infraestructura digital, los servicios audiovisuales y la telemedicina han crecido de manera sustancial, algunos de ellos hasta en un 50 % y varios gobiernos han flexibilizado las normas relativas al comercio internacional, por lo tanto el comercio internacional de servicios, por su amplia diversidad y su dinámica de crecimiento a nivel mundial, ha demostrado su poder de adaptabilidad en situaciones extremas, por lo que ha transformando la economía mundial (Stolik Lipszyc, 2021).

El segundo aspecto mencionado es la responsabilidad social empresarial, que ordena proyectar los beneficios del comercio en la sociedad, temas ambientales, de inclusión, de discapacidad, educativos, de salud, entre otros, deben ser abordados por los comerciantes a nivel internacional en contraprestación al uso de los diversos suministros que requieren para los procesos productivos. El propósito es alcanzar un comercio más justo y ético, para ello se pueden utilizar certificaciones internacionales, cumplir estándares internacionales o dejar huellas sociales, por mencionar algunas.

A medida que las empresas han ido internalizando aspectos sociales en su gestión y estrategia, se han desarrollado instrumentos que persiguen identificar, mejorar y comunicar las acciones concretas en estos ámbitos (Olmos, 2019).

En suma, cada intercambio comercial actual debe contar con un soporte sólido de seriedad, validez y confianza de cumplimiento entre las partes, pues los efectos engloban compromisos económicos, jurídicos, sociales, políticos, y posibles sanciones derivadas de la inobservancia del acuerdo. Para garantizar los diferentes bienes y servicios que se conjugan en el comercio internacional se incorpora un instrumento jurídico de respaldo como es el contrato de seguro.

## **2. COMENTARIOS ACERCA DEL CONTRATO DE SEGURO**

Las operaciones comerciales a nivel internacional responden a grandes sistemas financieros aunado a un amplio sector laboral que de manera directa e indirecta presta servicios en el mundo de las transacciones de importaciones y exportaciones. Sobre esa base, los riesgos no se hacen esperar, para atender las eventualidades o contingencias, desde un marco jurídico, los actores del comercio celebran contratos de seguro.

Los mencionados instrumentos jurídicos otorgan respaldo por posibles incumplimientos debido a motivos imputables o no a las partes contratantes. Con el contrato de seguro una de las partes transfiere alguna contribución única o periódica que sería utilizada en el caso de ocurrencia del siniestro o hecho protegido debido al riesgo. Asumido de esta manera, el seguro implica una prevención por medio de un acuerdo ajustado a Derecho.

La formación de riqueza que necesita un sujeto cuando se produzca el evento, mediante un sacrificio cierto y parcial, de numerosas unidades económicas amenazadas por análogos peligros, cada una de las cuales transfiere los efectos dañosos del siniestro a quien se ocupa de reunir las masas dinerarias aportadas por cada uno de aquellos, es considerado seguro (Fernandes Da Silva, 2005).

El contrato de seguro tiene diversos elementos que pueden variar de un ordenamiento jurídico a otro, sin embargo, se pueden señalar como indispensables, los

siguientes: asegurador, tomador, asegurado, beneficiario, riesgo, prima, objeto asegurado y póliza. A continuación, se exponen algunos comentarios acerca de cada uno.

Los elementos subjetivos del contrato de seguro se engloban en: el asegurador: es la persona que recibe las cantidades dinerarias y tiene por obligación principal indemnizar el daño producido, de manera que solo si se verifica la materialización del siniestro es que el asegurador tendría que satisfacer la obligación en dinero o con algún tipo de prestación; el tomador: es la otra persona que suscribe el contrato de seguro y asume la obligación de pagar la prima; el asegurado: es la persona protegida, es decir el titular del interés que se encuentra asegurado, puede coincidir con el tomador; el beneficiario: es quien tiene derecho a recibir la prestación o indemnización una vez acontecida la contingencia. Por su parte, los elementos objetivos son el riesgo, la prima, el objeto asegurado y la póliza; en este sentido, el riesgo es la contingencia que por suerte o eventualidad puede ocurrir, es futuro, ya que será con posterioridad (si hay total certeza del acontecimiento) e incierto (no se sabe en qué momento); la prima: el contrato de seguro es oneroso y genera obligaciones recíprocas para las partes, en este caso el pago de la prima le corresponde al tomador y hay correlación con las obligaciones del asegurador; el objeto asegurado: es el bien, servicio o persona expuesto al riesgo; la póliza: es el documento en donde se establece el acuerdo, tiene valor probatorio y debe indicar la suma asegurada.

De manera, que surge el llamado interés asegurable que está íntimamente vinculado al objeto asegurado. En este sentido, para Alzate Ossa (2013) tiene interés asegurable quien soporta el riesgo por pérdida o daño de las mercancías, y, contrario sensu, faltará dicho interés y por ende el contrato de seguro, en quien no lo soporta, pese a que su patrimonio se puede ver seriamente afectado con la pérdida de la mercancía, pues en todo caso, le implicará un litigio en contra de quien, ostentando el riesgo, no accede a la reposición de la mercancía, la devolución del precio y/o el pago de los perjuicios.

Ante posibles contingencias derivadas del riesgo, en el caso del comercio internacional, el contrato de seguro está orientado por directrices denominadas Incoterms o Términos Internacionales de Comercio, y por los Principios UNIDROIT, pero desde una perspectiva de cumplimiento voluntario.

Señala Ruiz Castellanos (2016), que se trata de sistemas normativos blandos, elaborados por organizaciones independientes, sin fuerza vinculante general, pues, precisamente, no cuentan con sanción estatal. No obstante, gozan de amplia adopción voluntaria entre la comunidad empresarial, gracias a su calidad técnica que permite acompasar la práctica mercantil con el desarrollo económico y tecnológico,

pudiendo señalarse como ejemplos paradigmáticos: los INCOTERMS o Términos Internacionales de Comercio y los Principios UNIDROIT.

Los primeros, se actualizan cada cierto tiempo y tienen como función principal servir de fundamento a los acuerdos que determinan responsabilidades entre vendedores y compradores en cada etapa del proceso comercial internacional. Forman parte del llamado Derecho Suave o *Soft Law*, surgieron por la dificultad de centrar en un solo ordenamiento jurídico las complejas relaciones internacionales comerciales, por lo que, en caso de algún conflicto deben ser observados los Incoterms.

Los INCOTERMS pues, son términos comerciales, o reglas para la interpretación de estos, aplicables exclusivamente a la compraventa internacional de mercaderías, por lo que, pese a que toca aspectos de los contratos de seguro y de transporte, no se refiere a alguna de sus notas esenciales o naturales puesto que al citar uno de estos dos aspectos lo hace sólo para definir las obligaciones de contratación del vendedor con respecto al comprador en un contrato de seguro o en uno de transporte. (Alzate Ossa, 2013: 289)

Y, los Principios UNIDROIT son reglas generales que parten del cumplimiento voluntario de las partes y no del imperio de los Estados, con ellos disminuye la incertidumbre en las contrataciones internacionales, como indica Álvarez Werth (2020), si bien no se trata de un tratado internacional, su amplia aceptación ha llevado a su aplicación, ya sea por voluntad expresa de las partes o como un elemento auxiliar de interpretación e integración de los contratos comerciales internacionales.

De tal manera, que el contrato de seguro utilizado en el comercio internacional es un instrumento indispensable para el mejor funcionamiento de las vinculaciones mercantiles en dicho ámbito, pues otorgan mayor certeza en las contrataciones, con el respaldo del mencionado contrato las partes cuentan con una garantía adicional en sus operaciones, lo cual se lleva a cabo a los efectos de evitar conflictos. Es así, como uno de los mecanismos para solventar conflictos en materia de comercio internacional incluso cuando se celebra un contrato de seguro, es el arbitraje.

### **3. EL ARBITRAJE COMERCIAL INTERNACIONAL COMO MECANISMO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

En este apartado se hace referencia a uno de los medios más utilizados para solventar conflictos en general, pero especialmente dirigido a las situaciones litigiosas entre comerciantes a escala internacional, que parte de la autonomía de las partes y la intervención de un tercero que no tiene obligatoriedad jurídica por sí solo, se trata de la figura del arbitraje.

Las partes pactan el arbitraje con el objetivo de prever el desenvolvimiento de las relaciones entre las partes, atenuar o eliminar riesgos, establecer un régimen previsible y hasta cierto punto controlado en caso de disputas para administrarlas y resolverlas; así como los aspectos formales, subrayan el carácter último y definitivo del dictamen arbitral, y en general lo que buscan resolver, sin intervención de la justicia estatal (Córdova Mendoz, Ochoa Espinoza, & Durán Ocampo, 2019).

Bajo este esquema, la Organización de las Naciones Unidas cuenta con la Convención sobre el Reconocimiento y la Ejecución de las Sentencias Arbitrales Extranjeras o Convención de Nueva York de 1958, configurado como uno de los tratados más importantes en materia de comercio internacional, pues a partir de la misma los Estados se comprometen a dar efecto a un acuerdo por el que se convenga en someter una controversia a arbitraje y a reconocer y ejecutar los laudos dictados en otros Estados (Naciones Unidas. Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil Internacional, S/A).

Además, las Naciones Unidas por medio de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil Internacional (CNUDMI) ha formulado la Ley Modelo de la CNUDMI sobre Arbitraje Comercial Internacional en 1985 y modificada en 2006, es un fundamento sólido para la armonización y el perfeccionamiento deseados de las leyes nacionales y regula todas las etapas del proceso arbitral, es así como regula todas las etapas del proceso arbitral.

En este orden de ideas, la Ley Modelo de la CNUDMI sobre Arbitraje Comercial Internacional (CNUDMI, 1985) define, en su artículo 2, literal a al arbitraje como “cualquier arbitraje con independencia de que sea o no una institución arbitral permanente la que haya de ejercerlo”.

De acuerdo con lo anterior, la Organización de Estados Americanos (OEA) (S/A) señala, que el arbitraje comercial internacional es la técnica más utilizada para resolver controversias privadas en materia comercial por su amplio alcance, flexibilidad y celeridad. Sin embargo, las empresas prefieren invertir en países con mercados consolidados, estabilidad política y seguridad jurídica. Sin estas tres condiciones, los inversores no confían en que las cláusulas contractuales de arbitraje den lugar a un laudo jurídicamente ejecutable, si una de las partes de un litigio no cumple voluntariamente con una decisión arbitral.

Es necesario destacar, que son múltiples los órganos encargados de ofrecer el servicio de arbitraje, entre los cuales pueden mencionarse los siguientes:

- El órgano de Solución de Diferencias de la Organización Mundial del Comercio, entre 1995 y el final de 2020 se distribuyeron más de 445 informes de

grupos especiales, informes del Órgano de Apelación y laudos o decisiones arbitrales emitidos para dar solución a las 598 diferencias sometidas al Organismo de Solución de Diferencias (Organización Mundial del Comercio, S/Ab).

- El Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones (CIADI) del Grupo Banco Mundial, administra procedimientos de conformidad con las normas del CIADI, casos de arbitraje en virtud de otras normas, tales como el Reglamento de Arbitraje de la CNUDMI, así como casos ad hoc tanto entre inversionistas y Estados como entre Estados (Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones, S/A).
- La Corte Internacional de Arbitraje de la Cámara de Comercio Internacional, garantiza el buen desarrollo de los casos y asegurándose de que sus laudos arbitrales sean susceptibles de ejecución, cuenta con más de 100 miembros procedentes de numerosos países y con equipos profesionales, jurídicos y culturales diversos (Cámara de Comercio Internacional, S/A).

Por las consideraciones previas, se resalta la necesidad de mantener al arbitraje como uno de los instrumentos jurídicos de mayor trascendencia en la resolución de conflictos derivador del comercio internacional, por virtud de él, las partes esperan que los resultados y decisiones contenidas en el correspondiente laudo sean acatadas y que los sistemas judiciales de cada país puedan hacerlas efectivas únicamente en los casos que no se cristalice el cumplimiento voluntario.

Dicho lo anterior, cualquier conflicto en comercio internacional puede repercutir en las diversas contrataciones que existen en la cadena de suministros, especialmente en los contratos de seguro por los efectos indemnizatorios o prestacionales que genera algún siniestro, por ello, someter las controversias a arbitraje es un escenario de mutuos acuerdos y beneficios a través de la autonomía de las partes con la intervención de un tercero en un ambiente cordial, cuyo propósito es el beneficio de los intervinientes.

## **CONCLUSIONES**

Las actividades comerciales contemplan un entramado de relaciones de diversa índole, en particular, las jurídicas pues ameritan que los actores involucrados sean serios, respetuosos y apegados a los acuerdos que realizan, ya que el acatamiento de estos nace de la autonomía. En este sentido, con la necesidad de respaldar cada una de las actividades comerciales los organismos internacionales han promulgado pautas que guían las actuaciones y que se hacen presente en los documentos obligacionales.

De tal manera, que los comerciantes en el ámbito internacional cuentan con el llamado contrato de seguro que coadyuva en el desarrollo económico, así se conoce, desde el inicio, el riesgo y, se le otorga cobertura a la parte que pudiera resultar perjudicada con la contingencia; sin embargo, el contrato de seguro no es el único mecanismo de protección jurídico comercial, se puede acompañar de un proceso de arbitraje que dirima las controversias generadas por el incumplimiento.

Por ello, no basta la seguridad, certeza y confianza del contrato de seguro, sino que es necesario incorporar la posibilidad que un tercero neutral dirima el litigio a través del arbitraje, evitando efectos indeseados en el amplio campo del comercio internacional.

## REFERENCIAS

- Álvarez Werth, F. (2020). *Internacional para la Unificación del Derecho Privado (2019). Principios UNIDROIT sobre los Contratos Comerciales Internacionales*. 2016. **Revista Chilena de Derecho Privado**, 34: 361-364. Recuperado de: <https://www.scielo.cl/pdf/rchdp/n34/0718-8072-rchdp-34-0361.pdf>, fecha de consulta 28-11-2021.
- Alzate Ossa, M. (2013). *Los Incoterms, el Contrato de Seguro y la Compraventa Internacional de Mercaderías: la Transferencia del Dominio y del Riesgo en el Contrato de Compraventa Internacional y los Incoterms, y su Relación con el interés asegurable y la cobertura en el Contrato de Seguro*. **Revista Principia Iuris**, 19 (1): 269-322. Recuperado de: <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/piuris/article/view/778/774>, fecha de consulta 28-11-2021.
- Cámara de Comercio Internacional. (S/A). *Arbitraje*. Recuperado de: <https://www.iccs-pain.org/arbitraje/>, fecha de recuperación 28-11-2021.
- Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones (CIADI). (S/A). *Servicios. Arbitraje*. Recuperado de: <https://icsid.worldbank.org/es/servicios/arbitraje>, fecha de consulta 28-11-2021.
- Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil Internacional (CNUDMI). (1985). *Ley Modelo de la CNUDMI sobre Arbitraje Comercial Internacional*. Recuperado de: [https://uncitral.un.org/sites/uncitral.un.org/files/media-documents/uncitral/es/07-87001\\_ebook.pdf](https://uncitral.un.org/sites/uncitral.un.org/files/media-documents/uncitral/es/07-87001_ebook.pdf), fecha de consulta 28-11-2021.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2020). *Boletín Estadístico #40. Comercio Exterior de Bienes en América Latina y el Caribe*. Recuperado de: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46517/1/Boletin\\_40\\_espanol.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46517/1/Boletin_40_espanol.pdf), fecha de consulta 25-11-2021.

- Córdova Mendoz, K. T., Ochoa Espinoza, A. M., & Durán Ocampo, A. R. (2019). *Algunas consideraciones sobre la mediación y arbitraje*. **Universidad y Sociedad**, 11 (4): 287-295. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>, fecha de consulta 28-11-2021.
- Fernandes Da Silva, A. (2005). *Elementos del contrato de seguro en la legislación venezolana*. Universidad Católica Andrés Bello. Especialidad en Derecho Mercantil. (Trabajo Especial de Grado). Recuperado de: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6650.pdf>, fecha de recuperación 22-11-2021.
- Guardiola, J.; Bernal Rivas, J y Red de Malnutrición en Iberoamérica del Programa de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo. (2010). *Comercio internacional y crecimiento económico: ¿cómo influyen en el hambre de América Latina?* **Nutrición Hospitalaria**, 3 (25): 44-49. Recuperado de: [https://scielo.isciii.es/pdf/nh/v25s3/07\\_articulo\\_07.pdf](https://scielo.isciii.es/pdf/nh/v25s3/07_articulo_07.pdf), fecha de consulta 25-11-2021.
- Hidalgo Gallo, R. (2018). *Tendencias del comercio internacional de bienes, políticas comerciales y negociaciones multilaterales*. **Economía y Desarrollo**, 159 (1): 135-153. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/ciei-uh/20181015120511/comerciointernacional.pdf>, fecha de consulta 25-11-2021.
- Lucena Castellano, R. (2006). *Comercio internacional y crecimiento económico. Una propuesta para la discusión*. **Aldea Mundo**, 11 (20): 49-55. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/543/54302006.pdf>, fecha de consulta 25-11-2021.
- Naciones Unidas. Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil Internacional. (S/A). *Arbitraje comercial internacional*. Recuperado de: <https://uncitral.un.org/es/texts/arbitration>, fecha de consulta 28-11-2021.
- Olmos, X. (2019). *La sostenibilidad social en el comercio internacional. Instrumentos y prácticas utilizadas por productores y empresas*. Organización de las Naciones Unidas. Recuperado de: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/446421/S1900377\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/446421/S1900377_es.pdf), fecha de consulta 25-11-2021.
- Organización de Estados Americanos (OEA). (S/A). *Arbitraje Comercial Internacional*. Recuperado de: [https://www.oas.org/es/sla/ddi/Derecho\\_Internacional\\_Privado\\_Arbitraje\\_Comercial\\_Internacional.asp](https://www.oas.org/es/sla/ddi/Derecho_Internacional_Privado_Arbitraje_Comercial_Internacional.asp), fecha de consulta 28-11-2021.
- Organización Mundial del Comercio (OMC). (S/Aa). *Comercio de servicios*. Recuperado de: [https://www.wto.org/spanish/tratop\\_s/serv\\_s/serv\\_s.htm](https://www.wto.org/spanish/tratop_s/serv_s/serv_s.htm), fecha de consulta 25-11-2021.
- Organización Mundial del Comercio (S/Ab). *Actividad en la esfera de la solución de diferencias-algunas cifras*. Recuperado de: [https://www.wto.org/spanish/tratop\\_s/dispu\\_s/disputstats\\_s.htm](https://www.wto.org/spanish/tratop_s/dispu_s/disputstats_s.htm), fecha de consulta 28-11-2021.

- Ruiz Castellanos, G. (2016). *La nueva lex mercatoria*. **Iuris Tamtum Revista Boliviana de Derecho**, 21: 340-351. Recuperado de: [http://www.scielo.org.bo/pdf/rbd/n21/n21\\_a18.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rbd/n21/n21_a18.pdf), fecha de consulta 28-11-2021.
- Stolik Lipszyc, O. (2021). *Cincuenta años del comercio internacional de servicios*. **Economía y Desarrollo**, 165 (29): 1-18. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/eyd/v165n2/0252-8584-eyd-165-02-e3.pdf>, fecha de consulta 25-11-2021.

# LA IDEA DE “NACIÓN” EN LAS FUENTES DEL MUNDO AMERICANO INDEPENDIENTE

Carlos Alberto Navarro Fuentes\*

## RESUMEN

Entre una ola de nacionalismos populistas de derecha, de izquierda y gobiernos tecnocráticos, la historia de la ‘Nación’ en medio de la complejidad que la globalización y la crisis de la democracia aportan al escenario de las humanidades y las ciencias sociales, resurge el interés en pleno siglo XXI por el estudio crítico de cómo cobró forma y aportó sentido y significado a la identidad de los pueblos ávidos por hacer valer su independencia recién lograda del poder europeo, en torno a la idea de ‘Nación’. El objetivo fundamental de este trabajo es reflexionar sobre los discursos más importantes que conformaron el inicio de la ‘Nación’. Lo anterior, atendiendo las fuentes y documentos historiográficos más importantes del siglo XIX, escritos por los autores que hoy día se consideran los ‘padres’ de las ‘historias nacionales’, como Lucas Alamán, Francisco Adolfo de Varnhagen, José Manuel Restrepo y Bartolomé Mitre.

**Palabras clave:** Historia nacional, carácter nacional, mundo atlántico, nacionalismo, organismo-nación.

## *THE IDEA OF “NATION” IN THE SOURCES OF THE INDEPENDENT AMERICAN WORLD*

## ABSTRACT

Between a wave of populist nationalisms of the right, of the left and technocratic governments, the history of the ‘Nation’ amid the complexity that globalization and the crisis of democracy bring to the scene of the humanities and social sciences, interest resurfaces in the XXI century for the critical study of how it took shape and contributed meaning and meaning to the identity of peoples eager to assert their newly achieved independence from European power, around the idea of ‘Nation’. The fundamental objective of this work is to reflect on the most important speeches that shaped the beginning of the ‘Nation’ by taking into account the most important sources and historiographic documents of the 19th century, written by the authors who today are considered the ‘fathers’ of ‘national histories’, such as Lucas Alamán, Francisco Adolfo de Varnhagen, José Manuel Restrepo and Bartolomé Mitre.

**Keywords:** National history, national character, atlantic world, nationalism, organism-nation.

\* Posdoctor en Estudios Sociales en la Universidad Autónoma Metropolitana; Doctor en Humanidades en el Tec de Monterrey; Doctor en Teoría Crítica en el 17, Instituto de Estudios Críticos; Diplomado en Historia de México en la UNAM. Actualmente es profesor de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP, México). Correo electrónico: betoballack@yahoo.com.mx. <https://orcid.org/0000-0003-4647-9961>.

## INTRODUCCIÓN

Las 'historias nacionales' de las naciones latinoamericanas como México, Brasil, Argentina y Colombia, son revisadas a partir de considerarles propiamente un género literario: el género historiográfico, estructurado a partir de sus fuentes primarias bajo las ideas de 'origen' y 'destino' históricos, tomando en cuenta la existencia de un 'carácter o genio nacional'. Se concluye que las ideas historiográficas predominantes que dieron nacimiento a la idea de 'Nación' en la América Independiente, estuvieron fuertemente influenciadas por las miradas filosóficas y humanistas más importantes de la Ilustración, el Romanticismo y las ideas liberales del siglo decimonónico.

### **CONDICIONES DE POSIBILIDAD DEL SURGIMIENTO DE LAS HISTORIAS NACIONALES EN EL MUNDO ATLÁNTICO (EUROPA OCCIDENTAL Y LAS AMÉRICAS)**

La preocupación por la cuestión de la nación atraviesa por diferentes tipos de narrativas: historiográficas, literarias, políticas, estéticas, entre otras. La globalización la habría de develar como posibilidad para la población local para hacerle frente a esta misma, incluyendo sus intenciones homogeneizantes y justificantes del supuesto 'fin de la historia' que acompañan al correlato del capitalismo transnacional y neoliberal de finales del siglo XX y principios del siglo XXI. Pero antes, luego de la firma de la Paz de Westfalia (1648) y el surgimiento del Estado-nación, las nacionalidades europeas (civilizaciones) habrían de elevar sus horizontes históricos hacia afuera del continente europeo -como parte de Europa- como necesidad espacial vital (*Lebensraum*), indispensable para su progreso y la compartición de los otros no como comprensión e inclusión del otro, sino como negación y aculturación violenta y represiva del otro: Visión Atlántica de América Latina.

A partir del siglo XVI, en gran parte debido a los nuevos territorios 'descubiertos' y conquistados por las potencias europeas en ultramar, como fue el caso de parte del continente americano por la espada y la cruz ibéricas, el mundo conocido y aquél por conocer entraron en crisis. En Europa, las ideas liberales en parte producidas por los nuevos conocimientos que verían su mayor fuerza y apogeo a partir del Renacimiento (siglos XV-XVI), la Reforma Protestante (siglos XVI-XVII), la Ilustración (siglos XVII-XIX), la Revolución Industrial (siglos XVIII-XIX), la Revolución Francesa (siglos XVIII-XIX), entre otros, en el caso español y lusitano, provocarían un cisma al interior del imaginario social de la época, más tradicional culturalmente en el sentido religioso y socio-institucional que en los casos vecinos de los reinos de Italia, Alemania, Francia, Inglaterra y los Países Bajos. El proceso cultural y científico que trajo la concepción racionalización-secularización frente a la tradición religiosa y teológica en la

península ibérica, cuya predominancia había impulsado la conquista y dominio de los territorios americanos, afectaba no solo el interior de los estados imperiales de España y Portugal, sino también los vastos dominios que ambos poseían en América. No obstante, como afirma Isaiah Berlin: La Ilustración no fue, como a veces se mantiene, un movimiento de tipo uniforme en el que todos sus miembros creían, aproximadamente, en las mismas cosas. Las posiciones sobre la naturaleza humana, por ejemplo, difirieron considerablemente [...] El hombre requería una disciplina rígida para poder al menos enfrentarse a la vida" (Berlin 2015, 47).

Los grandes movimientos que se produjeron en Europa a partir de lo que se conoce como el fin del Medioevo, y el ascenso de nuevas clases y estamentos sociales confluyeron en cambios significativos en torno al acceso y el manejo del poder, además de que las mismas relaciones que establecían los pobladores en ambos lados del mundo acerca del tiempo y el espacio, la relación con la naturaleza y el conocimiento, les plantearon la necesidad y la posibilidad de repensar el tipo y funcionamiento de las instituciones existentes, las formas de producir e intercambiar, el modo de organizarse socialmente, entre muchos otros cambios que necesaria y voluntariamente habrían de suscitarse en las próximas décadas, y que tradicionalmente se encontraban bajo el control de la Iglesia y la monarquía. Isaiah Berlin afirma que,

El giro particular que le dio la Ilustración a esta tradición consistió en señalar que las respuestas no podían obtenerse por muchos de los medios tradicionales seguidos hasta el momento [...] La respuesta no puede obtenerse por revelación, ya que las diferentes revelaciones de los hombres parecen contradecirse entre sí. No se puede llegar a ella por tradición, ya que puede demostrarse que la tradición es con frecuencia engañosa y falsa. No puede obtenerse por dogma, o por la introspección individual de hombres pertenecientes a un grupo privilegiado, ya que demasiados impostores han usurpado dicha función; y así sucesivamente. Hay solamente un modo de descubrir estas respuestas, y es gracias al uso correcto de la razón, deductivamente como en las ciencias de la matemática, inductivamente como en las ciencias de la naturaleza (Berlin 2015, 44-45).

El origen y sobre todo la idea sobre el posible origen de la "Nación", tendría un 'fundamento' de carácter romántico basado en una nueva concepción de la realidad y una nueva sensibilidad frente a ella, tomando distancia crítica respecto del racionalismo y la nueva científicidad en expansión. La realidad a diferencia de lo que fue durante la mayor parte de la Edad Media, se concebía como cambiante, en flujo permanente y constante devenir, de hecho, por esta época se escribirían las primeras 'filosofías de la historia'. La vida resulta tan diversa y heterogénea como los misterios del cosmos y las contradicciones de la existencia. Cada componente de la

realidad, como pueblos, comunidades, costumbres, tradiciones, fiestas, ritos, entre otras cosas, resultan valiosas en sí mismas. Frente al racionalismo de la Ilustración, el Romanticismo afirma que el mundo no solo se conoce a través de la razón, la lógica y la ciencia, sino también a partir de la intuición, los sentidos y los sentimientos. Una nueva valoración se estaba proyectando sobre el mundo, interesada por lo particular, lo común, lo propio, lo del pueblo y lo 'siempre-allí'. Por ejemplo: ¿cuál sería el origen y el destino, el carácter específico y diferenciado del pueblo, de la comunidad y su 'ser histórico' que lo define y distingue del resto como entidad individual conformada por iguales entre sí y diferente de los otros, es decir, de "Nación"?

El horizonte 'atlántico' del siglo XVIII se caracteriza mayormente por la existencia de monarquías absolutistas, las cuales como imperios rigen sobre estados pluriétnicos rara vez contiguos, fundados en regímenes clasistas y basados en el color de piel y origen social, diferencias acentuadas en virtud de las restricciones comerciales impuestas por el gobierno imperial y los nuevos avances en las comunicaciones, empleados como pretexto para ejercer la violencia y su autoridad en contra de todo aquello que va o podría ir en contra de los intereses enmarcados en la simbiosis de los poderes religioso y político, frente a la amenaza que les significa de acuerdo a su propia interpretación la fuerza y velocidad con la cual se expanden en el 'centro' y la 'periferia' las ideas de la Ilustración y el liberalismo, llevando por seguridad al rey de Portugal a exiliarse de su país en Brasil por miedo a la inminente revuelta que se cierne no solo en su país, sino en otras partes de Europa. España tiene territorios en Italia y América; Portugal en la India y en América; Italia en Etiopía y otras partes de África; Austria-Hungría en parte de Polonia y Rumania. En esta suerte de relaciones espaciales no coinciden los gobernantes y los gobernados. Los primeros no hablan la lengua de las colonias conquistadas.

La riqueza que proporcionaban las colonias a las potencias europeas produciría un reordenamiento de los poderes y jerarquías en el concierto europeo de las naciones, aumentando la competencia entre estas y las relaciones que estas mismas mantenían con sus colonias. Ante el panorama anterior y como consecuencia de este, una serie de movimientos revolucionarios de independencia se cernían sobre el poder imperial: la Revolución en la Norteamérica británica (1775-1783), la Revolución Francesa (1789-1799), la Revolución de Saint-Domingue (1791-1804), las Revoluciones de la América española (1810-1826) y la Revolución de la América portuguesa (1817-1824). ¿Qué tuvieron todos estos movimientos en común?

Los debates y 'libelos' que los produjeron y/o a los que dieron estos lugar, se encontraban permeados de los debates, problemáticas y discursos más significativos

que llenaban los salones y ediciones de obras de los ilustrados más importantes del periodo histórico en cuestión, en particular aquellos que hablaban sobre la libertad, la igualdad, los derechos individuales inalienables, la esperanza de las reformas sociales y la emancipación humana, y el republicanismo (Voltaire, Rousseau, Condorcet, Montesquieu, Hume, Paine, Kant, entre muchos otros). Los conflictos europeos de carácter bélico en el Viejo Continente también influyeron de manera importante en el imaginario cultural que trajeron por un lado, las luchas independentistas de las naciones americanas; y, los debates sobre la conformación y organización constituyente de las nuevas naciones independientes, como: las Guerras Napoleónicas, aquellas entre Inglaterra y Francia; Inglaterra y España; Prusia y Francia; entre muchas otras contiendas ocurridas en aquella época, incluyendo el rol que la Iglesia católica y el Vaticano jugaron en dichas disputas, por otro lado.

Todas las naciones americanas en conformación aprovecharon la coyuntura en la que las naciones europeas se encontraban, las cuales trajeron crisis económicas en ambos lados que, además de incrementar el yugo sobre las poblaciones en la periferia, les incapacitaba para rearmarse con éxito y defenderse de las otras potencias tanto en el espacio europeo, como con relación a los intereses coloniales, perdiendo así la poca legitimidad que les restaba. Aunado a lo anterior, las ideas 'modernas' nutrieron el imaginario en el que la independencia, la autonomía y la libertad no podían seguirse postergando, confluyendo en la conformación de una clase social ilustrada, ya civil, ya militar, y, en no pocas ocasiones, pertenecientes al clero, dispuestas a luchar por la 'Nación'. Los ejércitos independentistas, en unos casos más que en otros, siempre estuvieron llenos de desacuerdos, intereses, conflictos internos y traiciones, antes, durante y después de lograr la soberanía nacional respecto de la Corona. Para Benedict Anderson:

Si los indígenas podían ser conquistados por las armas y las enfermedades, y controlados por los misterios del cristianismo y por una cultura completamente ajena (así como por una organización política avanzada para la época), no ocurría lo mismo en el caso de los criollos, quienes tenían virtualmente la misma relación que los metropolitanos en cuanto a las armas, las enfermedades, el cristianismo y la cultura europea. En otras palabras, los criollos disponían en principio de los medios políticos, culturales y militares necesarios para hacerse valer por sí mismos. Constituían a la vez una comunidad colonial y una clase privilegiada. Habrían de ser económicamente sometidos y explotados, pero también eran esenciales para la estabilidad del imperio (Anderson 1993, 92-93).

Los historiadores nacionalistas van a basarse en la metodología de la crítica de fuentes históricas que formaban parte de la tradición desde los monjes de las órdenes de la Edad Media. Entre los siglos XVIII y XIX, se torna necesario legitimar el discurso sobre la nación a través de las fuentes documentales seculares y diplomá-

ticas de forma crítica, ya no considerándose válidas las otras consideradas como autoridad única, de carácter teológico, religioso o providencialista: 'Toda nación tiene una misión que cumplir'. Más que una abdicación de la cultura cristina, lo que ocurrió en cierta medida y no como totalidad fue una transfiguración de ideas, tales como la de dios y la salvación al final de los tiempos en progreso, éxito y riqueza en la vida mundana; o, la de providencia en civilización. Durante el siglo XIX, el tiempo asume una importancia que anteriormente nunca había tenido, estandarizándose con las implicaciones sociales y políticas que ello implicaba para el comercio, la diplomacia, la administración, entre otros ámbitos, tan es así, que se producen relojes masivamente en el centro de Europa. Kant, Newton y posteriormente Heidegger, entre muchos otros van a dedicar parte importante de su filosofar a este tema. La sociedad del *ancien régime* parecía quedarse atrás más por los desarrollos en la ciencia y la tecnología que por virtudes y clarividencias morales o políticas. Afirmar Anderson:

El liberalismo y la Ilustración ejercieron claramente un efecto poderoso, sobre todo proveyendo un arsenal de críticas ideológicas contra los imperiales *ancienes régimes*. Lo que estoy proponiendo es que ni el interés económico, ni el liberalismo o la Ilustración, podrían haber creado por sí solos la clase o la forma de la comunidad imaginada que habrá de defenderse contra las depredaciones de estos regímenes; dicho de otro modo, ninguno de estos conceptos proveyó el marco de una nueva conciencia -la periferia de una imagen que apenas se distingue- por oposición a los objetos de su agrado o aversión (Anderson 1993, 101).

Pero la verdad es que las sociedades posrevolucionarias quedaron algunas de ellas en un estado económico crítico y socialmente lleno de inestabilidad, con una infraestructura en ruinas y el campo improductivo, tal fue el caso de Haití. Conflictos interestatales e intereses de los caudillos a nivel regional complicaron el surgimiento de la 'Nación' bajo la idea de unidad e identidad general. Lo anterior, resultó en no pocas ocasiones, en provincialismos, desincorporaciones, disgregaciones, desplazamientos poblacionales, desterritorializaciones y otro tipo de conflictos bélicos con disputas y pérdidas de soberanía y de vidas de por medio, organizados y encabezados por burguesías criollas incipientes, lo cual a su vez con las complicaciones evidentes que lo anterior conlleva en el desarrollo factual de regímenes democráticos duraderos y estables, necesarios para el establecimiento y la identificación con lo que denominarse una auténtica 'Nación'. Pero ¿qué es una 'Nación?', y ¿qué papel juega la historiografía en el nacimiento del concepto de 'Nación'?

## LA NACIÓN COMO PROBLEMA

Para contestar esta pregunta resulta necesario describir las condiciones de posibilidad y las principales consideraciones que definieron la historiografía del siglo

decimonónico. Para Herder, 'A cada pueblo corresponde una nación', mientras para Renan, 'La nación es un problema dado'. Para Elías Palti,

La idea moderna de nación tendría, en realidad, un doble origen, lo que da lugar a una antinomia de la que, alegadamente, resultamos aún herederos. Usualmente se distinguen dos ideas modernas de nación, cuya oposición atravesaría todo el pensamiento occidental hasta nuestros días. Una correspondería a la Ilustración, la otra emergería con noción herderiana *Volksgeist* o 'espíritu del pueblo'. La primera inscribe la nación dentro de una perspectiva artificialista según la cual se funda en un vínculo contractual. La segunda, en cambio, concibe a las naciones como entidades objetivas, independientes de la voluntad de sus miembros. La idea ilustrada define así un contexto democrático y se proyecta en un horizonte cosmopolita, en el que las naciones tenderían históricamente a fusionarse en una única comunidad sostenida en los principios universales de la razón. Por el contrario, la idea romántica primero formulada por Herder [...] imagina las naciones como totalidades orgánicas, discretas y singulares (incomensurables entre sí), y organizadas en su interior jerárquicamente (Palti 2003, 29).

Podemos hablar entonces de dos tipos de definiciones modernas sobre la "Nación". Una que llamaremos 'cultural', y que considera que un grupo de seres humanos, habitantes de un territorio específico, comparten un sistema de ideas, signos, comportamientos y modos de comunicación, el cual los distingue de otros grupos humanos. La segunda la llamaremos 'voluntarista', en la cual un grupo de seres humanos habitantes de un territorio específico, desean persistir como comunidad, esto es, que reconocen derechos y obligaciones mutuos, los cuales los distinguen de aquellos seres humanos que no son miembros de dicha comunidad. En común ambas definiciones consideran que una 'Nación' es una unidad cultural políticamente homogénea, es decir, una comunidad histórica conformada entre los siglos XVIII y XIX, de lo cual se ocupan de manera importante pensadores como Ernest Gellner, Benedict Anderson, Erich Hobsbawm y Guy Hermet, entre otros. Estos autores consideran que una 'Nación' contiene un sistema económico industrial en fases diversas de desarrollo orientado hacia el crecimiento y la innovación, el cual a su vez se encuentra necesitado de recursos humanos racionales, eficientes y móviles. Dicho sistema está organizado en torno a un Estado centralizado territorial y políticamente, en parte edificado sobre el deterioro de la legitimidad dinástica fundada en el derecho divino y una burguesía consolidada o en proceso de consolidación empeñada en hacerse del poder soberano del estado. Es en la entrada del siglo XIX que surgen los nacionalismos siendo estos variados y diversos los modelos, ya diferenciados de los modelos mecanicistas que prevalecieron durante el siglo XVII. Los modelos de 'Nación' en el sentido con el cual los conocemos hoy en día nacen también en este siglo decimonónico, principalmente fundamentados en las ideas sobre la 'filosofía

de la historia' de corte racionalista (ilustrada) que está corriendo en esa época, poco preocupada por lo particular y más bien basada en valores -y pretensiones- universalistas (Voltaire, Gibbon, Clavigero, etc.).

Sin las condiciones anteriores, las culturas homogéneas, estandarizadas y centralizadas no podrían haber prevalecido sobre poblaciones enteras, algunas veces dispersas sobre el territorio, ni habérseles asumido con repositorio de la legitimidad política y jurídica. Para este momento, principios filosóficos, metafísicos, políticos, morales y económicos que habían perdurado en el tiempo sustentando la llamada tradición, habían comenzado a cimbrarse y muchos de ellos, quedarían atrás por completo sin necesidad ni posibilidad de recuperación, mientras que otros opondrían fuerte resistencia al cambio. El Romanticismo mismo es de naturaleza híbrida en el sentido de su pluridiscursividad. Elías Palti, haciendo una sumarización clave en los estudios sobre el Nacionalismo, considera que, entre los historiadores de este concepto, algunos

Lo definen en términos de una oposición entre los nacionalismos en países de 'alta' y 'baja' cultura (Plamenantz, 1973; Gellner, 1992), u Occidentales y Orientales (Hayes, 1926; Kohn, 1982), o nacionales 'nuevas' y 'antiguas' (Seton-Watson, 1977). Otros (Ma, 1992; Snyder, 1954; Hobsbawm, 1991) distinguen entre un nacionalismo con bases estatales e integrativo (los 'nacionalismos oficiales') y un nacionalismo 'mentalmente construido' y esencialmente perturbador (*disruptive*) (los 'pequeños nacionalismos'). Finalmente, algunos autores, como Edward Hallett Carr (1945) y Snyder (1954), a fin de dar un sentido más claramente histórico a estas tipologías, introdujeron en ellas una dimensión temporal, lo que resultaría en una periodización (luego retomada, entre otros, por Hobsbawm) de acuerdo con la cual, en líneas generales, en los siglos XIX y XX primarían, respectivamente, una y otra variante de nacionalismo. En todos los casos subyace una misma matriz de pensamiento: a un nacionalismo *progresista* y *democrático* de raíces iluministas se opondría un concepto *autoritario* y *reaccionario* fundado en un ideal social organicista (que habría surgido originalmente a fines del siglo XVIII o comienzos del siglo XIX como reacción a las visiones *atomistas* o *mecanicistas* de la Ilustración) (Palti 2003, 30).

Como puede observarse en lo que Palti nos menciona en la cita anterior, la historiografía no solo no se basta a sí misma como 'ciencia de la historia' para delimitar y definir con precisión un concepto tan llevado y traído como los de 'Nación' y 'Nacionalismo', sino que además se trata de ideas plurales y relativas que se han visto severamente influidas por variables culturales endógenas y exógenas con el paso de un siglo a otro, y con el salto de un espacio geográfico a otra en función de las mentalidades predominantes en cuestión. La discusión sigue abierta y lejos de concluir, tanto como que, en realidad la Racionalización (Industrialización y Revolución Francesa)

y el Romanticismo tienen más en común que en contra. La tradición historiográfica aparecía incapacitada para dar cuenta de la nueva realidad política y social surgida de las revoluciones atlánticas de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Esta ya no servía para explicar los grandes cambios y las particularidades y singularidades locales, regionales y microhistóricas de la pluralidad cultural y la fragmentariedad social que habitaba en el continente americano. Lo anterior, sin dejar de reconocer que esta dificultad venía acompañada en paralelo de una valoración romántica por lo particular, por la cultura propia: 'el carácter' o 'genio' de cada pueblo.

Considera Palti que "ni el Iluminismo negaba la diversidad cultural, ni el Romanticismo negaba la unidad esencial del género humano. Plantear en estos términos antinómicos la diferencia entre ambos resulta groseramente simplista, además de servir de base y conducir a toda suerte de anacronismos" (Palti 2003, 34). Lo que parece encontrarse fuera de dudas es que el 'Nacionalismo' se trata de un discurso fundado en una teoría de legitimación política que sostiene que los límites étnicos dentro de un estado (territorial) no deben separar a los detentores del poder político respecto a los que no lo tienen. No se puede hablar de este concepto sin tomar en consideración factores heredados culturalmente como lenguas, símbolos, relatos, historias, instituciones, entre otros. Es precisamente aquí en donde la historiografía nacionalista va a surgir en América Latina, embriagada de conflictos políticos, sociales, económicos, identitarios, culturales de muy diverso talante, que arrastran tensiones y problemáticas que las nuevas -a veces no tan nuevas- cúpulas en el poder tendrán que enfrentar para intentar lograr una cierta unidad que pueda dar lugar a la concepción de algo denominado: Nación. Lo anterior, confluyó en nuevas guerras intestinas, como revoluciones, guerras civiles, familiares o entre comunidades, todos estos conflictos enmarcados invariablemente en disputas por el poder, donde el territorio, los recursos naturales (minas, comercio, agricultura, etc.) y la apropiación de símbolos siempre jugaron un papel protagónico. La labor relativa a la 'invención' de un 'carácter nacional' -una vez alcanzada la Independencia- por parte de las naciones americanas entraba en vigor, poco tiempo había existido para prepararse y disponerse a pensar sobre ello, y menos para llegar a un consenso sólido. Para Palti

La idea iluminista de nación no era menos organicista que la romántica, solo que se fundaba en un concepto distinto de organismo. En efecto, toda la *historia natural* de la Ilustración (el término *biología* sólo aparece con Lamarck a comienzos del siglo XIX) se sostenía en la idea preformista de ese concepto. De acuerdo con dicha teoría, primero formulada por Marcello Malpighi (1628-1694), si aislamos la hipótesis de una intervención sobrenatural continuada en el desarrollo de todo organismo, debemos suponer que todos sus estados posteriores se contendrían en su germen. El proceso de gestación no sería más que un mero crecimiento,

producido por la ingestión de alimentos, de rasgos depositados originalmente en el embrión (2003, 31-32).

Ya Alexander von Humboldt -entre otros- utilizaba los términos de 'forma orgánica', anteriormente empleados por Herder, como 'ideas eternas', 'fuerzas', 'tendencia', haciendo alusión a instancias de carácter universal de origen externo, en donde la filosofía dictaba un fin a los eventos que en el devenir habrían de convertirse en hechos históricos. Por lo que como afirma Francisco Vázquez: "Esto significa considerar la historia como un proceso ya terminado, agotar su devenir en una racionalidad postulada por el filósofo que conoce por tanto reflexivamente, el sentido y el fin del proceso histórico" (1989, 23). Burckhardt por su parte, se opone por completo a esta concepción de la historia en sus *Reflexiones sobre la Historia Universal* (1905), criticando la postura hegeliana que dota a los hechos históricos de un plan universal trazado con anterioridad a su acontecer por la mente del filósofo, oponiendo así, los intereses de la filosofía con los de la historia. A juicio de Vázquez, en "Ranke, Droysen, y en cierto modo Burckhardt, esta identidad de presente y pasado adopta la forma de un postulado teórico; la noción de 'continuidad' se convierte prácticamente en un 'a priori' de la investigación histórica" (Vázquez 1989, 24).

El carácter de toda civilización cambia con el tiempo. No es inmutable. Comprender esto implicó un viraje en la manera en la cual se realizaba la práctica historiográfica. Los pueblos exigían reconocimiento, por un lado, pero también, que el nuevo relato sobre ellos tomara en cuenta su existencia como algo originario, producto de mutaciones históricas y a la vez respetando como algo esencial el 'carácter' del pueblo o nación. Tanto la historiografía nacionalista como la novela histórica están en el mismo régimen y registro lingüístico, aunque atiendan a discursos distintos. La primera, recupera el interés por el carácter del pueblo/nación (*Volksgeist*), esto es, un grupo humano con tradiciones, lenguajes, costumbres, símbolos particulares, entre otras cosas. Además, considera también que ese carácter nacional ha cambiado a lo largo del tiempo.

La historiografía nacionalista hace más compleja la idea de carácter nacional al afirmar que la nación es una suerte de organismo individual, que posee un carácter específico. Dicho carácter se ha expresado históricamente a través de instituciones políticas específicas: Constituciones, leyes, instituciones, estados, ayuntamientos, catedrales, entre otras. Para que este 'organismo-nación' -de acuerdo con Humboldt- llegue a formarse requiere tiempo. Este es el objetivo del organismo entero que está ya presente como semilla -enteléquica y teleológicamente- desde el nacimiento de la entidad; falta su desarrollo. A través de su historia los pueblos adquieren mayor co-

nocimiento de su carácter nacional; y, corresponde al historiador descubrir ese 'carácter nacional' a través de los documentos originales, esto es, la revelación histórica progresiva de dicho carácter. Esta concepción 'orgánica' de la 'Nación' corresponde a una imagen muy antropomórfica de las ideas de 'Nación'. Para Lucas Alamán, las naciones son 'ideas de Dios'. Este autor mexicano, conservador, dice en las últimas páginas del volumen V de su *"Historia de México"*: "Dios ha 'sembrado' en el mundo a los pueblos; estos poseen un 'carácter nacional' que desarrollan en la historia".

Esta concepción de la 'Nación' o pueblos como afirma Alamán, tiene relación directa con la comprensión de la Historia como 'educación del género humano', en la que para Agustín de Hipona la historia consiste en la revelación que Dios hace progresivamente de su Plan a los profetas, quienes lo han plasmado en las sagradas escrituras, lo cual puede encontrarse citado en su obra *"La ciudad de Dios"*, e ideas muy similares en otras versiones sobre la Historia de corte romántico e historicista como las Wilhelm Dilthey y Johann Gottfried Herder. Este último influiría mucho en este mismo tema a Humboldt. Esta secularización romántico-historicista de la 'nación agustiniana' de la 'educación del género humano' a través de su historia, ofrece a los pueblos el espacio de oportunidad de adquirir mayor conocimiento sobre su 'carácter nacional', de su 'misión histórica'; correspondiendo al historiador descubrir a partir de los documentos y fuentes originales, la revelación histórica y progresiva de dicho carácter. ¿En dónde? Investigando en la lengua, las instituciones, la educación, entre otras fuentes, en las que sea posible 'revelar' la 'Nación'.

En virtud de lo anterior, el pasado se convierte en el futuro del 'carácter nacional' en el que los historiadores nacionalistas dan cuenta de la entelequia de la 'nación-organismo'. Esta concepción acaba conformando una suerte de 'filosofía especulativa de la historia' atenta a dar cuenta de lo que cambia, esto es, servir como una interpretación sistemática de la historia nacional con base en un principio que vincula los hechos históricos entre sí y los dirige hacia un significado final o *telos*. La idea de 'carácter nacional' es lo que aglutina y unifica lo que parece no coincidir entre sí. El historiador nacionalista presenta la vinculación contenida en el 'carácter nacional' con la fuerza de su desarrollo pleno y esforzado contra la materialidad que se le opone. Como ejemplos tendríamos a José Manuel Restrepo en Colombia y a Bartolomé Mitre en Argentina, quienes consideraban a la soberanía el elemento básico de la 'Nación'. Este último, intentará integrar su discurso nacionalista con añadidos bíblicos 'revelados' implícitos sobre el 'proyecto' de nacimiento histórico de la 'Nación'. Para Francisco Adolfo de Varnhagen, por el contrario, la soberanía no era un elemento esencial de la 'Nación'. Dependerá de los 'principios nacionales' que ubique cada uno

de historiadores de la 'Nación', para construir y sostener su discurso historiográfico sobre esta. En el caso de Lucas Alamán, la 'Nación' mexicana nace gracias a la Conquista española, la religión católica y las instituciones que ellos trajeron, incluyendo la lengua y la civilidad, por un lado; y, el centralismo, como estructura fundamental para unir e integrar a la 'Nación', por otro lado.

Frank Kermode menciona en su obra *El sentido de un final* de 1983, a propósito de la idea de 'Nación' que, producir o dar lugar y sentido a "modelos del mundo" se relaciona con los finales que son concordantes con los comienzos, y sirven para dar sentido a la acción". La historiografía nacionalista se convierte en un artefacto retórico. Un instrumento que sirve de guía para que la 'Nación' se desarrolle coherentemente. Para Hayden White, "toda historia expresa los ideales de sociedad del historiador".

## LA IMPORTANCIA DE LAS FUENTES DOCUMENTALES

El concepto de 'historia' viene del griego *ἱστορεῖν* que significa 'inquirir' o 'investigar'. La historia trabaja con fuentes de muy diversos tipos, las cuales dependen en gran medida de los materiales y las técnicas que existen en un tiempo dado, por un lado; y, de las concepciones que se tengan del tiempo y la utilidad o fines sobre la preservación de la memoria predominantes, por otro lado. La noción de 'fuente' en el trabajo histórico es un producto más del pensamiento alemán decimonónico, hoy considerada la materia prima del historiador. "Las 'fuentes' aparecen como una realidad objetiva, nunca elaborada por el historiador, dadas de antemano y alojadas preferentemente en determinadas instituciones destinadas a su preservación" (Vázquez 1989, 28), teniendo como epicentro a la Academia de Berlín y a los hermanos Humboldt. Los archivos en las bibliotecas y en las universidades, así como las colecciones privadas que algunos eruditos prodigaron, se convirtieron en los recintos de la producción y el resguardo de la memoria de la humanidad, al menos hasta esa época, en donde también el trabajo de edición, impresión y reimpresión comenzó a tener un auge antes nunca visto en la diseminación del conocimiento histórico.

La práctica de la edición contribuyó a refinar los procedimientos de crítica histórica. Este método, comenzado en el siglo XVI, se convierte en una técnica depurada a partir de los desarrollos de la filología a comienzos del siglo XIX (Schlegel, Bopp, Niebuhr), y su extensión definitiva a etapas históricas posteriores en los trabajos de Ranke y su escuela (Vázquez 1989, 29).

En la Antigüedad, en donde la tradición oral, el testimonio, la observación directa, el canto y la lírica constituían los métodos, los modelos y las causas eficientes que producían las fuentes y los relatos historiográficos, tenemos ejemplos como la "Germania" de Tácito o las "Historias" de Heródoto. Dice Heródoto en "Eutirpe", capítulo

c de sus *Historias*: "De los demás reyes del catálogo decían [los sacerdotes egipcios] que, no habiendo dejado monumento alguno, ninguna gloria ni esplendor quedaba de ellos en la posteridad, si se exceptúa el último, llamado Meris, pues este hizo muchas obras públicas [...] Tanto fueron los monumentos que a Meris se deben, cuando ni uno solo dejaron los demás". O la *Historia de la Guerra del Peloponeso* de Tucídides, en donde nos dice en el Libro I, capítulo I:

Más en cuanto a las cosas que se hicieron durante la guerra, no he querido escribir lo que oí decir a todos, aunque me pareciese verdadero, sino solamente lo que yo vi por mis ojos, y supe y entendí por cierto de personas de fe, que tenían verdadera noticia y conocimiento de ellas. Aunque también en esto, no sin mucho trabajo, se puede hallar la verdad. Porque los mismos que están presentes a los hechos, hablan de diversa manera, cada cual según su particular afición o según se acuerda.

Y ejemplos más recientes tenemos vastos, por ejemplo, Las "Historias" de Gregorio de Tours, en donde encontramos que

En cuanto a los reyes de los francos, muchos ignoran quién fue el primero. En efecto, pese a que la *Historia* de Sulpicio Alejandro cuenta muchas cosas sobre ellos, no nombra en absoluto a su primer rey, sino que dice que tenían caudillos. Con todo, parece oportuno contar lo que refiere sobre los mismos. En efecto, cuando dice que Máximo, perdida toda esperanza de poder, permanecía dentro de Aquilea como un loco, añade: *Por aquella época los francos, acaudillados por Genobauda, Marcomer y Sunnón, se echaron sobre Germania y, tras matar a muchos mortales en su asalto a la frontera y arrasas comarcas de lo más fértiles, llevaron el temor incluso a Colonia Agripina. Cuando esto se anunció en Tréveris, los generales del ejército Nannino y Quintino, a quienes Máximo había confiado su hijo pequeño y la defensa de las Galias, reunieron un ejército y se encontraron en Colonia* (Libro II, 9).

Ya en el siglo XVI, tenemos la "Historia de Florencia" de Guicciardini, y en el siglo XVIII "El siglo de Luis XIV" del ilustrado francés Voltaire. Un extracto del capítulo IV de esta obra nos dice: "Para darnos a conocer mejor las costumbres del tiempo, refiere que cuando la mujer del gran Condé fue a refugiarse a Burdeos, los duques de Bouillon y de La Rochefoucauld salieron a su encuentro a la cabeza de una multitud de jóvenes gentilhombres que gritaron en sus oídos: ¡Viva Conde! Agregando una palabra obscena para Mazarino, y rogándole que uniera su voz a las suyas". O aquellas que inquietan en torno a la fundación de la 'Nación' en nuestro continente ya en el siglo XIX, como "La Historia de Méjico" (1849-1852) de Lucas Alamán, "La História Geral do Brasil" (1853-1857) de Adolfo de Varnhagen, "La Historia de la Revolución de la República de Colombia en la América Meridional" (1858) de José Manuel Restrepo o la "Historia de Belgrano y la independencia argentina" (1856-1889) de Bartolomé Mitre, entre otras. A partir de aquí, ya no se trabaja sin fuentes. Las Revoluciones Atlánticas

cambian la forma de escribir historia. Aparece un nuevo personaje: LA NACIÓN, a partir de la búsqueda de las fuentes donde se encuentran las huellas de su historia y la legitimidad del poder obtenido durante el siglo XIX. Francisco Vázquez afirma que "en los últimos decenios del siglo XVIII los escritores, artistas, políticos y sabios de Alemania percibieron la necesidad que tenía el país de poseer un pasado para poder afirmarse como nación. En contraste con otras potencias europeas, el fragmentario país germano parecía carecer de un pasado propio" (1989, 20-21).

Poder trabajar con las fuentes se debe en gran parte a la aparición de los archivos y su conservación por parte de los burócratas y la diplomacia de los gobiernos absolutistas como los de España y Portugal, por ejemplo. A partir de aquí, los historiadores van a escribir sus 'historias nacionales'. Posturas e interpretaciones chovinistas y etnocentristas irán de la mano. La historia se convierte en un instrumento de legitimación frente al exterior y al interior de la nueva 'Nación' para integrar y acumular en la línea del progreso diferenciado respecto a otras naciones, y por motivos pedagógicos e ideológico-políticos. Es el caso de México, Colombia y Argentina. Ascenden nuevos sectores sociales al gobierno del estado (aristocracias criollas) necesitadas de legitimidad política, cuyo dominio político y económico ya comenzaban a tenerlo de alguna manera. Utilizan el discurso histórico sobre la 'Nación' para legitimar las instituciones que están creando, el cual resulta ser muy similar al que el absolutismo había permitido a que a cuenta gotas fuera asomándose. La Diplomática gana una importancia mayúscula al interior de las bibliotecas y en la legitimación de los Estados-Nación y su accionar dentro y fuera.

El discurso nacionalista se nutre del Romanticismo y ciertas posturas esencialistas, metafísicas y homogéneas, en donde pueblo y 'Nación' prácticamente no se distinguen entre sí, como resulta en el caso de Thomas Carlyle (1795-1881) y Augustine Thierry (1795- 1856) durante la primera mitad del siglo XIX. El pueblo se concibe como integrado por la clase media. Durante la segunda mitad de este siglo, pueblo y 'Nación' comienzan a diferenciarse, quedando el primero en la parte baja de la sociedad, y la segunda en la parte superior. Para entonces se crean los primeros archivos nacionales y las instituciones dedicadas a la recuperación y estudios de documentos antiguos. Por ejemplo, la École de Chartres en Francia en 1821, el Archivo General en México en 1823, el Instituto Histórico y Geográfico Brasileiro en 1839, el Archivo General en Argentina en 1821, la Instrucción de Archivos en la República de Nueva Granada en 1826. Además, se crean las primeras cátedras de historia en las universidades, y se comienzan a financiar proyectos para dar a conocer sitios arqueológicos. El estado es uno de los principales interesados en patrocinar este tipo de proyectos

en su afán por legitimarse; la música y la literatura no son del todo ajenas a esta tendencia. De hecho, los intelectuales que comienzan a escribir y a dar clases sobre historia, son reconocidos poetas o políticos, como Varnhagen y Lucas Alamán respectivamente. La historia va institucionalizándose.

El creciente interés por la historia y la importancia por las fuentes viene acompañado de la necesidad de la crítica de estas. Unas se conciben como externas, y tienen como finalidad fijar la autenticidad del documento y su pertinencia espacial y temporal a partir de sus rasgos materiales, incluyendo su lenguaje. Otras son nombradas como internas, las cuales se refieren principalmente a la interpretación psicológica del documento y su intencionalidad. Ambas perspectivas críticas asumen un cambio en la concepción del 'hecho histórico'. 'Hechos históricos' que para teóricos como Droysen son considerados 'actos humanos de voluntad' siempre en reconfiguración: "unidades temporales, unidades territoriales, unidades biológicas, unidades espirituales y personajes históricos" (Droysen 1983, 245-323). Entre otras cosas, se observa una 'resurrección' romántica del pasado: intereses, creencias, se le pone 'carne y hueso' a las instituciones del pasado como uno de los objetivos más importantes de los historiadores, por ejemplo, Carlyle respecto a "Los héroes". Pero, también con relación a las tradiciones populares, crónicas e historias antiguas, leyendas y todo aquello que revelase el 'modo de ser' original de una 'Nación'.

De esta manera nace la 'ciencia histórica' como unidad de crítica y narración. Por ejemplo, los *Relatos de los tiempos merovingios/Consideraciones sobre la Historia de Francia* de Augustin Thierry. En donde encontramos de la mano del autor una explicación sobre el método historiográfico que empleó para la escritura de su obra. Dice Thierry:

Concebido mi proyecto, dos métodos se me presentaron: el relato continuó teniendo como hilo conductor la sucesión de los grandes acontecimientos políticos, y el relato por trozos o partes separadas, teniendo cada uno por hilo, la vida o las aventuras de algunos personajes de su tiempo. No dudé entre esos dos métodos; elegí el segundo de entrada, a causa de la naturaleza del tema que debía ofrecer en pintura, tan completa y variada, de las transacciones sociales y del destino de la humanidad en la vida política, la vida civil y la vida familiar; después, a causa del carácter particular de mi principal fuente de información, *Histórica eclesiástica de los francos* de Gregorio de Tours.

La definición del acontecimiento -para Vázquez- en su doble aspecto de singularidad y universalidad "permite discernir cómo es su atribución, es decir, dónde se sitúa la clave del 'hecho histórico', su significado [...] El 'acontecimiento' posee una atribución externa, es decir, hay que trascender el nivel de la mera singularidad de los fe-

nómenos para captar sus significados. Este se localiza en lo que se han denominado 'totalidades' o 'formas orgánicas'" (Vázquez 1989, 25). Tenemos también la "Historia de Inglaterra" de Thomas Macaulay (1800-1859), escrita entre 1763 y 1783 en ocho volúmenes. Está basada en acciones de los individuos que están fundamentadas y condicionadas por las instituciones, las cuales se convierten en sujetos de la historia. Aquí un extracto del capítulo I de dicha obra:

Con tales sentimientos, ambos partidos han mirado las Crónicas de la Edad Media. Ambos encontraron oportunamente lo que buscaban, y ambos obstinadamente negaron ver otra cosa sino lo que buscaban [...] Los Tories citaron de los manuscritos antiguas expresiones casi tan serviles como las que son escuchadas desde el púlpito de Mainwaring. Los Whigs descubrieron expresiones tan audaces y severas como las que resuenan desde el asiento de Bradshaw [...] pero ambas conclusiones son igualmente remotas de la verdad.

En la *Historia de Portugal*, escrita en 1888 por Alexandre Herculano (1810-1877) y basada en la *Crónica de Rodrigo*, encontramos el relato de una batalla intestina y dinástica por el poder entre Alfonso II y sus hermanas. Leemos de Herculano:

Estaba trabada la lucha [contra sus hermanas]; pero Alfonso II no empleó luego fuerzas abiertas, porque, tal vez, sintió que sus pretensiones no estaban enteramente justificadas. Una circunstancia imprevista lo habilitó, a pesar suyo, para darles fundamentos más sólidos, limitándolas, y para encubrir hasta cierto punto la violencia contra el manto de la moderación. Lo que pasaba en España entre los cristinos y los sarracenos produjo esa circunstancia favorable [...]

Y tenemos en nuestro continente la *Historia de la República Argentina* (1883-1893) de Vicente Fidel López (1815-1903), en donde ofrece sentido a las instituciones explicando y justificando acciones políticas de individuos. Allí nos dice en el siguiente pequeño extracto del Tomo III que

Si esta malhadada tendencia fue culpa, por una parte, de la inexperiencia y de la ignorancia de los hombres, fue, por la otra, efecto del conflicto inevitable de los sucesos, de la fatal complicación con que se produjeron, los unos a los otros, bajo la ley inexorable de las necesidades inmediatas, sin darse tiempo para tomar pie en un punto de descanso en que poder *sistemar* el mecanismo liberal de los Medios (López, 290 y ss.).

Los ejemplos anteriores interpuestos a través de extractos que hoy es posible leer como trabajos historiográficos legados para ser estudiados en nuestra época, como parte de la tradición del trabajo del historiador son ejemplos de cómo este saber se ha constituido y de cómo ha evolucionado según diversos aspectos interrelacionados como su producción y diseminación, pero ¿a partir de dónde considerar que debe comenzar el relato de la 'Nación'?

## ¿DÓNDE COMENZAR EL RELATO DE LA 'NACIÓN'?

Partamos de considerar que una narración es un género discursivo con al menos tres elementos que necesariamente tienen que estar presentes: 1) un narrador (alguien que cuenta que alguien 'hace algo'; 2) una trama (secuencia o estructura de la acción); 3) se compone de comienzo, desarrollo y final. ¿Son los 'comienzos narrativos' naturales o artificiales? ¿Es natural que Varnhagen comience con su *Historia do Brasil* con la llegada de los portugueses a la tierra amazónica?, ¿debe comenzar la historia de Brasil con los aborígenes de la selva del Amazonas? ¿Cuál es más natural o más artificial? ¿Debe comenzar la historia de la 'Nación' mexicana con la Conquista de los españoles como de hecho sucede en Lucas Alamán o en Carlos María de Bustamante? ¿Qué tanto esta búsqueda del origen o nacimiento de la 'Nación' es resultado de un ejercicio de ficción y qué tanto basado en hechos reales? De acuerdo con José Carlos Chiaramonte en su obra *El mito de los orígenes en la historiografía latinoamericana* (1993):

Según un punto de vista generalizado en la historiografía latinoamericana, los proyectos de nuevos estados nacionales que se difundieron con la independencia implicaban la existencia previa de una comunidad con personalidad nacional o en avanzado proceso de formación de la misma [...]. Se trata de un punto de vista que en el caso rioplatense resulta falso y que impide percibir el desconcierto que al respecto se manifestaba hacia 1810. Si bien el mencionado criterio tiene excepciones, no sólo no ha desaparecido, sino que tendió a convertirse en predominante. Resultado atribuible fundamentalmente al efecto de algunos presupuestos con que suele abordarse la historia de la génesis de la nación en América Latina. Presupuestos que son fruto de la voluntad nacionalizadora de los historiadores del siglo pasado, quienes marcaron profundamente una huella por la que siguió hasta la mayor parte de la historiografía latinoamericanista. El afán por afirmar los débiles estados surgidos del derrumbe ibérico, fomentando la conciencia de una nacionalidad distinta, propósito explícito en esa historiografía, facilitó la generalizada suposición de que la independencia fue resultado de la necesidad de autonomía de nacionalidades ya formadas (Chiaramonte 1993, 5).

De lo que se está hablando aquí no es otra cosa que de una historia más sobre la búsqueda de 'un origen', el de la 'Nación'. ¿De dónde partimos y por qué? Parece seguir resultando más sencillo plantear más y más preguntas que ofrecer respuestas al respecto. ¿Es el concepto o la idea de 'Nación' un artificio lingüístico con una delimitada frontera discursiva? ¿Su construcción consiste en una intencionalidad cuya plurivocidad puede y debe precisarse? ¿Se trata de una 'duración' con unidad, duración y significado? Estas preguntas pueden extenderse *ad infinitum*, pero, tratemos de reflexionar críticamente sobre la complejidad de nuestro tema, considerando que estas no lo son solo del espacio latinoamericano ni solo de los historiadores nacidos

o interesados en el estudio de la cuestión en dicho espacio.

Historia y narratividad coinciden aquí en la necesidad de darle sentido a las acciones y procesos humanos con la intención de que este pueda lograrse, además, con la mayor plenitud y unidad narrativa en términos de comprensión y, por tanto, para fines de su divulgación y de pedagogía crítico-historiográfica. Esto es, tratando como punto de partida, de discursar críticamente sobre -como ya vimos antes en este trabajo- explicaciones y argumentos de carácter teológico, providencialista y naturalistas principalmente, acerca del 'origen de la nación'. Los historiadores del siglo XIX van a tratar de ocultar como artificio el pasado indígena del país americano. En el siglo XX, a diferencia de Palti, los historiadores no van a considerar más a la nación como un organismo. Los historiadores propondrán imágenes del pasado, hipótesis y estrategias estéticas e ideológicas para plantear un todo coherente. En el siglo decimonónico, el texto histórico contiene más descripción que narración. En el siglo XX, se plantean procesos con modelos descriptivos analíticos y narrativos con principio y con final. Si no se conoce cuál fue el inicio de un proceso histórico, se presenta y postula tanto hipótesis como modelo(s) de lo que puede u pudo suscitar el inicio, el desarrollo y el final de un proceso, esto es, de hablar y detectar acciones. Arrancando el siglo XX se tiene la intención de producir un nuevo discurso, revalidar o contradecir los ya existentes. Autores como Roland Barthes, Paul Ricoeur y Ernst Gombrich coinciden en que fue necesaria la aparición de la historiografía para que apareciera la ficción. El inicio constituye una duración. Para Chiaramonte,

La fuerte influencia que la primera historiografía nacional de los países latinoamericanos ejerció desde mediados del siglo pasado sobre la cuestión del origen de las nacionalidades, moldeó de tal manera el enfoque de la cuestión, que hoy ese enfoque no sólo impera entre los historiadores latinoamericanos, sino que se ha extendido a la historiografía latinoamericana, europea y norteamericana" (1993, 7).

El historiador del siglo XX tratará de darle sentido a los acontecimientos que por sí solos no habrían de explicar y justificar la dirección, el significado y el sentido de lo que se narra sobre la 'Nación' y su origen. El historiador trabaja con dos tipos de fuentes documentales: a) aquellos que descubre en la investigación documental; y, 2) aquellos que corresponden a una tradición retórica, lingüística y narrativa que proviene de su propia cultura. Lo anterior implica a las habilidades lingüísticas y talentos que el historiador tenga para actualizar lo que suscribe acerca del pasado, cuando se escribe en el presente. El historiador debe ser capaz de reflejar la realidad pasada. A diferencia del historiador del siglo XIX que, aún trabajando con documentos, 'traduce' de discurso en discurso como si las fuentes fuesen naturales y ya estuviesen

allí. La realidad en sí misma es una narración. En la historia esto se conoce como 'narratividad'. La narración en sí misma tiene realidad. Tendríamos que conocer el principio y el final, y esto no es así. Los seres humanos tenemos la necesidad de la duración, es una cuestión existencial. Nos dedicamos a buscarle sentido a las cosas.

Carlos María de Bustamante trata de justificar la insurgencia aduciendo que la Colonia representa la barbarie. Los indígenas que siguen a Miguel Hidalgo representan para él el origen, el orden natural de las cosas, por lo tanto, la 'Nación' ya estaba presente, solo que despertó hasta 1810. Para Gonçalves, la nación brasileira se remonta hasta los pueblos originarios del territorio amazónico, por lo que deben ser considerados el origen natural de la nación brasileña. ¿Qué finalidad persigue con ello? La lucha contra los remanentes del 'lusitanismo' preexistente de Pedro II, los cuales retrasaron el advenimiento de la 'Nación'. Mientras que -como ya comentamos- la historiografía argentina del siglo XIX es homogénea con el inicio de la 'Nación': la dominación española. Querían guardar distancia de la población que aun poblaba el territorio a mediados del siglo XIX, indígenas en su mayoría. Para José Manuel Restrepo, en su *"Historia de la Revolución de la República de Colombia en la América Meridional"* (1858), la 'Nación' comienza con la Guerra de Independencia. Como conclusión respecto de las narraciones sobre la 'Nación' como artificio ficcional podemos decir que: a) siempre se encontrarán disputas entre versiones de la historia nacional; b) existe un corte radical en ocasiones entre versiones sobre el origen del concepto y el 'ente' de la 'Nación'; c) se trata de una construcción ideológicamente intencionada; y, d) instituye una dirección y dota de significados a un conjunto de hechos.

## CONCLUSIONES

Intentar describir la 'misión histórica' de la 'Nación' significa ensayar 'modelos de mundo'. Wilhelm von Humboldt, considera en su obra *"Sobre la tarea del historiógrafo"* (1821) que "el quehacer y oficio del historiógrafo, en su última y, sin embargo, más sencilla solución, es la representación del esfuerzo de una idea en su lucha por alcanzar la realidad. Porque no siempre la idea lo logra en el primer intento y no pocas veces se bastardea en tanto que no consigue dominar absolutamente la materia activamente resistente, reaccionante". Por su parte, Leopold von Ranke (1795-1886) en *"Sobre la relación y la diferencia entre la historia y la política"* escrita en 1836, afirma: "Por consiguiente, la historia tiene el cometido de determinar la naturaleza del Estado, partiendo para este fin de los acontecimientos del pasado y de difundir esto, y a la política le corresponde desarrollar y llevar a cabo la misión histórica, una vez que ésta haya sido comprendida y reconocida como tal".

## REFERENCIAS

- Alamán, Lucas. 1942. *Historia de Méjico. Desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1808 hasta la época presente*, 5 vols., México: Editorial Jus.
- Anderson, Benedict. 1993. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Berlin, Isaiah. 2015. *Las raíces del Romanticismo*, Madrid: Taurus.
- Chiaramonte, José. 1993. *El mito de los orígenes en la historiografía latinoamericana*, Buenos Aires: Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires.
- Gellner, Ernest. 2006. *Nations and Nationalism*, Ithaca: Cornell University Press.
- Hermet, Guy. 1996. *Histoire des nations et du nationalisme en Europe*, Manchecourt: Éditions du Seuil.
- Hobsbawm, Eric. 2012. *Naciones y nacionalismo desde 1780*, Buenos Aires: Crítica.
- Mitre, Bartolomé. 2014. *Historia de Belgrano y de la independencia argentina*, Buenos Aires: El Ateneo.
- O'Gorman, Edmundo. 2007. *Historiología: teoría y práctica*, México: Coordinación de Humanidades, UNAM.
- Palti, Elías. 2003. *La nación como problema. Los historiadores y la "cuestión nacional"*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Restrepo, José Manuel. 1858. *Historia de la Revolución de la República de Colombia en la América Meridional*, 4 vols., Bensanzón: Imprenta de José Jacquin.
- Varnhagen, Francisco Adolfo de. 1948-1959. *História Geraldo Brasil. Antes da sua separação e independência de Portugal*, 5 vols., São Paulo: Edições Melhoramentos.
- Vázquez García, Francisco. 1989. *Estudios de teoría y metodología del saber histórico*, Cádiz: Universidad de Cádiz-Servicio de Publicaciones.

# NOTAS PRELIMINARES SOBRE BOLÍVAR Y MANUELA: PASIÓN Y GUERRA, LOS DESAFÍOS DE UN AMOR

Johanna Hidalgo\*

## RESUMEN

A menudo suele asociarse la historia de Bolívar y Manuela como la de los amantes independentistas, signados por un tiempo de lucha y resistencias. Sin embargo, es la figura de Manuela una tipificación bajo el epíteto 'Liberadora del libertador' que tal vez obnubila y ha desplazado en la memoria su gran aporte a la causa libertadora, suplantada por la poderosa imagen de un hombre generalmente asociado al ámbito político. No obstante, posamos algunas miradas preliminares, orientadas hacia el contexto de una sociedad conservadora y los desafíos de un amor fuera de toda racionalidad temporaria, resaltando aspectos inherentes a Manuela y su lado feminista y autosuficiente; mientras que, en Bolívar, reflejaremos al hombre romántico y poeta como uno de sus lados menos abordados. Es decir, la vida de dos seres cruzados por un sentimiento capaz de congregar a la humanidad bajo la riqueza de su amor.

**Palabras clave:** Bolívar, Manuela, Feminista, Pasión, Erotismo.

## ***PRELIMINARY NOTES ON BOLÍVAR AND MANUELA: PASSION AND WAR, THE CHALLENGES OF A LOVE***

### ABSTRACT

The history of Bolívar and Manuela is often associated with that of the pro-independence lovers, marked by a time of struggle and resistance. However, the figure of Manuela is a typification under the epithet 'Liberator of the liberator' that perhaps obscures and has displaced in memory her great contribution to the liberating cause, supplanted by the powerful image of a man generally associated with the political sphere. However, we pose some preliminary views, oriented towards the context of a conservative society and the challenges of a love outside of all temporary rationality, highlighting aspects inherent to Manuela and her feminist and self-sufficient side; while in Bolívar, we will reflect the romantic man and poet as one of his least approached sides. That is, the life of two beings crossed by a feeling capable of bringing humanity together under the richness of their love.

**Keywords:** Bolívar, Manuela, Feminist, Passion, Eroticism.

\* Lcda. En educación: Mención Lenguas Extranjeras (Universidad de los Andes-Trujillo). M.Sc en Educación: Mención Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera (UPEL-IPB). Alumnni- Fulbright/ FLTA (Foreign Language Teaching Assistant). University of Saint Thomas, MN. USA. Docente activa e investigadora en la UNELLEZ- VPA. E. mail: carina30hidalgo@gmail.com. <https://orcid.org/0000-0002-8745-0383>.

## INTRODUCCIÓN

Simón Bolívar, el líder, militar y político venezolano, es presumido como un hombre que luchó contra la corona española para lograr la independencia de Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela; reconocido como el Libertador de América. Es importante mencionar que este ilustre héroe no solo fue prodigioso como estratega militar, guerrero y diplomático, ya que tuvo un carisma especial reflejado en discursos, citas y cartas que materializó durante su prolífica vida (Murray, 2008). Sus pensamientos son parte de un gran legado como una de las figuras más importantes de América Latina.

El Bolívar apasionado, romántico y poeta, es tal vez una de las facetas menos conocidas y difundidas gracias a la proyección global como hombre de guerra y político. Por tanto, el propósito de este breve ensayo a modo de notas preliminares es hurgar, indagar y recorrer los caminos de su lado más próximo entre el amor y erotismo, esa fuerza capaz de congregarnos bajo un mismo lenguaje; presente en las correspondencias epistolares con uno de sus grandes amores, Manuela Sáenz, a quien él y muchos escritores, historiadores, cronistas y poetas han llamado 'La Libertadora del Libertador'. Ambos, amantes, utopistas y aguerridos humanos comprometidos con la libertad, soberanía y autodeterminación de sus naciones.

Simón Bolívar y Manuela Sáenz fueron conquistados por la pasión de un amor clandestino y prohibido para su época, debido a la tradición conservadora, atravesada por los cimientos de una sociedad que no solo ejercía opresión en lo geopolítico, sino que además establecía una especie de emplazamiento patriarcal sobre la figura femenina como extensión utilitaria, servil y procreadora. Un gran amor expresado por correspondencia con encuentros casuales que cautivaron la vida de dos de las figuras más importantes de Sudamérica, bajo un aluvión de expresiones que encarnan una incandescente ola de emociones, deseo y desbordantes palabras que van desde la ternura hasta la lujuria. En este sentido:

El sentido del erotismo escapa a cualquiera que no comprenda su sentido religioso (...) Tenemos la costumbre de asociar la religión con la ley, con la razón. Pero si consideramos lo que funda, en su conjunto, las religiones, deberemos rechazar este principio. La religión es, incluso lo es en su base, subversiva. Ella aparta de la observación de las leyes (Bataille, 1960:55).

Y es precisamente este cuadro, una de las recreaciones próximas al amor encarnado en ambas figuras. Un amor, llevado a los límites de los grandes relatos contenidos en la memoria colectiva de los distintos tiempos históricos y sus civilizaciones. Por lo cual, triunfa la imagen gloriosa de dos amantes que desafían a la sociedad, sus tradiciones y estigmas, amparados en la supremacía masculina, en este caso a cuestas de Manuela Sáenz. Nos encontramos frente a una vinculación de lecturas

inconmensurables, las cuales emprendemos desde los destellos que implican el encuentro con lo humano, lo elemental, la esencia del amor y sus inefables misterios.

## 1. EL PRIMER ENCUENTRO DE SIMÓN Y MANUELA

Según López (2020), junto a varios otros historiadores, afirma que, Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte y Blanco, mejor conocido como Simón Bolívar, y Manuela Sáenz y Aizpuru, llamada por algunos como Manuelita Sáenz, se reunieron el 16 de junio de 1822, en la ciudad de Quito, Ecuador. Justo cuando el ilustre venezolano, seguido de todos sus soldados, hace la entrada triunfal a la citada ciudad tras salir victorioso de las batallas denominadas 'Campaña del Sur', ocurre el singular hecho.

Ese mismo día, Manuelita estaba en el balcón de su casa y, cuando vio a Bolívar, le arrojó una corona de rosas y laureles, cayéndole en su pecho, lo que obligó a levantar la cabeza para conocer quién le hacía tal demostración, sonriendo y saludando con un movimiento de cabeza, inicia lo que luego se convertiría en un gran amor. Sí, un gran amor que, a pesar de diferentes adversidades e impedimentos sociales, pudo vivir una historia llena de pasión y fortalecida con el tiempo.

## 2. MANUELA SÁENZ: INDEPENDENCIA Y FEMINISMO

El papel de las mujeres en la independencia de América, tal como nos lo presentaba la tradición, se redujo a la realización de tareas como la confección de uniformes y banderas, a ser acompañantes de los ejércitos, cocineras o prostitutas y, en el mejor de los casos, enfermeras. Es decir, la domesticación que prevalecía gracias a la arquitectura política sobre interrelaciones impuestas por la sociedad masculina.

Manuela Sáenz, nacida en Quito, en 1795, fue una patriota ecuatoriana que acompañó a Simón Bolívar a lo largo de su gesta libertadora. Siendo protagonista y testigo de los más importantes hechos políticos de la época: desde las batallas de Pichincha y Ayacucho, al encuentro entre Bolívar y San Martín o la disolución de la Gran Colombia. Fue una mujer con carácter, rompiendo con los estrictos estereotipos vigentes en ese entonces, entre ellos:

vistió uniforme militar, aprendió a usar armas, desarrolló tácticas de espionaje para ayudar a los planes independentistas. Convirtiéndola en una feminista que desobedeció los esquemas sociales de su época, impuestos por la moral tradicional y el patriarcalismo milenario al abandonar a su esposo para seguir al hombre que amaba, en un tiempo en la que la iglesia y el sagrado vínculo del matrimonio eran incuestionables e inquebrantables.

En este contexto, la figura de Manuela Sáenz, quien participó en la causa patriótica, no por ser la amante de Simón Bolívar, ya que antes de conocerlo se había unido a las luchas independentistas, representando así a la mujer protagónica emplazada por sueños independentistas, más allá de la asociación devenida gracias a Bolívar y muchas veces condicionada en la memoria social como la simple amante. Su cultura, su conciencia de identidad americana, así como el papel que le correspondió en la construcción de las nuevas repúblicas le hacen merecedora de un reconocimiento tal vez opacado por la figura del poder signado por la historia y el hombre.

Y es que desde muy joven había colaborado en la campaña del Perú por lo que el general San Martín la condecoró con la orden de 'Caballeresa del Sol'. Pero el nombre de Manuela Sáenz fue borrado por quienes estaban interesados en maquillar una historia llena de miserias que ella puso en evidencia: las conspiraciones contra Bolívar, los intentos de asesinato, la traición de sus compatriotas y las calumnias de que fue objeto por parte de sus detractores.

Manuela fue una pieza fundamental porque se enfrentó a los enemigos del Libertador, cuando una fracción de su ejército se impacientó en Lima negándose a cumplir la nueva constitución. La historia nos muestra que, vestida de hombre, a caballo y con pistola en mano, entró en uno de los cuarteles insurrectos en defensa de Bolívar. Por todo ello hizo temblar a muchos generales que la temían y odiaban a la vez. Ella era consciente de que no se aprobaba su conducta, que hombres y mujeres se escandalizaban de sus aventuras y, se defendía criticando la hipocresía de una sociedad que, tras las buenas formas, ocultaba muchos de los 'vicios' que señalaban en ella.

Ahora bien, al analizar y revisar varias cartas de estos dos amantes, es importante mencionar que describen una de las historias de amor más apasionadas de América Latina en el siglo XIX. La rebelión característica de Manuelita Sáenz como se menciona anteriormente deja en evidencia que fue una mujer visionaria para su tiempo. Casada con un empresario inglés llamado James Thorne, siendo este un matrimonio de conveniencia, típico de esa época. Sin embargo, fue descrita como una valiente, audaz, luchadora, rebelde y defensora de las causas independentistas (Mora, 2019).

Ella decidió desde el primer encuentro con Bolívar convertirse en su aliada más leal, no solo fue su amante, también asumió un papel importante en la vida de Simón en el ámbito personal, social y jurídico, fue gracias a ello que Manuelita se ganó el mérito de ser nombrada como la ya nombrada 'Libertadora del Libertador', (calificativo que le otorgó Bolívar, luego que la ecuatoriana descubriera un complot en su contra y lo salvara de un intento de asesinato, el 25 de septiembre de 1828, en Bogotá, Colombia).

En efecto, este romance ocurrió en una sociedad verdaderamente injusta. Ganando el reconocimiento en la historia como revolucionaria; confrontada y criticada por la tiranía española, puso muchas veces su vida en riesgo. Teniendo una relación con Bolívar mientras era una mujer casada, la convirtió en el objeto de acusaciones que ella ignoró, a pesar de las opresiones temporales con respecto a los derechos de las mujeres. Por todo lo anteriormente expuesto, Manuela Sáenz fue excluida de la historia del siglo XIX y a lo largo del XX. La mayoría de los historiadores resaltaron fundamentalmente su belleza, inteligencia y generosidad en el amor, así como su perfil de amante de Bolívar.

### **3. BOLÍVAR ESCRITOR, ROMÁNTICO Y POETA**

El Libertador ha sido conocido y reconocido por el mundo como el héroe y el hombre. Sin embargo, muy poco se ha dicho de Simón Bolívar el escritor: ese hombre que en medio de sus largos viajes e inagotables campañas encontraba tiempo para tomar papel y pluma para plasmar su pensamiento, o para escribir una carta a sus familiares, amigos y amores. Simón Bolívar caraqueño de nacimiento, pero americano de corazón, tuvo una vida muy activa dentro de la escritura y la literatura. Como escritor, creó ensayos brillantes, algunos ejemplos de estos 'La Carta de Jamaica', 'El Manifiesto de Cartagena' o 'El Discurso de Angostura', considerados la esencia del pensamiento de este suramericano, vigentes aún en la actualidad. Además, escribió infinidad de cartas y proclamas con un estilo único e inconfundible.

En cuanto al Bolívar poeta y romántico, se caracterizó por su lírica de contenido ligero, ofreciendo una gama de interpretaciones muy ricas con temas sobre amor, mitología, asuntos bíblicos, civiles y progresistas. Asimismo, matices por la reaparición de la fábula, el epigrama, la adecuación al escrito del ambiente y personajes locales, incluyendo la flora y la fauna, confluyeron en sus producciones. Cabe destacar que, en su discurso romántico acentuó una nueva manera de pensar, traduciendo el sentir enfatizando sobre la sensibilidad e importancia del individuo.

Bolívar fue un hombre de pensamientos profundos, siempre hacia el bien para la satisfacción de los demás. El romanticismo que lo caracterizaba fue excepcional, pues en la mente de un pensador y orador de primer orden transcurrían composiciones y cartas que de una u otra forma expresaban el alma extraordinaria que tenía para representar ideas y actitudes con un lenguaje de frases apasionadas. Se puede decir que usaba palabras de melódicos sentimientos, con hondura humanista y expectativa de guerrero.

La vida romántica de Bolívar fue muy amplia gracias a su "don" y figura pública que despertaba grandes pasiones en las mujeres de su entorno: o lo odiaban o lo

amaban. Su verbo fácil, pasión, convicciones y elegancia bajo su conversación y su prosa, encendían las llamas del amor entre las féminas de la época. La historia ha podido recoger el epistolario entre Simón Bolívar y Manuela Sáenz, donde se expresa el especial y gran amor que se profesaron.

#### **4. MIRADAS Y PASIONES LIBERTARIAS: UN AMOR EN TIEMPOS DE INDEPENDENCIA**

El amor que se profesaban Simón Bolívar y Manuelita Sáenz ha pasado a la historia, ella fue capaz de arriesgar su vida para salvar a quien consideró su gran amor. Ambos tenían los mismos ideales como utopistas y perpetradores de la independencia, revoluciones y pensamientos libertarios. Manuela enloquece de amor a Bolívar y esta pasión lo acompaña hasta el final de sus días. Los compromisos del Libertador no impedían los encuentros amorosos, y mientras duraba la ausencia ambos expresaban sus más apasionados sentimientos en bellas cartas de amor. Cabe señalar que, la correspondencia que intercambiaron Manuelita y Bolívar son las que dan fe de una férrea unión sentimental.

Así pues, las exigencias de la vida militar hicieron de este un amor lleno de encuentros y desencuentros. Sin embargo, los años de lucha de Bolívar se vieron transformados por la presencia de Manuela Sáenz, su amada fiel y compañera de combates, con quien mantuvo una profunda relación. Evidentemente, Simón Bolívar y Manuela Sáenz además de haber sido los protagonistas de uno de los episodios más trascendentes de la historia de Sudamérica, fueron los actores de una intensa y ejemplar historia de amor que unió a un viudo desconsolado, herido por la pérdida temprana de su esposa y a una mujer casada, agobiada por su marido y harta de las conveniencias maritales.

#### **5. ANÁLISIS LITERARIO DE LAS CARTAS DE AMOR ENTRE MANUELITA Y BOLÍVAR**

En consecuencia, en el caso de las cartas entre estos dos enamorados, puede que no sean los grandes modelos de la literatura, pero a pesar de ello, no pierden belleza cuando se leen, siendo el lenguaje del amor, la pasión, la figuración y la metáfora muestras presentes en ellas. Fortaleciendo en este sentido la lealtad, el acompañamiento amoroso, los sentimientos sinceros y las codificaciones de la época con algunas de sus tradiciones.

El epistolario "Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón Bolívar", publicado en 2007 por el Ministerio del Poder Popular de la Oficina de la Presidencia de la República Bolivariana de Venezuela, revela la pasión por el amor desenfrenado

entre estos dos protagonistas de la historia de nuestra América. Presentan los detalles amorosos, las palabras de encanto y la intensa emoción que, desde el primer encuentro, se estableció entre la Quiteña valiente, bella e imprudente y el héroe triunfante.

El lenguaje utilizado en la mayoría de las cartas sin duda alguna es la pasión, entendiéndose la noción de “amor pasión” como un todo, un conjunto de emocionalidades, sentires y sentimientos, como un modo de conducta de amar hasta la locura, con sus idiosincrasias y estilos personales, en este caso, como el de la “Flor quiteña” y el del “hombre Caribe” que es Bolívar. En algunas otras, también se deja ver el erotismo, aunque en este caso se resalta el carácter sexual del amor y no sensual como figura, en las cartas de estos dos amantes hace referencia al asunto amoroso, teniendo un sentido peyorativo, considerando que es un término que se ha usado y se usa para definir la literatura de contenido amoroso.

El Libertador y Manuela expresaron entre tantas dificultades su amor, reflejándose en estas cartas, siendo palabras de melódicos sentimientos, sin dejar de lado el gran ideal de ambos, el deseo independentista. Bolívar, usa un lenguaje estético gracias a su cultura, educación y de sus ideales, basándose en la escritura pulcra y clara, dejando de manera escrita que era un romántico empedernido.

Por su parte, Manuelita refleja un estilo de una mujer apasionadamente enamorada, además se presume por la palabra presente en la correspondencia que utiliza todas sus cualidades de mujer coqueta y pícara para seducir al general, convirtiéndose en su eficiente colaboradora, su guardadora leal, su salvadora heroica en las emboscadas criminales de sus enemigos. Así, las cartas entre estos dos amantes son el testimonio del prohibido idilio y del amor sincero que se tenían.

En el siguiente escrito, Bolívar por el léxico que usa se deja ver como un hombre encantador y galante, sumiso a la belleza de la mujer que cautivó su corazón y coronó su gloria, con la verdad más simple de la vida: el AMOR. Aquí, una de sus cartas que el Libertador le escribió a Manuela:

### **Cuartel General Pasto, a 30 de enero de 1823**

#### **Mi adorada Manuelita:**

Recibí tu apreciable que regocijó mi alma, al mismo tiempo que me hizo saltar de la cama; de lo contrario, esta hubiera sido víctima de la provocada ansiedad en mí.

Manuela bella, Manuela mía, hoy mismo dejo todo y voy, cual centella que traspasa el univer-

so, a encontrarme con la más dulce y tierna mujercita que colma mis pasiones con el ansia infinita de gozarte aquí y ahora, sin que importen las distancias. ¿Cómo lo sientes, ah?

¿Verdad que también estoy loco por ti?... Tú me nombras y me tienes al instante. Pues sepa usted mi amiga, que estoy en este momento cantando la música y tarareando el sonido que tú escuchas. Pienso en tus ojos, tu cabello, en el aroma de tu cuerpo y la tersura de tu piel *y empaco inmediatamente, como Marco Antonio fue hacia Cleopatra. Veo tu etérea figura ante mis ojos, y escucho el murmullo que quiere escaparse de tu boca, desesperadamente, para salir a mi encuentro. Espérame, y hazlo, ataviada con ese velo azul y transparente, igual que la ninfa que cautiva al argonauta.*

..... **Tuyo, Bolívar**

(Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón Bolívar, 2007:22).

Sin duda, un amor apasionado, muy apasionado de esa época, lleno de letras y poesía. “Mi adorada Manuelita” era el comienzo más frecuente de las cartas de Bolívar, “Suya, Manuela” era muy a menudo el final de las cartas de Sáenz a su verdadero amor. Según muchos intelectuales como Sarmiento (2014), la correspondencia entre Manuela y Simón son poco conocidas y merecen ser difundidas, particularmente entre los jóvenes, para que puedan constatar la capacidad humana de ese valor, con dimensiones similares de amantes sin límites, capaces de crear los sentimientos más sutiles en palabras. He aquí otros fragmentos de las muchas cartas que Manuela le escribe al Libertador, reflejándose el erotismo de la mujer (Manuela) como tema central, no expresando nada que dos amantes no puedan hacer en el lecho del amor.

[Carta sin fecha]

### **Muy señor mío:**

Mi genio, mi Simón, amor mío, amor intenso y despiadado. Sólo por la gracia de encontrarnos daría hasta mi último aliento, para entregarme toda a usted con mi amor entero; para saciarnos y amarnos en un beso suyo y mío, sin horarios, sin que importen el día y la noche y sin pasado, porque usted mi Señor es el presente mío, cada día, y porque estoy enamorada, sintiendo en mis carnes el alivio de sus caricias. Le guardo la primavera de mis senos y el envolvente terciopelo de mi cuerpo (que son suyos).

**Suya, Manuela.**

(Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón Bolívar, op.cit.:58).

### **El Garzal, a 28 de julio de 1822**

#### **General Simón Bolívar Muy señor mío:**

Aquí estoy yo, ¡esperándole! No me niegue su presencia de usted. Sabe que me dejó en delirio y no va a irse sin verme y sin hablar... con su amiga, que lo es loca y desesperadamente.

**Manuela Sáenz.**

...aquí hay todo lo que usted soñó y me dijo sobre el encuentro de Romeo y Julieta... y exuberancias de mí misma.

(Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón Bolívar, op.cit:19). Por su parte Bolívar, en una de sus cartas:

### **Cuartel General en Potosí, a 9 de octubre de 1825**

#### **A la señora Manuela Sáenz Mi hermosísima Manuela:**

Me encuentro verdaderamente eufórico hoy, por haber recibido noticias tuyas, traídas por Heres. Aún no encuentro el tiempo adecuado para sentarme a escribirte largo. Mi condición exige, por ahora, otras pruebas y todo es pasado, sin que se tenga más que comentar de los asuntos de la nueva Administración Pública aquí. Pasaré a Chuquisaca, donde me alcanzará Sandes para cuando él regrese. Mi pasión hacia ti se aviva con la brisa que me trae tu aroma y tu recuerdo. Existes y existo para el amor, ¿o no? Ven para deleitarme con tus secretos.

¿Vienes?

**Tu amor idolatrado de siempre, Bolívar.**

(Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón Bolívar, op.cit:64).

A través de estas cartas, que son poemas y anécdotas de la vida de Manuela y Bolívar, el público puede conocer la influencia que ella tuvo sobre él durante los siete

años que tuvieron relaciones. Al mismo tiempo, tendrán una idea del período histórico que vivió la pareja. Por otro lado, Bolívar, como contraparte en esa correspondencia amorosa, no se quedó atrás en cuanto a talento literario y disfrute expresivo. Sus cartas a Manuela también nos hablan de su capacidad para los sueños amorosos. Así pues, estas son cartas que llaman la atención por su similar contenido emocional, en gran medida, y por haber sido escritas por dos héroes de gran valor histórico.

En otras palabras, la causa, la patria y el sueño de liberación no impidieron que Simón Bolívar llevara la pistola en una mano y la pluma en la otra para escribir cartas de amor sin afectar su gran sueño de liberar América Latina. En este escrito se muestra a un Bolívar sensible y apasionado, además, esas epístolas de amor revelan el lado humano en la vida de dos grandes personajes de la independencia sudamericana, mostrando sentimientos, emociones lejos del estereotipo tradicional del combatiente que normalmente debe ser fuerte, cruel, rígido e indiferente al amor y la pasión como ser humano.

Al mismo tiempo, nos muestran una gran similitud en la expresión de los sentimientos amorosos entre ambos amantes a principios del siglo XIX. Como se mencionó, la pasión-amor no solo era un comportamiento o lenguaje legible y legitimador, incluso para el mismo Bolívar, sino la codificación de una pasión personal que superaba a una mujer enamorada. De esta forma, los mensajes de amor entre estos dos personajes históricos de gran importancia en el continente americano contienen el testimonio de una de las relaciones amorosas más controvertidas y polémicas del período de la Independencia Hispanoamericana, explorando una de las dimensiones poco abordadas de la vida del llamado Libertador. Las circunstancias de un hombre de carne y hueso que, más allá del culto establecido hacia su figura, revelan la intimidad y las debilidades de quien sostuvo el casi poder absoluto de buena parte de Sudamérica. Veamos otros ejemplos:

### **Cuartel General de Lima, a 13 de septiembre de 1823**

#### **A la señora Manuela Sáenz Mi buena y bella Manuelita:**

Profunda preocupación tiene mi corazón, a más de mi admiración por tu valentía al enfrentarte sola al anatema de la luz pública, en detrimento de tu honor y de tu posición.

Sé que lo haces por la causa de la Libertad, a más que por mí mismo, al disolver, con la intrepidez que te caracteriza, ese motín que atosigaba el orden legal establecido por la República, y encomendado al general Solom en Quito. Tú has escandalizado a media humanidad, pero sólo por tu temperamento admirable. Tu alma es entonces la que derrota los prejuicios y las costumbres de lo absurdo; pero Manuela mía, he de rogarte: prudencia, a fin de que no se

lastime tu destino excelso en la causa de la libertad de los pueblos y de la República. Prefiero que vengas a Lima, a fin de hacerte cargo de la secretaría y de mi archivo personal, así como los demás documentos de la Campaña del Sur.

### **Con todo mi amor, Bolívar.**

(Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón Bolívar, op.cit:24). Por su parte, Manuela:

### **Quito, septiembre 23 de 1823**

#### **S.E. Simón Bolívar Señor:**

Bien sabe usted que ninguna otra mujer que usted haya conocido, podrá deleitarlo con el fervor y la pasión que me unen a su persona, y estimula mis sentidos. Conozca usted a una verdadera mujer, leal y sin reservas.

### **Suya, Manuela.**

(Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón Bolívar, op.cit:25).

## **A MANERA DE CONCLUSIÓN**

Estas misivas de amor entre Simón Bolívar y Manuela Sáenz contienen el testimonio de una de las relaciones amorosas más controvertidas y polémicas del periodo de la Independencia Hispanoamericana. Estas piezas epistolares exploran una de las dimensiones poco abordadas de la vida del llamado Libertador, las circunstancias de un hombre de carne y hueso que, más allá del culto instaurado hacia su figura, revelan la intimidad y las debilidades de quien arrebató el poder casi absoluto de una buena porción de América del Sur. Además, revelan una compleja relación que sostuvieron los amantes, al mismo tiempo que contribuyen a despejar el misterio que envuelve al personaje entrañable de la Sáenz, en la medida que sacan a la luz las diversas facetas de su personalidad abrumadora, poco convencional para la época.

Muchas de estas cartas hasta intercambiadas entre Manuela y Bolívar hace muy poco, eran prácticamente desconocidas, siendo estas la mejor prueba de la apasionada relación amorosa que protagonizaron y la fuerte pasión erótica que los unió. En definitiva, el amor de Manuela Sáenz y Simón Bolívar ha sobrevivido en el tiempo gracias a la fuerza de sus sentimientos y la pureza de sus emociones expresadas en

epístolas que se han mantenido a lo largo de los años, para testimoniar el amor en tiempos de independencia.

## REFERENCIAS CONSULTADAS

- Bataille, G. (1970). *Breve historia del erotismo*. Uruguay: Calden
- Sarmiento, L. (2014). *Las cartas de amor de Manuela Sáenz a Simón Bolívar*. Recuperado de <https://www.radioenciclopedia.cu>
- Delta. (2011). *Literary Appreciation*. Recuperado de <http://offeroduserservices.blogspot.com>
- Fundación El perro y la rana. (2007). *Las más Hermosas cartas de Amor entre Manuela y Simón acompañadas de los Diarios de Quito y Paita, así como de otros documentos*. Caracas: Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia.
- López, H. (2020). *Manuela Sáenz y Simón Bolívar. Aquí comienza su amor*. Recuperado de <https://viamiablog.com>
- Mora, R. (2009). *Lectura pedagógica del discurso de Angostura*. Recuperado de <https://diarioliberal.com>
- Murray, P. (2008). *For Glory and Bolívar: The Remarkable Life of Manuela Sáenz*. Austin: University of Texas Press,

# *Ensayos*



# EL CAMPO DEL MANGANIME EN VENEZUELA: ESTADO DEL ARTE\*

Edwin A. Rosario López\*\*

## RESUMEN

Se expone brevemente la realidad social del *manga* y *anime* en Venezuela, principalmente, de los trabajos -conocidos- que han sido realizados en el territorio (Jiménez, 2002; Pérez Pulgar, 2007; Balderrama Gastelú y Pérez Hernáiz, 2009; Briceño Pachano, 2009; Conejo Quinche, 2012; Cubillán y Villasmil, 2013; Rodríguez Apon- te, 2013; Díaz y Díaz, 2015; Zamora, 2016; Morante, 2020; Rincón Pérez, 2020), así como el aporte del presente autor, todavía en proceso, pero que inició en 2016. Tal presentación de investigaciones permitirá develar, de forma muy breve, ejemplos de las disciplinas y formas de aproximarse a la diversidad de realidades que existen alrededor del *manga* y *anime*, ello en el caso venezolano.

**Palabras clave:** *Manganime*, Campo de investigación, Venezuela, Estado del Arte.

## THE FIELD OF MANGANIME IN VENEZUELA: STATE OF THE ART

### ABSTRACT

The social reality of manga and anime in Venezuela is briefly exposed, mainly, of the known works that have been carried out in the territory (Jiménez, 2002; Pérez Pulgar, 2007; Balderrama Gastelú and Pérez Hernáiz, 2009; Briceño Pachano, 2009 ; Conejo Quinche, 2012; Cubillán and Villasmil, 2013; Rodríguez Apon- te, 2013; Díaz and Díaz, 2015; Zamora, 2016; Morante, 2020; Rincón Pérez, 2020), as well as the contribution of the present author, still in process, but which began in 2016. Such a presentation of research will allow to reveal, in a very brief way, examples of the disciplines and ways of approaching the diversity of realities that exist around manga and anime, this in the Venezuelan case.

**Keywords:** Manganime, Research field, Venezuela, State of the Art.

- \* Ponencia presentada en el II Congreso Académico de Historietas y Cultura Geek y a ser publicada más adelante en las memorias del mismo. El evento fue realizado vía online por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, entre los días 25 y 27 de noviembre de 2021, y transmitido en su totalidad por la plataforma Youtube. (<https://www.youtube.com/playlist?list=PL3yR6eBAGyU0lJETbLO8C7fLNWf4gnDbg>). La ponencia en específico puede encontrarse en el siguiente enlace: <https://youtu.be/OBbXPkcpB4>.
- \*\* Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), Venezuela; Red Iberoamericana de Investigadores en Anime y Manga (RIIAM). Psicólogo (Universidad Rafael Urdaneta, URU), MSc. en Psicología Educacional (URU), Doctorante en Educación (UNERMB), Especialista en Métodos de Investigación Social (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO); Coordinador de la Carrera de Educación, mención Orientación (UNERMB). Correo-e: [psic.edwin.rosario@gmail.com](mailto:psic.edwin.rosario@gmail.com). <https://orcid.org/0000-0002-6715-4720>

## INTRODUCCIÓN

No resulta ser un secreto que Venezuela es un país inmerso en una profunda crisis política, económica y social, crisis que sirve un poco para empezar a entender la experiencia socio-cultural venezolana alrededor de las industrias del *manga* y *anime*, contexto que también habrá tenido alguna cuota de influencia en la propia investigación *manganimé* de estos años.

Al comparar la realidad nacional con lo que hemos venido observando – a la distancia – en países como Argentina, México, Chile o Perú, existen abismos de diferencia. Basta decir que, en estas breves páginas, hemos reunido la totalidad de trabajos de investigación conocidos vía *online* realizados en Venezuela: Que esa lista incluya solo 11 trabajos (sin incluir lo que hemos venido haciendo desde 2016), es suficiente para concluir que este campo de investigación es técnicamente inexistente en el país, pero esto podría tener como raíz, o como agente reforzador al menos, la mencionada crisis nacional, pues ha dado pie a que el consumo de *manga* y *anime* queden limitados a ciertas fracciones de la población, como detallamos más adelante, aunque indicando por adelantado que esto no significa que se traten de unos productos únicamente consumidos por las élites, y es que incluso jóvenes de bajos recursos buscan formas de disfrutar de sus series, pero veremos que esto ocurre de formas sumamente limitadas.

Aunado a los obstáculos socio-económicos, estos productos siguen siendo vistos con recelo por la población adulto-céntrica, lo que dificulta – todavía más – la posibilidad de que investigadores/as vean al *manga* y el *anime*, o las prácticas que les rodean, como posibles objetos de estudio. Es por ello que se han escrito estas líneas, con el fin de seguir visibilizando el universo de lo *manganimé* en suelo venezolano.

## SER OTAKU EN VENEZUELA

En otro espacio (Rosario López, 2020), hemos comentado sobre algunas prácticas juveniles *otaku* en la región del Zulia, misma en la que nos desenvolvemos. Tal nota mencionaba cómo se vive el ser *otaku* en la región, pero no hacía mención a que esas actividades están enmarcadas en un “a pesar de...”, y es que es posible enumerar una lista de obstáculos que conforman el paradigma del consumo *manganime* en nuestros espacios locales:

- *Manga y merchandise*: El consumo de *manga* es mayoritariamente digital, y es muy escaso el público con acceso económico o material a lo físico. Para su adquisición, existen microempresas que los importan de España o Argentina, mientras que otros negocios trabajan a través de la piratería, buscando los tomos *online*, para luego imprimirlos, empastarlos, y comercializarlos. Muchos

de estos comercios también poseen mercancía *manganimé*, pero los costos son relativamente altos para cualquiera de estos productos y formas de presentación (original o no), más tampoco son muy accesibles geográficamente, puesto que la mayoría de negocios al respecto, se encuentran en la capital (Caracas), y el resto son contados en el interior, aunque sí que trabajan con envíos a todo el país.

- *Anime*: La Venezuela actual es conocida por tener una de las más lentas velocidades de conexión a Internet en el mundo (Redacción BBC News Mundo, 2019; El Nacional, 2021). Sumado a la crisis económica, esto genera que el consumo de animación japonesa se limite a la piratería, y que relativamente pocas personas tengan acceso a ello; de hecho, si bien buena parte de la población cuenta con *smartphone* (aunque no existen cifras oficiales al respecto), es escasa la cantidad de personas con una computadora personal y/o con servicio de *wifi* que les permita disfrutar los capítulos de sus series favoritas. Una práctica que encontramos de forma común entre grupos de jóvenes, es que alguno de ellos (que sí tenga los recursos) descargue los capítulos de alguna obra, y luego los preste o transfiera vía *pendrive* a un amigo o amiga, para que esta otra persona pueda visualizar la obra. En algunos casos, el préstamo es de la propia computadora, nada menos que los modelos “Canaima” que el Estado venezolano donó a la población estudiantil nacional en un momento dado, durante la década pasada.
- La crisis en otros ámbitos: La situación del país, en la que incluso el acceso al dinero en efectivo se ha hecho cuesta arriba en los últimos años, genera que el consumo *manganimé* sea un lujo, al menos hasta cierto punto. Es lógico que existan otras necesidades materiales que deban ser cubiertas en cada hogar, por lo que el consumo cultural se vuelve de orden secundario, terciario, o desaparece completamente.
- “Manda lo *mainstream*”: Algo no mencionado anteriormente, es que las microempresas dedicadas al *manga*, trabajan por encargo; es decir, no es que existan grandes estanterías repletas de libros de personajes de *manga* y sus aventuras; lo que existe es mercancía muy reducida y limitada. Entonces, si existen limitaciones económicas producto de la crisis, problemas de conectividad y de acceso a los productos comerciales culturales, y si estos no son una prioridad en casi ningún sentido (ni siquiera dentro de la propia necesidad lúdica), es lógico pensar que lo que va a resultar ser más consumido, es lo más accesible, y en nuestro caso, lo más “accesible” también será lo más

popular, y es que parece difícil encontrar colectivos de personas que consuman *manganime* más allá del género *shōnen*, de un poco del *mahou shōjo*, de las películas de *Studio Ghibli*, o del *Isekai* de moda: No es que sean desconocidas otras obras o géneros, pero, al menos desde nuestra posición geopolíticamente periférica, parece que ver a dos personas hablando sobre una obra *seinen*, será solo porque una de ellas se lo está recomendando a la otra, quien nunca oyó hablar de ella.

## INVESTIGAR LOS PRODUCTOS CULTURALES MASIVOS EN VENEZUELA

A todo lo mencionado, toca añadirle la migración masiva de los últimos años, y el ser un país con poca investigación, pues no resulta ser una prioridad para quienes ejercen la docencia en precarias condiciones salariales. Todo ello da pie a que la investigación *geek*, *manganimé*, o de industrias culturales en general, sea técnicamente nula, y claro está, que aquellas enfocadas en alguna obra (de haberlas), lo serán con base en aquellas muy populares o reconocidas.

Uno de estos ejemplos es el trabajo de Gutiérrez (2014), el cual nos resulta de suma importancia, al querer formar un nuevo tipo de investigador/a en comunicación social, quien se dedique al análisis de los cómics estadounidenses, pues es parte de lo que demandan las ciencias sociales y la educación universitaria de nuestros tiempos (Bonilla Molina, 2018). Sin embargo, y por otra parte, su trabajo resulta limitado al acercarse a la realidad de los cómics con tesis enmarcadas en el pensamiento de, por ejemplo, de Dorfman y Mattelart (1979) o Silva (1978): Dando el debido respeto a cada posición teórica expresada en su momento histórico particular, nos resulta desafortunado acercarse al estudio de obras culturales con claros sesgos y prejuicios, como los presentados en el mencionado trabajo: "...más allá de su valoración estética, (el cómic) está asociado a las características económicas, sociales y culturales de la sociedad en donde se origina, con un contenido determinado por importantes elementos de intencionalidad, manipulación, propaganda e influencia consciente" (Gutiérrez, 2014:14).

Es importante señalar que no se puede negar el rol históricamente ideológico y/o propagandístico de varias obras cómics a lo largo de sus poco menos de siglo de edad, o que cualquier producto de masas conlleva elementos culturales de su lugar de origen, pero rechazamos rotundamente la postura de los cómics sirvan como propaganda consciente/ voluntaria en la totalidad de obras y autores /as. De igual forma, es lamentable pretender encasillar cualquier obra cómic dentro de los parámetros ideológicos del cómic estadounidense.

## LA INVESTIGACIÓN MANGANIMÉ EN VENEZUELA: UN VISTAZO AL ESTADO DEL ARTE.

El campo de la investigación *manganime* en el país, ha procurado acercarse a estos productos con curiosidad por saber qué se encontrará en el camino, al ser trabajos totalmente novedosos en el país, y con el entusiasmo propio de personas que consumen estas obras, o que, como mínimo, conocen a personas que lo hacen. La tabla 1 nos muestra el listado de trabajos que se han recopilado hasta el momento.

Tabla 1: Trabajos Manganime recopilados en Venezuela hasta el presente.

N	Autoría	Año	Título	Tipo de trabajo	Institución
1	Weena Jiménez	2002	"La semiología observa al <i>anime</i> ": Estudio del lenguaje no verbal en <i>Rurouni Kenshin</i>	Trabajo de Grado (Comunicación social, mención audiovisual)	Universidad Católica Andrés Bello (UCAB)
2	Lianny D. Pérez Pulgar	2007	Creación de un Comic estilo <i>Manga Shôjo</i> : Proyecto <i>Cute Girl</i> & Daniel		
3	Lucía Balderrama Gastelú Carmen C. Pérez Hernáiz	2009	La elaboración del ser <i>otaku</i> desde sus prácticas culturales, la interacción con el otro y su entorno	Trabajo de Grado (Sociología)	
4	María A. Briceño Pachano	2009	<i>Manga</i> en Venezuela: Un mercado inexplorado	Trabajo de Grado (Comunicación social, mención comunicaciones publicitarias)	
5	Freddy A. Conejo Quinche	2012	Japón hecho en Venezuela. Influencia cultural japonesa en la cosmovisión del mundo de los jóvenes en Venezuela a través de la televisión y el <i>anime</i>	Ponencia	Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA)
6	Andreína C. Rodríguez Aponte	2013	Ser <i>Otaku</i> . Comparación entre jóvenes de Caracas y Tokyo	Trabajo de Grado (Comunicación social)	Universidad Central de Venezuela (UCV)
7	Verónica Cubillán Yeriling Villasmil	2013	Análisis Semántico-Pragmático del papel de la Mujer en el <i>Manga Shôjo</i>	Ponencia	Universidad del Zulia (LUZ)

N	Autoría	Año	Título	Tipo de trabajo	Institución
8	Iván Díaz Rodrigo Díaz	2015	Goku y el heroísmo japonés en Venezuela: Comparación de la concepción de heroísmo de Akira Toriyama, contenida en <i>Dragon Ball Z</i> , con la que existe en la audiencia joven venezolana	Trabajo de Grado (Comunicación social)	Universidad Central de Venezuela (UCV)
9	Edsandra Zamora	2016	Al estilo <i>Otaku</i> : Reportaje interpretativo sobre los <i>otakus</i> como tribu urbana contemporánea	Trabajo de Grado (Comunicación social, mención periodismo)	Universidad Católica Andrés Bello (UCAB)
10	Edwin A. Rosario López	2016	El concepto de paz en la obra <i>manga</i> 'Naruto'. Previa a un análisis del discurso	Ponencia	Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB)
11	Miguel A. Rincón Pérez	2020	Análisis de los aspectos filosóficos y culturales del <i>anime</i> "Naruto Shippuden" y su influencia en los jóvenes del grupo Scout Tamanaco, Araure, Portuguesa	Trabajo de Grado (Comunicación social)	Universidad Fermín Toro
12	Mónica Morante	2020	Sentido de vida en jóvenes pertenecientes a la cultura <i>Otaku</i>	Trabajo de Grado (Psicología)	Universidad Rafael Urdaneta

Como vemos que también sucede a nivel regional/ latinoamericano, la comunicación social es una de las disciplinas que mayor fuerza hacer para "mirar" al *manga* y la animación japonesa. Pero tal vez lo más importante de este listado sea que la mitad de los trabajos provienen de universidad privadas, siendo cuatro de ellos, de parte de la Universidad Católica Andrés Bellos (UCAB), lo cual pudiera ser reflejo del quiénes consumen *manganime*, pero también del "dónde" consumen, puesto que al ver las localidades de las instituciones, encontramos que ocho son de la capital, Caracas; sumaríamos nueve, si contamos el trabajo de Morante (2020), hecho en Maracaibo, la segunda ciudad más poblada del país. Por cierto, la investigación de Morante (ibid.) requiere mención especial, al ser uno de los primeros trabajos del campo en toda Latinoamérica, hechos desde la psicología.

Pero esta tabla no muestra absolutamente todo lo hecho, puesto que hemos incluido apenas una ponencia (Rosario López, 2016) que resultó ser idea raíz para el trabajo doctoral que venimos desarrollando, experiencia de la cual han ido surgiendo diversas ramificaciones y publicaciones a lo largo de los últimos años: Para muestra, la presente ponencia.

Como último punto, consideramos importante reflejar la diversidad de los trabajos que han sido recopilados: Pérez Pulgar (2007), procuró la creación de un *manga*

*shōjo*; Balderrama Gastelú y Pérez Hernáiz (2009), concluyeron que el ser *otaku* va más allá del gusto y consumo de los productos culturales japoneses en cuestión, llevando su trabajo al campo de lo filosófico; Briceño Pachano (2009), exploró las posibilidades comerciales del mercado del manga; Cubillán y Villasmil (2013), analizaron la obra *"Sailor Moon"* desde una perspectiva feminista; Zamora (2016), solo se acercó a entrevistar a miembros del colectivo *otaku*, mientras que Rincón Pérez (2020), les preguntó a sus compañeros/as *scouts* sobre la influencia de *"Naruto: Shippuden"* en su vida, a la vez que Morante (2020), hizo un estudio de casos de un reducido grupo de jóvenes *otakus* desde la teoría del sentido de vida. Estas investigaciones y ponencias son ejemplo del vasto universo de posibilidades que ofrece la investigación *manganime* para ser desarrollada.

## CONSIDERACIONES FINALES

Es obvio que la realidad socio-política y cultural de Venezuela tenga consecuencias en las formas y estructuras de consumo de las ciudadanías, incluso del consumo popular/ masivo, lo cual, a su vez, tenga efectos en la investigación de dicho campo de estudio social. Sin embargo, las realidades cambian conforme cambia el mundo, y resulta incongruente el prejuicio al analizar obras culturales, y más todavía al hacerlo en la formación de nuevas y nuevos investigadores.

Para estas páginas, habríamos querido divulgar y comentar extensamente todos y cada uno de los trabajos realizados, pero consideramos que la falta de espacio para ello no resulta en impedimento para haber logrado cumplir con el objetivo de despertar interés en explorar las muchas posibilidades que ofrece este campo de investigación, todavía "en pañales", mucho más en nuestro país. Si ampliamos la mirada a lo que se viene haciendo en distintas partes de América Latina, incluyendo la labor de la Red Iberoamericana de Investigadores en *Anime y Manga* (RIIAM), seguramente encontraremos un abanico mucho más amplio de posibilidades, transformaciones, realidades, consumos, y formas de aproximarse a esos fenómenos y realidades existentes. De momento, esperamos poder haber despertado algo de curiosidad y motivación en el público lector/ oyente para siquiera leer más acerca de las investigaciones que se vienen desarrollando en cada país de donde provengamos.

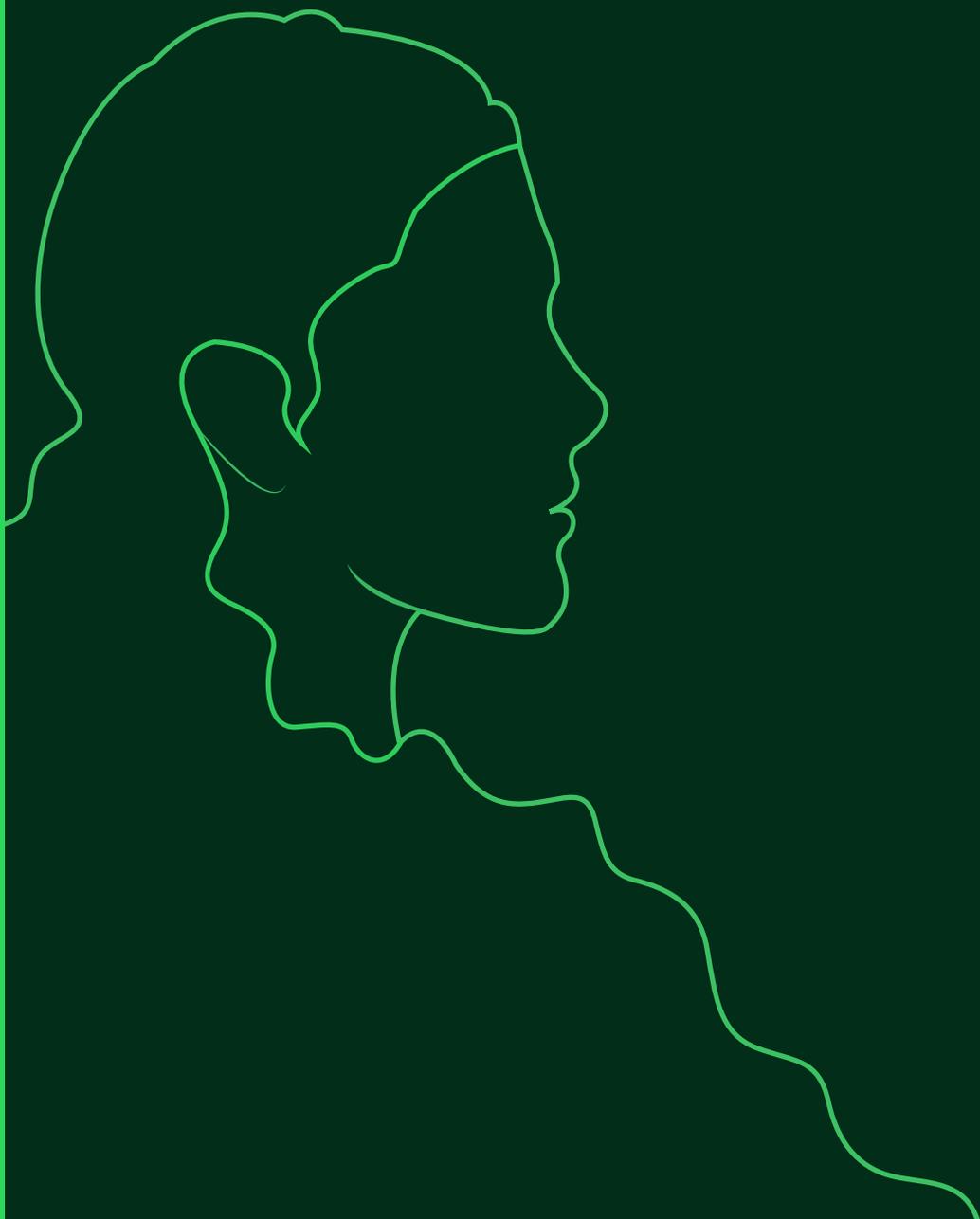
## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Balderrama Gastelú, L. y Pérez Hernáiz, C. C. (2009). *La Elaboración del Ser Otaku desde sus prácticas culturales, la interacción con el otro y su entorno* (Trabajo de grado, Universidad Católica Andrés Bello). <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR5086.pdf>

- Bonilla Molina, L. (2018). *Mafaldas o Zombis. El complejo industrial cultural en el siglo XXI*. Editorial Otras Voces en Educación.
- Briceño Pachano, M. (2009). *Manga en Venezuela: Un mercado inexplorado* (Trabajo de grado). Universidad Católica Andrés Bello.
- Conejo Quinche, F. (2012). Japón hecho en Venezuela. Influencia cultural japonesa en la cosmovisión del mundo de los jóvenes en Venezuela a través de la televisión y el anime. *XIII Congreso Internacional de La Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África*.
- Cubillán, V. y Villasmil, Y. (2013) Análisis Semántico-Pragmático del papel de la Mujer en el Manga Shoyo. *I Jornadas de Investigación Estudiantil de La Facultad de Humanidades y Educación*, Maracaibo, Venezuela. 555-563.
- Díaz I. y Díaz, R. (2015). *Goku y el heroísmo japonés en Venezuela: Comparación de la concepción de heroísmo de Akira Toriyama, contenida en Dragon Ball Z, con la que existe en la audiencia joven venezolana* (Trabajo de grado). Universidad Central de Venezuela.
- Dorfman, A. y Mattelart, A. (1979). *Para leer al Pato Donald: Comunicación de masa y colonialismo*. Siglo XXI.
- El Nacional (febrero 3, 2021). *Venezuela ocupa el segundo lugar en el ránking del Internet móvil más lento del mundo*. El Nacional. <https://www.elnacional.com/venezuela/venezuela-ocupa-el-segundo-lugar-en-el-ranking-del-internet-movil-mas-lento-del-mundo/>
- Gutiérrez, J. R. (2014). *Interpretación crítica del cómic. Apuntes para la formación de comunicadores sociales*. Ediciones Correo del Orinoco.
- Jiménez, W. (2002). *"La semiología observa al animé". Estudio del lenguaje no verbal en Rurouni Kenshin* (Trabajo de grado, Universidad Católica Andrés Bello). <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP7789.pdf>
- Morante, M. (2020). *Sentido de vida en jóvenes pertenecientes a la cultura Otaku* (Trabajo de grado). Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo, Venezuela.
- Pérez Pulgar, L. D. (2007). *Creación de un Comic estilo Manga Shôjo: Proyecto Cute Girl & Daniel* (Trabajo de grado, Universidad Católica Andrés Bello). <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ8916.pdf>
- Redacción BBC News Mundo (noviembre 29, 2019). *Los países de América Latina con la velocidad de internet más rápida (y la más lenta)*. BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50604735>

- Rincón Pérez, M. (2020) *Análisis de los aspectos filosóficos y culturales del anime "Naruto Shippuden" y su influencia en los jóvenes del grupo Scout Tamanaco, Araure, Portuguesa.* (Trabajo de grado). Universidad Fermín Toro.
- Rodríguez Aponte, A. (2013) *Ser Otaku. Comparación entre jóvenes de Caracas y Tokyo* (Trabajo de grado). Universidad Central de Venezuela.
- Rosario López, E. (2017). **La cultura manganimé en Latinoamérica y Venezuela. Dominios, Otros Ámbitos**, (18), 26–32.
- Rosario López, E. (2020). *Prácticas sociales juveniles del manganimé zuliano. Ciudad Ferial*, 0(2), 66-71.
- Silva, L. (1978) *Teoría y Práctica de la Ideología* (7a edición). Editorial Nuestro Tiempo.
- Zamora, E. (2016) *Al estilo Otaku: Reportaje interpretativo sobre los otakus como tribu urbana contemporánea* (Trabajo de grado). Universidad Católica Andrés Bello.

# *Reseñas de arte*



# LA INSPIRACIÓN

Hilario Atienzo

La libertad esta simbolizada en las aves  
por qué representa esa condición con su vuelo

¡Pero!

Esa libertad es condicionada

ya que siempre está sujeta a sus hábitos y costumbres

Condena, a una cadena que nunca se rompe,

¡Solo con la muerte!

Sin embargo, el hombre busca otros senderos

despojándose por unos instantes de sus cadenas

buscando un camino dentro de su ser desconocido y misterioso

bogrando así conseguir por unos instantes una pequeña libertad

y a esa condición le llama inspiración.

## **ISPIRAZIONE**

La libertà è simboleggiata negli uccelli

Perché rappresenta questa condizione con il suo volo

Però,

Questa libertà è condizionata.

Poiché è sempre soggetto alle abitudini,

La Condanna, a una catena che non si rompa,

Solo con la morte!

Tuttavia, l'uomo cerca altre strade.

Spogliarsi delle catene per qualche istante

Alla ricerca di un percorso all'interno del suo "sé" sconosciuto e misterioso

Realizzando così per qualche istante una piccola libertà

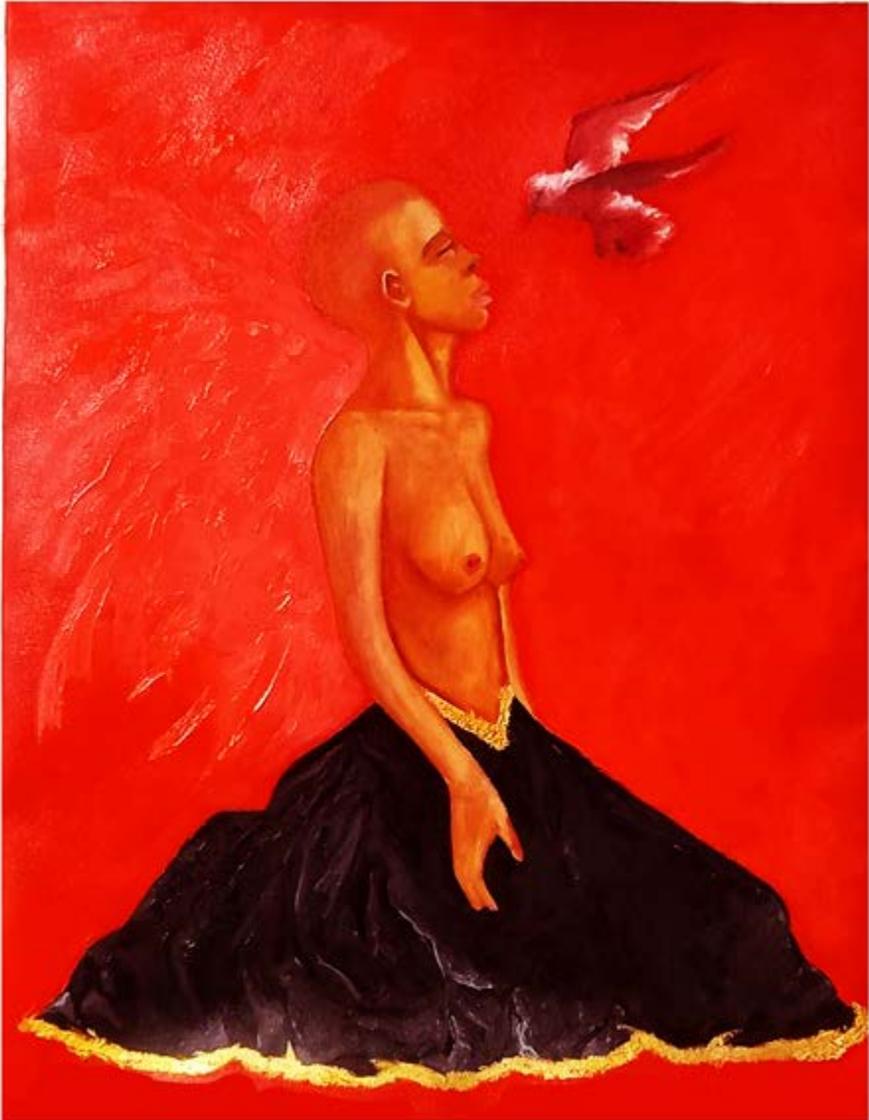
E la chiama condizione di  
Ispirazione.

## LA PERSONALIDAD

No poseemos una personalidad real  
Fantaseamos con ser un día héroe y otro día víctima  
Caminamos por un mundo de múltiples formas de ser  
Que no logramos conocer en una vida, o quizás otra  
Y cuando se logra  
nos damos cuentas que la mayor parte  
la hemos pasado soñando  
y que la verdadera personalidad  
ha sido nuestra compañera de vida.

## *PERSONALITÀ*

Non abbiamo una vera personalità  
Fantastichiamo per essere un giorno un eroe e un altro giorno una vittima  
Camminiamo attraverso un mondo di molteplici modi di essere  
Che non basta una vita per conoscerle.  
E quando pensiamo di aver raggiunto una maturità  
Ci rendiamo conto che la maggior parte di essa  
L'abbiamo trascorsa sognandola  
Ma che la vera personalità è già  
Stata la nostra compagna di vita.



**Nombre del cuadro:** La Inspiración / **Tamaño:** 73x 67 / **Térmica:** Oleo **Autor:** Hilario Atienzo Año: 2021 / **Ciudad de:** Milán, Italia.

## LA INSPIRACIÓN

La inspiración, llamada por el poeta o el artista "La Musa", es parte de esa composición imaginativa que todo llevamos por dentro; sin embargo, sin ella no podemos ver los caminos claros a la imaginación.

En este trabajo artístico representado por el género femenino, que viene siendo parte de la imaginación del hombre Hilario trata de conseguir esa inspiración en ella, mezclándola con aves representativas al vuelo como ejemplos de libertad y movimiento,

Desarrollar un tema pictórico no ha sido del todo fácil, ante de ser pintor ha sido Dibujante, Diseñador Gráfico, por lo tanto, para él ha sido un camino de mucha dificultad manifestar en el óleo partes de sus ideas, un camino de aprendizaje y conocimiento que en él estaba, ¿pero no lo practicaba?

Sus obras están representadas con un gran colorido, dándole la fuerza y el mensaje que él quiere transmitir como artista, utilizando el sentimiento que se manifiesta en cada ser humano, dándole así un sentido filosófico que en nuestro interior se encuentra.

Hilario Atienzo comenzó como dibujante de caligrafía allá por los años 1975 donde era estudiante de arte en una academia en Maracaibo Estado Zulia que se llama Julio Árraga. Cuando cursaba el tercer año, su profesor lo recomendó a un empresario en el mundo de los diplomas iniciándose allí como dibujante caligrafista por considerarlo bueno para estos menesteres,. Más tarde, incursiona en el mundo de la serigrafía, pero él sentía que habían otras cosa que conocer, viaja a valencia una ciudad que se encuentra en el centro del país y allí como dibujante de publicidad conoce el mundo de la impresión litográfica.

Le llama la atención el mundo editorial y aprende como funciona una empresa gráfica y se hace jefe en poco tiempo trabajando en muchos proyectos editoriales de la época. En 1988 una editorial que se encuentra al otro extremo del país lo contrata como jefe de fotolito tercero al mando viaja a san Cristóbal donde desarrolla gran parte de su potencial que no conocía.

En San Cristóbal trabajó como caricaturista en varios periódicos como el diario Pueblo, diario *Los Andes* y el periódico *La Nación*, siendo allí director de la Revista *Pirulin*, luego viaja a Maracaibo y trabaja en el diario *La Verdad* en el Zulia como caricaturista en una revista de humor político. En el diario *Que Pasa* crea con un escritor de estilo una revista de humor que circula todo los sábados con el nombre de " A

punta de Palo". Estamos ya en los años 2003, da la casualidad que ese escritor fue contratado por una universidad situada en la costa oriental y lo invita a participar en un proyecto editorial universitario donde trabaja como diseñador gráfico laborando allí por un espacio de 18 años, donde estudio cine elaboro varios proyectos de libros Históricos de temas regionales tanto personales como universitario.

Hilario recuerda la universidad como su mejor escuela, ya que allí pudo desarrollar esa inquietud que no encontraba camino para despertar, comenzó a pintar y a crear historias gráficas y a escribir sus propios libros motivados por sus compañeros de labores (profesores de la universidad).

Hoy me encuentro fuera de mi país, y llevo dentro esa inquietud de manifestación aprendida en la universidad a lo largo de todos esos años, que, como costumbre, no he parado de pintar de escribir de crear historias gráficas, no buscando oportunidades porque con el solo hecho de estar en mi taller pintando, considero que es la mayor oportunidad que me ha dado dios, a sido esa inspiración que encontré y pude atrapar trabajando en la universidad Rafael María Baralt de la costa oriental de Maracaibo.

## L'ISPIRAZIONE

L'ispirazione, è quell'impulso chiamato dal poeta o dall'artista "La Musa", fa parte di quella composizione fantasiosa che tutti nutriamo e portiamo dentro noi stessi, la quale, senza di essa non possiamo vedere i percorsi chiari verso l'immaginazione.

In questo lavoro artistico rappresentato dal genere femminile, un argomento costantemente presente nell'immaginazione dell'uomo, l'artista Hilario ispira e stimola l'arte mescolandola con esempi rappresentativi di libertà e di movimento, quali gli uccelli in volo.

Per l'artista Hilario sviluppare un tema pittorico non è stato del tutto facile. Prima di accrescere la capacità di pittura è stato un "Fumettista" e "Grafico". In seguito alla sua esperienza nel disegno ha nutrito l'interesse per questa forma di "bell'arte", che possedeva dentro se stesso ma non aveva ancora praticato. Il percorso di apprendimento è stato difficile ma allo stesso tempo ispirativo e passionale, le sue opere sono rappresentate con grandi colori, portatrici di forza e di messaggi che l'artista vuole trasmettere, usando il sentimento e l'animo che si manifesta in ogni essere umano, ponendo così un senso filosofico personale.

Hilario Atienzo ha iniziato come disegnatore nel 1975, quando era uno studente d'arte presso l'accademia artistica Julio Arragas nella città di Maracaibo, nello stato di

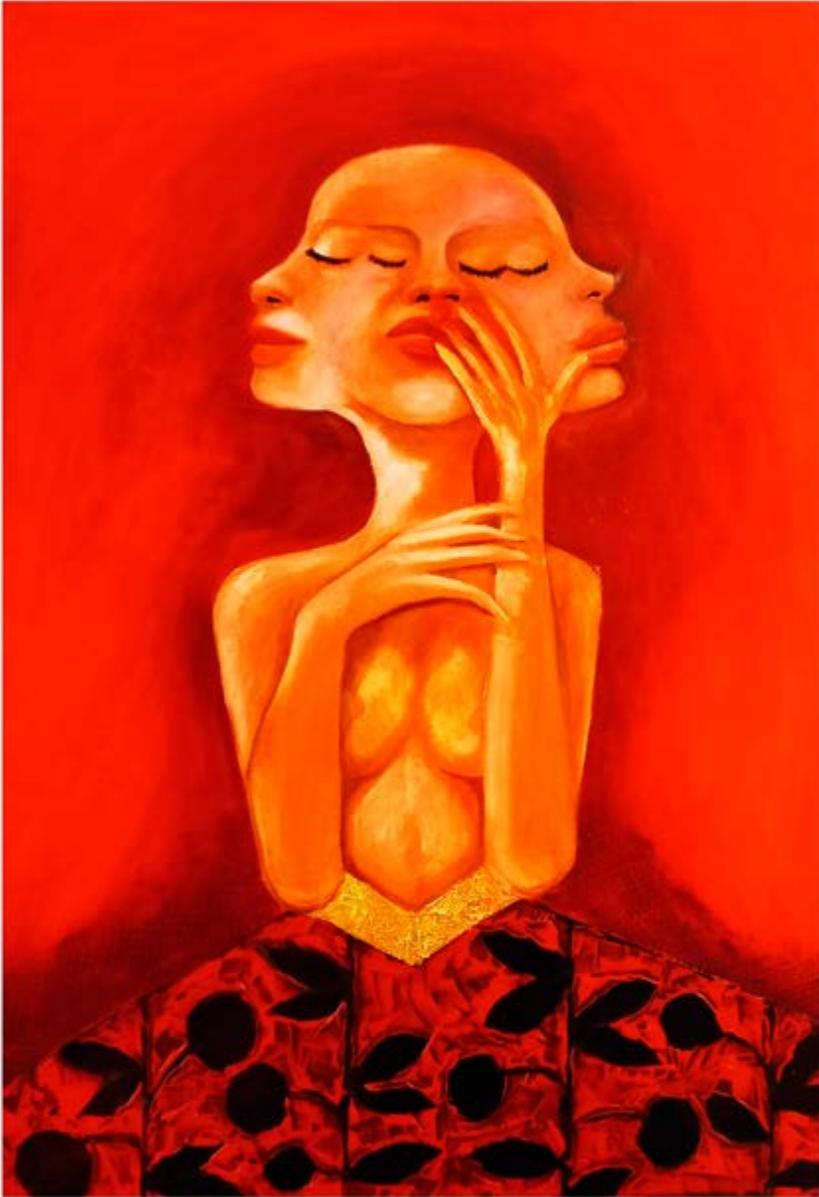
Zulia, regione del Venezuela. Durante il terzo anno, il suo insegnante lo raccomandò a un imprenditore operante nel settore grafico, iniziando così la sua carriera da disegnatore grafico. Allo stesso tempo migliora la sua abilità attraverso la pratica della serigrafia e in seguito decide di cambiare città trasferendosi a Valencia per intraprendere nuove esperienze lavorative.

Il mondo dell'editoria cattura la sua attenzione e da lì a poco diventa capo di una piccola tipografia apprendendone il suo funzionamento. Nel 1988 un'importante casa editrice di San Cristobal, città dall'altro lato del paese, lo assume come responsabile di fotolito di terze parti dando l'opportunità di esprimere tutta la sua esperienza maturata finora.

A San Cristóbal ha lavorato anche come fumettista in vari giornali come il quotidiano "El Pueblo", "Los Andes" ed infine "La Nacion". Porta avanti un progetto editoriale come direttore della rivista Pirulin, ed in seguito ritorna nella città di Maracaibo lavorando nel giornale "La Verdad del Zulia" come fumettista in una rivista di umorismo politico. Sul quotidiano "Que Pasa", insieme ad uno scrittore, crea una rivista umoristica che viene pubblicata ogni Sabato con il nome di "A punta de Palo". Nell'anno 2003, viene assunto dall'università Rafael María Baralt di Maracaibo e lo invitano a partecipare ad un progetto editoriale universitario dove vi resta lavorare come grafico per il periodo di 18 anni. Inoltre ha studiato cinema ed elaborato diversi progetti di libri storici su temi regionali, sia per lavori personali che universitari.

Hilario, ricorda gli anni di lavoro nell'università come la sua scuola migliore, poiché lì ha potuto sviluppare il suo animo interiore, le sue emozioni, ha iniziato a dipingere, a creare storie grafiche e scrivere i propri libri motivato anche dai suoi colleghi di lavoro.

Oggi lui è lontano dal suo Paese, e porta dentro di sé con motivazione quel carattere e coraggio appreso all'università in tutti quegli anni di professione, che, come al solito, non gli hanno mai fatto perdere la fiducia e la volontà di esprimere i propri sentimenti attraverso le varie forme artistiche a lui più conosciute.



Tema: Quiénes somos

**Autor:** Hilario Atienzo / **Tamaño:** 70 x 100 / **técnica:** Óleo sobre Tela. **Año:** 2021 / Milán, Italia



**Tema:** Amor Interno

**Autor:** Hilario Atienzo / **Tamaño:** 70 x 100 / **técnica:** Óleo sobre Tela. **Año:** 2021 / Milán, Italia



**Tema:** Venus

**Autor:** Hilario Atienzo / **Tamaño:** 84 x 100 / **técnica:** Óleo sobre Tela / **Año:** 2021 / Milán Italia



**Tema:** Pablo Picaso

**Autor:** Hilario Atienzo / **Tamaño:** 70 x 100 / **técnica:** Óleo sobre Tela / **Año:** 2021 / Milán, Italia



**Tema:** Salvador Dalí

**Autor:** Hilario Atienzo / **Tamaño:** 70 x 50 / **técnica:** Óleo sobre Tela / **Año:** 2021 / Milán, Italia



**Tema:** El amor como locura

**Autor:** Hilario Atienzo / **Tamaño:** 46 x 66 / **técnica:** acrílico / Tinta China, Dibujo en Cartulina 250 gr. / **Año:** 2021 / Milán, Italia



**Tema:** Mujer Pensativa

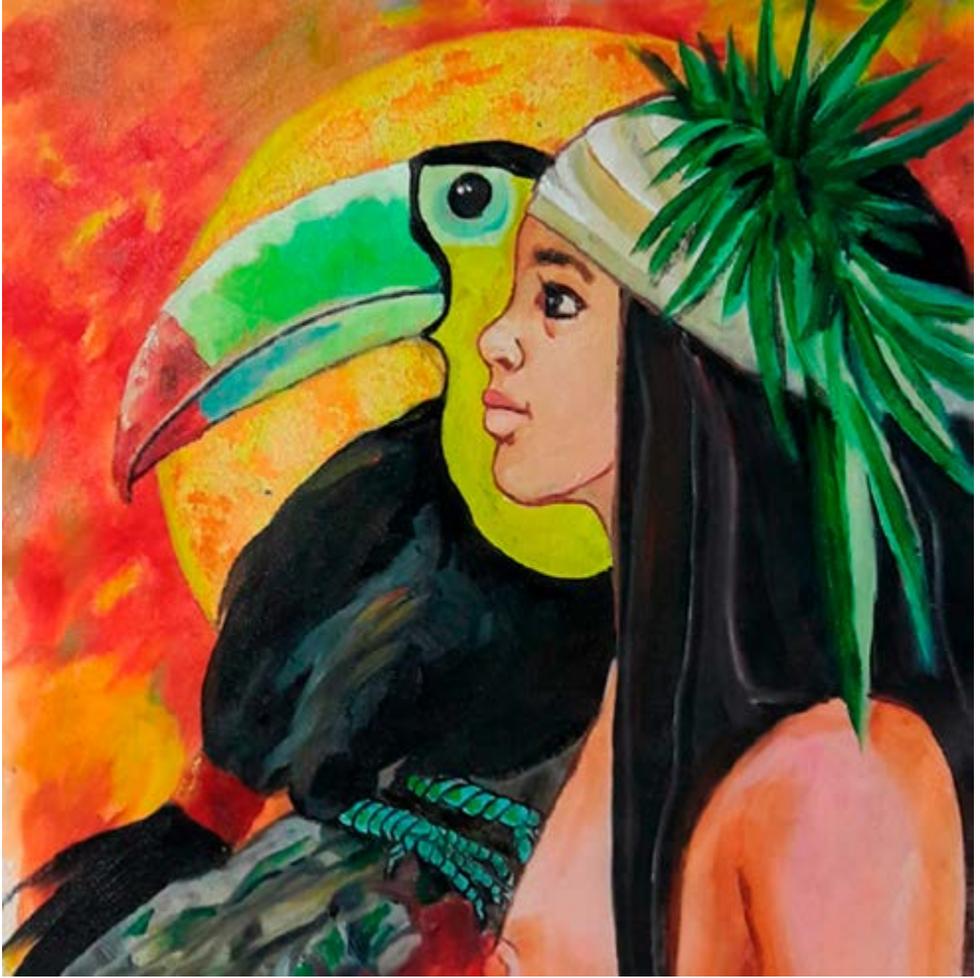
**Autor:** Hilario Atienzo / **Tamaño:** 46 x 66 / **técnica:** acrílico /Tinta China, Dibujo en Cartulina 250 gr. / **Año:** 2021 / Milán, Italia



Lamore è l'unico virus che tutti vogliamo essere infestato

**Tema:** La Personalidad

**Autor:** Hilario Atienzo / **Tamaño:** 46 x 66 / **técnica:** acrílico /Tinta China, Dibujo en Cartulina 250 gr. / **Año:** 2021 / Milán, Italia



**Tema:** La india y el tucan

**Autor:** Hilario Atienzo / **Tamaño:** 40 x 400 / **técnica:** Óleo sobre Tela / **Año:** 2021 / Milán, Italia

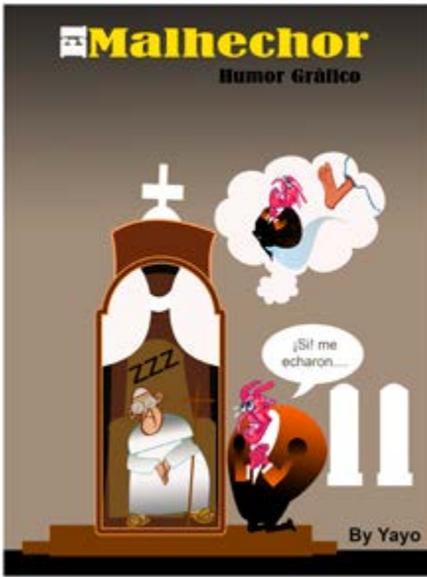


**Tema:** La negra

**Autor:** Hilario Atienzo / **Tamaño:** 50 x 600 / **técnica:** Óleo sobre Tela / **Año:** 2021 / Milano Italia



Proyecto del cacique mara historia de ficción desarrollada en los tiempos de la conquista española en américa del sur en esta historia ganan los indios sobre la maldad de los conquistadores.

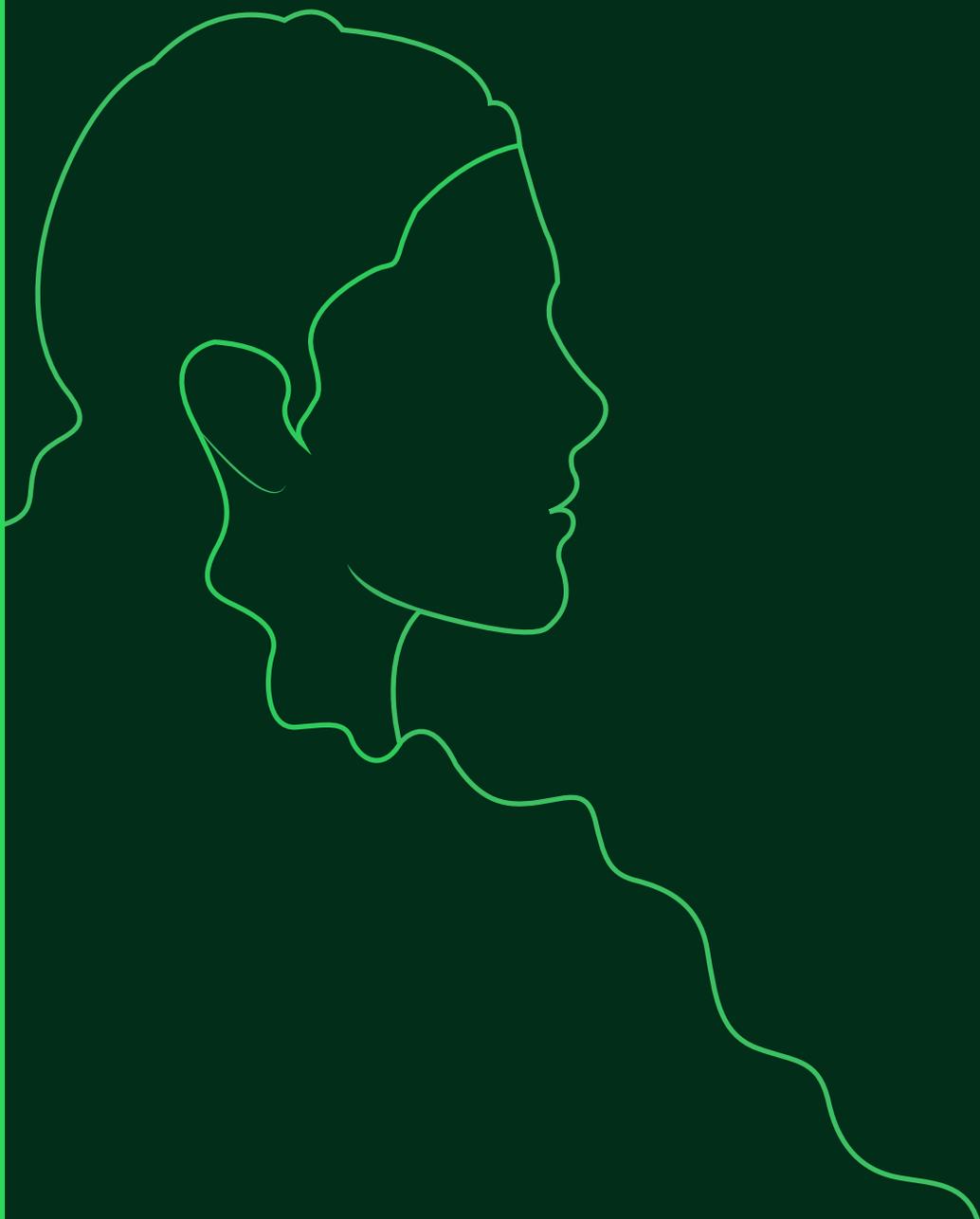


Proyecto de caricaturas llamado *El malhechor* humor político y social sano y divertido



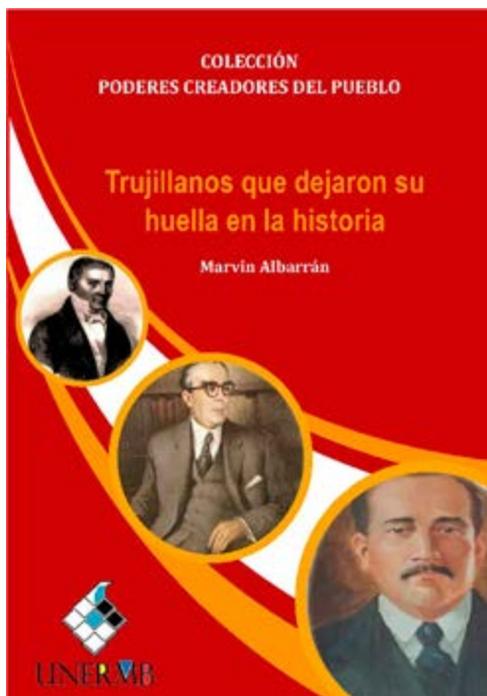
Proyecto para las redes sociales en Italia periodistas italianos:

# *Reseñas de libros*



# TRUJILLANOS QUE DEJARON SU HUELLA EN LA HISTORIA, DE MARVIN ALBARRÁN

Carol del Carmen Terán Gonzalez



El Fondo Editorial UNERMB, en su Colección *Poderes creadores del pueblo*, pone en sus parajes el texto *Trujillanos que dejaron su huella en la historia*, el mismo fue escrito por el profesor Marvin Albarrán, su primera edición en año 2020. El texto contiene en su recorrido las historias, hazañas y biografía de veinticinco trujillanos que dejaron un tapiz en la memoria colectiva de los venezolanos y latinoamericanos.

Este recorrido que el profesor, cronista e historiador Albarrán muestra en una búsqueda por revisar la historia desde los distintos parajes artísticos, médicos, militares, literarios en la convivencia trujillana, mirar como este territorio hace ruido, orquesta un sin número de hombres y mujeres que cobran vida

en el legado insoluble y trascendental, para quienes desean conocer aportes, hallazgos y diversos estilos de inspiración estas páginas muestran toda una herencia genético histórica que se vuelve cultura, tradición y reconocimiento del gentil hombre trujillense.

En sus apartados vemos no solo la figura masculina en su brillante armadura, vemos como la heroína trujillana se viste de gala, muestra su pluma escrituraria y su arte culinaria, mostrándonos diversas facetas del trujillano trabajador, del trujillano que no solo es militar, que no solo es político sino también del hombre y la mujer trujillana que escribe, que enseña la fe, que desde la medicina modernizó un país. El amigo Marvin busca resaltar no solo al héroe, al hombre y a la mujer sino también proyectar al sujeto desde un estado pequeño mostrando lo universal del ser.

Entre estos veinticinco personajes de distintos contextos y momentos socio históricos en el estado Trujillo encontramos a médicos como el *Sabio* Rafael Rangel y el *Beato* José Gregorio Hernández ambos nacieron en el municipio Rafael Rangel, asimismo el municipio Trujillo tierra de políticos y militares que fueron testigos de los nacimientos del Cristóbal Mendoza quien sería presidente de Venezuela para 1811, también del general José de la Cruz Carrillo Terán, al ilustre médico Jesús María Llaveneras, cuenta el texto que este municipio fue testigo del nacimiento de monseñor Estanislao Carrillo, del célebre historiador Amílcar Fonseca, así como del Dr. Núñez Carrillo, quien fue promotor de la medicina preventiva al implementar campañas de vacunación contra la viruela y fiebre tifoidea. Así como al doctor Arnoldo Gabaldón quien luchó contra la malaria.

Encontramos en sus páginas también la historia del músico Laudelino Mejía Hijo del Municipio Trujillo quien daría su toque profesional a la historia musical de Trujillo, creando el 9 de septiembre de 1908 la escuela filarmónica del estado. Así estas páginas muestran la vida y obra del escritor y visionario de la modernidad latinoamericana el ensayista y escritor Mario Briceño Iragorry escritor de textos como *Mensaje sin Destino*, *Caballo de Ledezma entre otras obras*. En estas páginas además encontramos a el pedagogo y escritor Mario Briceño Perozo quien fuera abogado, intelectual y hasta gobernador del estado.

También está presente la biografía de Antonio Nicolás Briceño, el *Diablo* Briceño, nacido en Mendoza Fría y quien era un intelectual, filántropo y por supuesto un héroe de la historia venezolana. Encontramos a dos mujeres en estas anécdotas escriturarias a la poetisa valerana Ana Enriqueta Terán, cuyas manos tejen la poesía enraizada dentro y fuera del país, cuya pluma pinta parajes únicos de escritura. La otra figura femenina dibujada en este texto es la señora María Lourdes del Carmen Peña, quien se destaca en sus manos el arte de la cocina, ese don que enaltece a las mujeres trujillanas.

En este texto encontramos religión, cocina, escritura e historia, sus páginas encierran la nobleza, el emblema, la memoria de un estado rico no solo por su economía, sino rico por sus hombres y mujeres, el Profesor Marvin Albarrán de forma sencilla y propia muestra desde Trujillo su gente llena de herencia cultural y cargada de historia.

# Normas

## 1. MÉTODOS DE ENVÍO Y DE EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

Los investigadores interesados en publicar sus trabajos en Ediciones Clío deberán remitir su propuesta a los siguientes correos. [esdicionesclio.es@gmail.com](mailto:esdicionesclio.es@gmail.com) . [jorgevidovicl@gmail.com](mailto:jorgevidovicl@gmail.com)

Las propuestas deben tener: identificación del autor o autores, indicando: nombre, apellido, institución que representa (universidad, instituto, centro de investigación, fundación), correo electrónico, resumen curricular de cada autor con una extensión no mayor de diez (10) líneas, incorporar el enlace ORCID de cada autor y proporcionar un número celular con el código internacional del país de procedencia. Así mismo se presentará una comunicación escrita firmada por los autores y dirigida al director de la revista señalando que manifiesta interés de proponer su trabajo para su publicación.

Los artículos o escritos propuestos deben ser inéditos y no deben haber sido propuestos simultáneamente a otras publicaciones. Todos los trabajos serán evaluados por parte de un Comité de Árbitros Especialistas de reconocido prestigio en cada una de las áreas del conocimiento que sean propuestas. La evaluación de los Árbitros se realizará mediante el procedimiento conocido como par de ciegos: los árbitros y los autores no conocerán sus identidades respectivas. Los criterios de evaluación son los siguientes:

**a.- Criterios formales o de presentación:** 1) originalidad, pertinencia y adecuada extensión del título; 2) claridad y coherencia del discurso; 3) adecuada elaboración del resumen; 4) organización interna del texto; 5) todos los demás criterios establecidos en la presente normativa.

**b.- Criterios de contenido:** 1) dominio de conocimiento evidenciado; 2) rigurosidad científica; 3) fundamentación teórica y metodológica; 4) actualidad y relevancia de las fuentes consultadas; 5) aportes al conocimiento existente.

Al recibirse la respuesta del Comité de Árbitros designados se informará a los autores por correo electrónico la decisión correspondiente; en caso de ser aceptado, el trabajo deberá remitirse por correo electrónico a los contactos – correo, WhatsApp - proporcionados por la revista.

## 2. PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos deben presentar un resumen de 150 palabras como máximo y hasta cuatro palabras claves; tanto el resumen como las palabras claves estarán en español e inglés. Igualmente, el título y el subtítulo del trabajo serán presentados también en español e inglés. La extensión máxima del trabajo no debe superar el máximo de veinte (20) páginas y como mínimo de quince (15). Todos los trabajos serán presentados en formato Word digital tamaño carta, con numeración continua y con márgenes de (2) centímetros a cada lado. El texto se presentará a espacio y medio, en fuente Times New Roman, tamaño 12. Para las notas a pie de página el tamaño será en fuente Times New Roman tamaño 10.

## 3. CUERPO DEL ARTÍCULO

**Título:** Debe ser corto, explicativo y contener la esencia del trabajo. Este título debe proporcionarse tanto en el idioma español como inglés.

**Autor(es):** Indicar los nombres y apellidos completos, el nombre de la institución donde se realizó el trabajo o de la institución a la cual pertenece el autor. Esto se debe colocarse como nota a pie de la primera página del artículo.

**Resumen:** No mayor de ciento cincuenta (150) palabras, en español y en inglés. En caso que el trabajo se presente en otro idioma. El resumen debe redactarse en ese mismo idioma, en español e inglés.

**Palabras clave:** Deberán incluirse palabras claves en español y en inglés, en un número que oscila entre tres y cuatro palabras. Estas palabras descriptoras facilitan la inclusión del artículo en la base de los datos internacionales.

**Apartados y Sub-apartados:** Se recomienda, si es el caso, dividir el trabajo en: resumen, introducción, fundamentos teóricos, metodología, análisis o discusión, conclusión o consideraciones finales y referencias. Cada uno de los apartados o sub-apartados serán numerados con números arábigos.

**Citas:** El citado se realizará en el texto utilizando la modalidad autor-fecha indicando, en caso de ser cita textual, se ubica dentro del paréntesis: apellido (s) del autor, coma, año de publicación de la obra, seguido de dos puntos y el (los) número (s) de la (s) página (s), por ejemplo: de acuerdo a (Granadillo,1998: 45); si no es cita textual sino una paráfrasis no se indicará el número de año, ejemplo: de acuerdo a Granadillo (1998) o (Granadillo, 1998). Si hay varias obras del mismo autor publicadas en el mismo año, se ordenarán literalmente en orden alfabético; por ejemplo, (Granadillo, 2008a: 12), Granadillo (2008b: 24). Si son dos autores, se colocarán sola-

mente el primer apellido de cada uno, por ejemplo: Según Pietri y Granadillo (2008: 90) o (Pietri y Granadillo, 2008: 90), siguiendo el mismo criterio explicado anteriormente para las citas textuales y las paráfrasis. En caso de ser tres autores o más se colocará el apellido del autor principal seguido de "et al", ejemplo: (Rincón et al, 2008: 45). Deben evitarse, en lo posible, citas de trabajos no publicados o en imprenta, también referencias a comunicaciones y documentos privados de difusión limitada, a no ser que sea estrictamente necesario. En caso de fuentes documentales, electrónicas u otras que por su naturaleza resulten inviables o complejas para la adopción del citado autor – fecha, sugerido en estas normas, puede recurrirse u optarse por el citado al pie de página.

**Referencias bibliográficas:** Las referencias (bibliográficas, hemerográficas, orales y/o documentales) se presentarán al final del texto, El orden de las referencias es alfabético por apellido. Las diferentes obras de un mismo autor se organizarán cronológicamente, en orden ascendente, y si son dos obras o más de un mismo autor y año, se mantendrá el estricto orden alfabético por título.

Se referirán únicamente a las citadas en el trabajo y se ordenarán en estricto orden alfabético. Los autores son responsables de la fidelidad de las referencias.

Si se trata de libros o manuales, deben contener apellido(s) y nombre(s), del (de los) autores en mayúscula (punto); año de publicación entre paréntesis (punto) título de trabajo en negritas (punto), lugar de publicación editorial.

Si se trata de información obtenida por medios electrónicos, la referencia bibliográfica deberá contener los mismos elementos señalados por los artículos sumados a: medio electrónico, dirección electrónica o página web, fecha de recuperación y cualquier otro dato que se considere útil para la plena identificación de la referencia.

**Anexos:** los anexos constituyen elementos complementarios del texto que refiera el lector a una parte del trabajo o fuera de él, con el propósito de ilustrar las ideas expuestas en el texto, ampliar o aclarar o complementar lo allí expresado. Los anexos son contabilizados como parte del número de páginas del escrito. En el caso de figuras y cuadros, el autor podrá acompañar el original con las ilustraciones que estime necesarias.

**Otros Trabajos:** Se aceptan también los siguientes trabajos de corta extensión (máximo quince cuartillas): Conferencias, Ensayos, Reseñas: comentarios de lectura reciente. Recensiones: análisis (o comentario) crítico de la lectura reciente, documentos, textos de carácter histórico, jurídico, acuerdos, declaraciones, entrevistas: realizadas con fines de investigación.

Cualquier otra situación no prevista, será resuelta por los editores según estimen apropiados a los intereses de la revista.

## **4. OBJETIVOS Y ALCANCES DE LA PUBLICACIÓN**

### ***Enfoque y alcance***

La revista Clío, constituye una publicación auspiciada por Ediciones Clío, Academia de Historia del Estado Zulia, Centro Zuliano de Investigaciones Genealógicas, Centro de Estudios Históricos de la Universidad del Zulia y Red Internacional Sobre Enseñanza de la Investigación; entre otros centros asociados.

Entre sus objetivos figuran:

- Contribuir con el progreso científico de la Ciencia Histórica y las Ciencias Humanas, a través de la divulgación de investigaciones y avances de investigación propuestos por sus autores.
- Estimular la investigación en Ciencias Sociales, así como en todas las disciplinas afines.
- Propiciar la presentación, discusión y confrontación de las ideas y avances científicos con compromiso social.

Clío aparece al menos dos veces al año y publica trabajos originales con avances o resultados de investigación en las áreas de Ciencias anteriormente descritas, los cuales son sometidas a la consideración de árbitros calificados.

## **5. DECLARACIÓN DE PRIVACIDAD**

La revista Clío, reconoce públicamente el compromiso ético de todas las partes involucradas en el proceso de elaboración intelectual de las investigaciones o avances de investigación. De conformidad a lo dispuesto en las actuales normativas de Protección de Datos, le informamos que el responsable de tratamiento de los mismos es de carácter personal. Solo se utilizará para atender las consultas y cualquier tipo de gestión realizada por este medio de comunicación, razón por la cual, sus datos no se cederán a terceros, salvo por obligación legal.

Tiene usted derecho a acceder, rectificar o suprimir los datos erróneos, solicitar la limitación del tratamiento de sus datos así como oponerse o retirar el consentimiento en cualquier momento.

## **6. ETAPAS DEL PROCESO EDITORIAL**

Una vez que el Editor y el Comité Editorial reciben un artículo, se iniciará su revi-

sión en siete semanas, más tres semanas para su publicación que están sujetas a la periodicidad de Clío. Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento Crítico.

**Etapas 1:** Revisión Interna o pre-revisión, en un lapso de una (2) semanas. Se verificará la correspondencia entre citas y referencias, la compatibilidad temática del artículo con los bloques disciplinarios de la revista, así como el control y verificación de plagio a través de un software en la Web. Se informará al autor sobre la aceptación o rechazo para continuar en el proceso de arbitraje.

**Etapas 2:** Revisión externa, en un plazo de cuatro (4) semanas, mediante la inclusión de dos pares especialistas, como evaluadores del artículo bajo la modalidad doble ciego, y en caso de presentarse desacuerdo en la evaluación, se asignará un tercer evaluador para dirimir los desacuerdos. Estos especialistas realizarán observaciones y emitirán un concepto en términos de: (a) Publicable sin modificaciones, (b) Publicable con ligeras modificaciones, (c) Publicable con modificaciones sustanciales, (d) No publicable. Tal como se aprecia en nuestro instrumento de evaluación.

En el proceso de arbitraje se tienen en cuenta los siguientes criterios:

**a. Criterios de contenido:** 1) dominio de conocimiento evidenciado; 2) rigurosidad científica; 3) fundamentación teórica y metodológica; 4) actualidad y relevancia de las fuentes consultadas; 5) aportes al conocimiento existente.

**b. Criterios formales o de presentación:** 1) originalidad, pertinencia y adecuada extensión del título; 2) claridad y coherencia del discurso; 3) adecuada elaboración del resumen; 4) organización interna del texto.

El formato que usan los revisores para evaluar los artículos incluye dos grandes parámetros: Criterios formales o de presentación y Criterios de contenido, los cuales se evaluarán en una escala que expresa los valores: E=Excelente B=Bien R=Regular D=Deficiente

**Criterios formales o de presentación:** 1) Originalidad, pertinencia y adecuada extensión del título; 2) Claridad y coherencia del discurso; 3) Adecuada elaboración del resumen: objetivo, metodología, resultados y palabras clave; 4) Organización interna del texto.

**Criterios de contenido:** 1) Dominio de conocimiento evidenciado; 2) Rigurosidad científica; 3) Fundamentación teórica y metodológica; 4) Actualidad y relevancia de las fuentes consultadas; 5) Aportes al conocimiento existente.

Una vez arbitrado el artículo, se dará a conocer el concepto de publicación a través de un correo electrónico al autor(es) de contacto. En caso de requerirse ajustes

al artículo (Aceptado previo cumplimiento de correcciones), el o los autores tendrán un plazo máximo de 15 días para realizar los ajustes (este lapso forma parte de las 5 semanas la Fase 2), y deberán enviar nueva versión del documento y una carta en la que se responda a cada una de las sugerencias/observaciones emitidas por los evaluadores. Es responsabilidad de los autores dar cumplimiento a todas las sugerencias y recomendaciones enviadas; si existen desacuerdos, deberán informar y argumentar su posición. El editor decide si el artículo modificado es enviado nuevamente a los mismos pares evaluadores asignados para solicitar su aval final. Recibidos los comentarios, conceptos o correcciones, el editor junto con el Comité Editorial, toma la decisión final de Aceptado para Publicación o No Aceptado, según el caso.

Si el artículo es Aceptado para publicación (sin correcciones o correcciones mínimas) los autores deberán cumplir con la entrega de: a) la versión final del artículo en español o en inglés, según la preferencia de los autores; (b) una autorización al Comité Editorial de la revista para la reproducción de texto con firmas de los autores; y (c) los datos de identificación de los autores para la respectiva base de datos de la revista (código ORCID, nombres completos y correo electrónico).

Los artículos rechazados (No aceptados para publicación) serán notificados a sus autores vía correo electrónico.

**Etapas 3:** Una vez aceptado el artículo, se inicia el proceso de edición final y maquetación, en tres (3) semanas, que incluye la asignación de DOI y publicación del material en formato electrónico en la plataforma de Clío. Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento Crítico.

# Guidelines

## 1. METHODS OF SUBMISSION AND EVALUATION OF WORKS

Researchers interested in publishing their work in Ediciones Clío should send their proposal to the following emails. [esdicionesclio.es@gmail.com](mailto:esdicionesclio.es@gmail.com).

Proposals must have: identification of the author or authors, indicating: name, surname, institution that they represent (university, institute, research center, foundation), email, curriculum summary of each author with an extension no greater than ten (10) lines, incorporate the link of each ORCID of each author and provide a cell phone number with the international code of the country of origin. Likewise, a written communication signed by the authors and addressed to the director of the magazine will be presented stating that he expresses interest in proposing their work for publication.

Proposed articles or writings must be unpublished and must not have been simultaneously proposed to other publications. All works will be evaluated by a Committee of Specialist Referees of recognized prestige in each of the areas of knowledge that are proposed. The evaluation of the Referees will be carried out through the procedure known as a pair of blind men: the referees and the authors will not know their respective identities. The evaluation criteria are the following:

a.- Formal or presentation criteria: 1) originality, relevance and adequate extension of the title; 2) clarity and coherence of speech; 3) adequate preparation of the summary; 4) internal organization of the text; 5) all other criteria established in these regulations.

b.- Content criteria: 1) domain of evidenced knowledge; 2) scientific rigor; 3) theoretical and methodological foundation; 4) topicality and relevance of the sources consulted; 5) contributions to existing knowledge.

Upon receipt of the response from the appointed Referees Committee, the authors will be informed by email of the corresponding decision; In case of being accepted, the work should be sent by email to the contacts - mail, WhatsApp - provided by the magazine.

## 2. PRESENTATION OF THE WORKS

The works must present an abstract of 150 words maximum and up to four keywords; both the abstract and the keywords will be in Spanish and English. Likewise, the title and subtitle of the work will also be presented in Spanish and English. The maximum length of the work must not exceed a maximum of twenty (20) pages and a minimum of fifteen (15). All papers will be presented in letter-size digital Word format, with continuous numbering and with margins of (2) centimeters on each side. The text will be presented at a space and a half, in Times New Roman font, size 12. For footnotes, the size will be in Times New Roman font size 10.

## 3. BODY OF THE ARTICLE

**Title:** It should be short, explanatory and contain the essence of the work. This title must be provided in both Spanish and English.

**Author (s):** Indicate the full names and surnames, the name of the institution where the work was carried out or the institution to which the author belongs. This should be placed as a footnote on the first page of the article.

**Abstract:** No more than one hundred fifty (150) words, in Spanish and English. In case the work is presented in another language. The abstract must be written in the same language, in Spanish and English.

**Keywords:** Keywords in Spanish and English should be included in a number that ranges from three to four words. These descriptive words facilitate the inclusion of the article in the international database.

**Sections and Sub-sections:** It is recommended, if applicable, to divide the work into: summary, introduction, theoretical foundations, methodology, analysis or discussion, conclusion or final considerations and references. Each of the sections or sub-sections will be numbered with Arabic numerals.

**Citations:** The citation will be made in the text using the author-date modality, indicating, if it is a textual appointment, it is located within the parentheses: last name (s) of the author, comma, year of publication of the work, followed by a colon and the number (s) of the page (s), for example: according to (Granadillo, 1998: 45); if it is not a textual quotation but a paraphrase, the year number will not be indicated, for example: according to Granadillo (1998) or (Granadillo, 1998). If there are several works by the same author published in the same year, they will be arranged literally in alphabetical order; for example, (Granadillo, 2008a: 12), Granadillo (2008b: 24). If there are two authors, only the first surname of each will be placed, for example: According

to Pietri and Granadillo (2008: 90) or (Pietri and Granadillo, 2008: 90), following the same criteria explained above for textual citations and paraphrase. If there are three or more authors, the last name of the main author will be placed followed by "et al", example: (Rincón et al, 2008: 45). Quotations from unpublished works or works in print, as well as references to communications and private documents of limited circulation, should be avoided as much as possible, unless strictly necessary. In the case of documentary, electronic or other sources that by their nature are unviable or complex for the adoption of the aforementioned author - date, suggested in these regulations, the one cited at the bottom of the page can be resorted to or chosen.

**Bibliographic references:** References (bibliographic, newspaper, oral and / or documentary) will be presented at the end of the text. The order of the references is alphabetical by surname. The different works by the same author will be organized chronologically, in ascending order, and if there are two or more works by the same author and year, the strict alphabetical order by title will be maintained.

They will refer only to those cited in the work and will be ordered in strict alphabetical order. Authors are responsible for the accuracy of the references.

If they are books or manuals, they must contain surname (s) and name (s), of the authors in capital letters (period); year of publication in parentheses (period) title of work in bold (period), place of editorial publication.

If it is information obtained by electronic means, the bibliographic reference must contain the same elements indicated by the articles added to: electronic means, address electronic or web page, date of retrieval and any other information that is considered useful for the full identification of the reference.

**Annexes:** the annexes constitute complementary elements of the text that the reader refers to a part of the work or outside of it, with the purpose of illustrating the ideas presented in the text, expanding or clarifying or complementing what is expressed there. The annexes are counted as part of the number of pages of the document. In the case of figures and tables, the author may accompany the original with the illustrations that he deems necessary.

**Other Works:** The following short works are also accepted (maximum fifteen pages): Conferences, Essays, Reviews: recent reading comments. Reviews: critical analysis (or comment) of recent reading, documents, texts of a historical and legal nature, agreements, statements, interviews: carried out for research purposes.

Any other unforeseen situation will be resolved by the editors as they deem

appropriate to the interests of the magazine.

## **4. OBJECTIVES AND SCOPE OF THE PUBLICATION.**

### ***Focus and scope***

The Clío magazine is a publication sponsored by Ediciones Clío, the Academy of History of the Zulia State, the Zulia Center for Genealogical Research, the Center for Historical Studies of the University of Zulia and the International Network on Research Teaching; among other associated centers.

Its objectives include:

- Contribute to the scientific progress of Historical Science and Human Sciences, through the dissemination of research and research advances proposed by their authors.
- Stimulate research in Social Sciences, as well as in all related disciplines.
- Promote the presentation, discussion and confrontation of ideas and scientific advances with social commitment.

Clío appears at least twice a year and publishes original works with advances or research results in the areas of Sciences described above, which are submitted to the consideration of qualified referees.

## **5. PRIVACY STATEMENT**

Clío magazine publicly recognizes the ethical commitment of all parties involved in the process of intellectual development of research or research advances. In accordance with the provisions of current Data Protection regulations, we inform you that the person responsible for data treatment is personal. It will only be used to answer questions and any type of management carried out by this means of communication, reason for which, your data will not be transferred to third parties, except by legal obligation.

You have the right to access, rectify or delete erroneous data, request the limitation of the processing of your data as well as oppose or withdraw consent at any time.

## **6. STAGES OF THE EDITORIAL PROCESS**

Once the Editor and the Editorial Committee receive an article, the review will begin in seven weeks, plus three weeks for its publication, which are subject to the periodicity of Clío. Journal of History, Human Sciences and Critical Thought.

**Stage 1:** Internal review or pre-review, within a period of two (2) weeks. The correspondence between citations and references, the thematic compatibility of the article with the disciplinary blocks of the journal, as well as the control and verification of plagiarism through software on the Web will be verified. The author will be informed about the acceptance or rejection to continue in the arbitration process.

**Stage 2:** External review, within a period of four (4) weeks, through the inclusion of two specialist pairs, as reviewers of the article under the double-blind modality, and in case of disagreement in the evaluation, a third evaluator will be assigned to settle disagreements. These specialists will make observations and issue a concept in terms of: (a) Publishable without modifications, (b) Publishable with slight modifications, (c) Publishable with substantial modifications, (d) Not publishable. As can be seen in our evaluation instrument.

The following criteria are taken into account in the arbitration process:

**a. Content criteria:** a) domain of evidenced knowledge; b) scientific rigor; c) theoretical and methodological foundation; d) topicality and relevance of the sources consulted; f) contributions to existing knowledge.

**b. Formal or presentation criteria:** 1) originality, relevance and adequate extension of the title; 2) clarity and coherence of speech; 3) adequate preparation of the summary; 4) internal organization of the text.

The format used by reviewers to evaluate articles includes two main parameters: formal or presentation criteria and content criteria, which will be evaluated on a scale that expresses the values: E = Excellent B = Good R = Fair D = Poor

**Formal or presentation criteria:** 1) Originality, relevance and adequate extension of the title; 2) Clarity and coherence of speech; 3) Adequate preparation of the summary: objective, methodology, results and keywords; 4) nternal organization of the text.

**Content criteria:**1) Domain of evidenced knowledge; 2) Scientific rigor; 3) Theoretical and methodological foundation; 4) Actuality and relevance of the sources consulted; 5) Contributions to existing knowledge.

Once the article is refereed, the concept of publication will be made known through an email to the contact author (s). If adjustments to the article are required (Accepted after completing corrections), the author (s) will have a maximum period of 15 days to make the adjustments (this period is part of the 5 weeks of Phase 2), and they must send a new version of the document and a letter in which each one of the

suggestions / observations issued by the evaluators is answered. It is the responsibility of the authors to comply with all the suggestions and recommendations sent; if there are disagreements, they should inform and argue their position. The editor decides if the modified article is sent again to the same peer evaluators assigned to request their final endorsement. Once the comments, concepts or corrections are received, the editor, together with the Editorial Committee, makes the final decision of Accepted for Publication or Not Accepted, as the case may be.

If the article is Accepted for publication (without corrections or minimal corrections) the authors must comply with the delivery of; a) the final version of the article in Spanish or English, according to the preference of the authors; (b) an authorization to the Editorial Committee of the journal for the reproduction of text with the authors' signatures; and (c) the identification data of the authors for the respective journal database (ORCID code, full names and email).

Rejected articles (Not accepted for publication) will be notified to their authors via email.

**Stage 3:** Once the article is accepted, the final editing and layout process begins, in three (3) weeks, which includes the assignment of DOI and publication of the material in electronic format on the Clío platform. Journal of History, Human Sciences and Critical Thought.

# Planilla de Evaluación de Artículos

CLÍO: Revista de ciencias humanas y pensamiento crítico  
Año 2, Núm 3. Enero / Junio (2022)  
PP. 175

## DATOS SOBRE EL TRABAJO

Título del trabajo.	
Fecha de Recepción en RCS:/ /	Fecha de envío al Arbitro:/ /
Recibido por el Arbitro:	Fecha de Evaluación:

## ARBITRAJE

Aspectos a Evaluar	E	B	R	D	Justificación y/o Observaciones
1.Título					
2.Resumen					
3.Palabras Claves					
4.Clareza y coherencia del discurso					
5.Coherencia interna del trabajo					
6.Organización de secciones y sub-secciones					
7.Bibliografía citada					
8.Dominio del conocimiento					
9.Aportes al conocimiento del objeto					
10.Contribucion a futuras investigaciones					
11. Conclusiones					
12. Tablas, cuadros y gráficos					
13. Apreciación General					
<b>E=Excelente B=Bien R=Regular D=Deficiente</b>					

## OPINIÓN

Publicable sin modificaciones.	
Publicable con ligeras modificaciones.	
Publicable con modificaciones sustanciales.	
No publicable.	

- \* Nota: Si requiere modificaciones, por favor inclúyalas en hoja aparte; y siempre que sea posible indique página y líneas donde sugiere las modificaciones. Esto se puede hacer como nota de comentario al texto en la parte lateral derecha del mismo. Atentamente; Dr. Jorge Vidovic Director – Editor de Clío. Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento crítico.

# Clío

CLÍO: Revista de ciencias humanas y pensamiento crítico  
Año 2, Núm 1. Enero / Junio (2022)  
PP. 176

**Clío:** Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento Crítico; es un órgano de difusión periódica de investigaciones arbitradas de alcance internacional, adscrita a Ediciones Clío, La Academia de Historia del Estado Zulia y al Centro Zuliano de Investigaciones Genealógicas. Su objetivo es difundir investigaciones y reflexiones que se hacen desde las Ciencias Humanas abordando problemáticas sociales desde distintas áreas del estudio como la Historia, Filosofía, Educación y Pedagogía, Ciencias Políticas, Antropología, Sociología entre otras ciencias humanas; siempre bajo una perspectiva crítica. Su naturaleza es interdisciplinaria de manera que aparte de publicar artículos científicos; permite la incorporación de otras secciones o apartados dentro de su contenido para conferencias, ensayos, entrevistas, escritos sobre arte y artistas, textos de carácter histórico, jurídico, acuerdos, declaraciones, reseñas de libros y medios audiovisuales; entre otros.



